

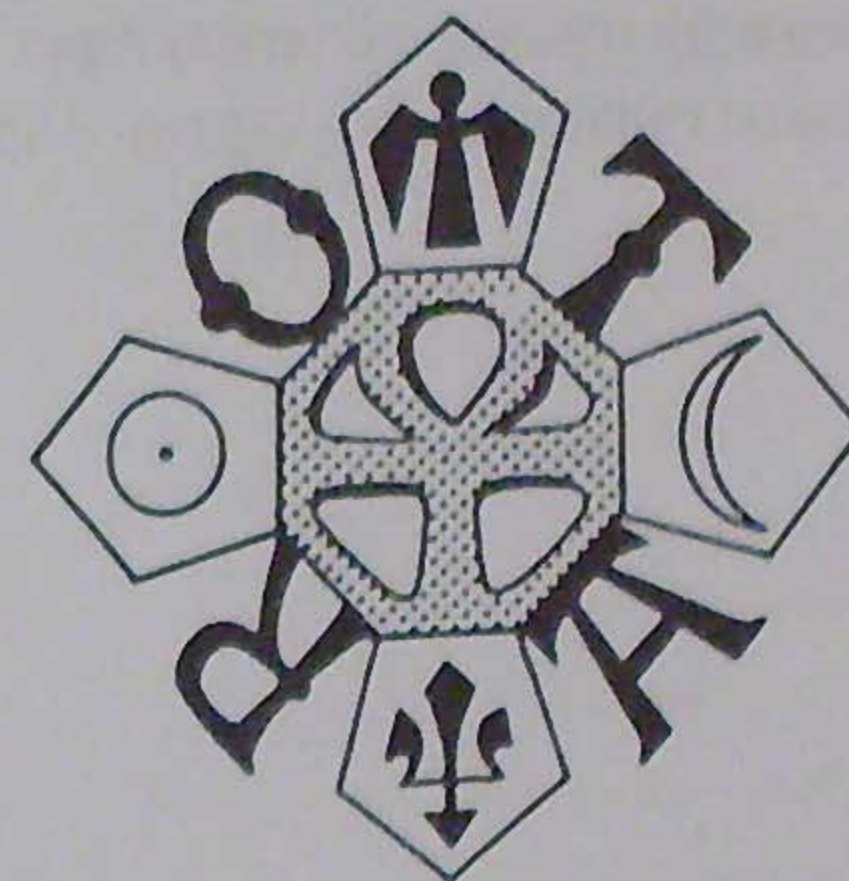
ТАРО МАГОВ



ОСВАЛД ВИРТ

Освальд Вирт

Таро магов



«Экслибрис»
2003

Освальд Вирт. Таро магов.

Перевод с фр.- С.-Пб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. – 288 с.
ISBN 5-901620-41-0

Эта книга, изданная в 1927 году и впервые полностью переведенная на русский язык, – важный первоисточник по Таро и западной оккультной традиции в целом. В ней описываются каббалистические, астрономические, символические, посвятельные, гадательные и другие аспекты Таро с точки зрения французской эзотерической школы, основанной в XIX веке Элифасом Леви. Особое внимание уделяется внутренней структуре 22 Больших Арканов Таро. Показаны взаимосвязи между ними в парах, тройках, четверках и других комбинациях. Колода карт Таро, нарисованная автором этой книги, учеником Леви Освальдом Виртом, уже больше ста лет является образцовой по художественному исполнению и глубине символизма. Обильно иллюстрированное и снабженное множеством таблиц и диаграмм, облегчающих понимание материала, это издание будет интересно и гадающим по картам Таро, и эзотеристам высокого уровня.

ISBN 5-901620-41-0

© Перевод на русский язык, предисловие,
комментарии Андрей Костенко, 2002
© «Экслибрис», 2002

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие издателя.....	5
ПАМЯТИ СТАНИСЛАСА ДЕ ГЮАЙТА.....	9
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	15

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

КОЛОДА ТАРО, рассматриваемая сначала в целом, а затем по ее логическим составляющим.....	19
I. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТАРО.....	20
II. ЗНАКИ, УКАЗЫВАЮЩИЕ ПУТЬ К СЕКРЕТАМ ТАРО.....	28
III. КАББАЛИСТИЧЕСКОЕ ТАРО.....	44
IV. АСТРОНОМИЧЕСКОЕ ТАРО.....	56
V. СИМВОЛИЗМ. Форма и цвет.....	64
VI. ТАРО И ЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ.....	75

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СИМВОЛИЗМ двадцати двух ключей к тайной мудрости Средневековья.....	77
ЯЗЫК СИМВОЛОВ.....	78
I. ФОКУСНИК.....	82
II. ПАПЕССА.....	86
III. ИМПЕРАТРИЦА.....	90
IV. ИМПЕРАТОР.....	93
V. ПАПА.....	99
VI. ВЛЮБЛЕННЫЙ.....	106
VII. КОЛЕСНИЦА.....	110
VIII. СПРАВЕДЛИВОСТЬ.....	115
IX. ОТШЕЛЬНИК.....	120
X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ.....	125
XI. СИЛА.....	129
XII. ПОВЕШЕННЫЙ.....	133
XIII. СМЕРТЬ.....	138
XIV. УМЕРЕННОСТЬ.....	143
XV. ДЬЯВОЛ.....	148
XVI. ДОМ БОЖИЙ.....	156
XVII. ЗВЕЗДЫ.....	162

XVIII. ЛУНА.....	170
XIX. СОЛНЦЕ.....	176
XX. СУД.....	182
XXI. МИР.....	188
XXII. ДУРАК.....	193
ОБОБЩЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ.....	197
I. ОЧЕРК КОСМОГОНИИ.....	198
II. ПРОГРАММА ПОСВЯЩЕНИЯ, содержащаяся в картах Таро.....	205
III. ТАРО в свете герметической философии.....	209
IV. МАСОНСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ В ТАРО.....	213
V. БЛАГОПРИЯТНЫЕ И НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ТОЛКОВАНИЯ АРКАНОВ.....	217

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ТАРО, примененное к Прорицанию.....	223
I. ВООБРАЖЕНИЕ.....	224
II. ИСКУССТВО ПРОРИЦАНИЯ.....	227
III. ИНСТРУМЕНТЫ ПРОРИЦАНИЯ.....	230
IV. ВОПРОШЕНИЕ ТАРО.....	233
V. ТОЛКОВАНИЕ ОРАКУЛА.....	236
VI. ПРИМЕР ТОЛКОВАНИЯ.....	238
VII. РЕАЛЬНОСТЬ ПРОРИЦАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	242
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	244

ПРИЛОЖЕНИЕ

Объяснение СИМВОЛИЗМА ПЕНТАКЛЕЙ, встречающихся в тексте этой книги.....	253
Примечания автора.....	277
Примечания редактора русского перевода.....	282

ПРЕДИСЛОВИЕ ИЗДАТЕЛЯ

Таро Освальда Вирта (1860–1943)

Родители Освальда Вирта были эльзасцами. Йозеф Пауль Эдуард Вирт принял участие в неудачном восстании 1848 года, был ранен, отсидел в тюрьме, а после освобождения принял решение эмигрировать вместе с женой из Франции в Швейцарию. Там, в городе Бриенц, и родился в 1860 году их сын, Йозеф Пауль Освальд Вирт.

Отец зарабатывал на жизнь ремеслом художника; у него Освальд брал свои первые уроки рисования. Уже в возрасте 13 лет мальчик прочел случайно попавшуюся ему книгу о месмерическом целительстве и опробовал это искусство на приятеле – и это событие оказало влияние на всю его дальнейшую жизнь. Мать Освальда была ревностной католичкой; от нее он унаследовал религиозные убеждения, но не смог, как она хотела, стать богословом. В 1879 году, после смерти матери, он отправился искать удачи в Лондон, где намеревался стать бухгалтером. Эта карьера у него также не сложилась, и в начале 1880-х годов молодой Освальд Вирт перебрался во Францию.

В Париже он смог наконец войти в давно привлекавшее его сообщество последователей Месмера. Вращаясь среди «магнетизеров», Вирт узнал и о других эзотерических учениях. Теософия его не особо привлекла, зато он сразу захотел получить посвящение в вольные каменщики. Однако и мирскую жизнь устраивать как-то надо было. В 1882 году он вступил в пехотный полк, базировавшийся на западе Франции, в городе Шалон. В начале 1884 года появилась возможность вступить и в местную масонскую ложу, в которой Вирт уже через год продвинулся до градуса Мастера. Товарищи сразу почувствовали в молодом человеке теоретика: его особенно интересовал символизм масонских ритуалов и регалий.

В 1886 году Освальд Вирт вышел в отставку и стал профессиональным целителем-месмеристом, продолжая штудировать эзотерические теории. Вскоре его персоной заинтересовался (с подачи шалонских оккультистов) маркиз Станислас де Гюайта (1861–1897) – молодой аристократ, увлекавшийся высшей магией, последователь знаменитого Элифаса Леви (1810–1875). О мистических обстоятельствах первого знакомства Вирт сам расскажет в своей книге. Де Гюайта сделал его своим личным секретарем и соучредителем (в 1888 году) Каббалистического Ордена Розы-Креста. Кроме того, де Гюайта, знавший о художественном таланте Вирта, предложил тому участие в грандиозном проекте – издании первой оккультной колоды карт Таро, которая бы сле-

довала традиции Элифаса Леви и воплощала все новейшие идеи западного эзотеризма.

Здесь не обойтись без небольшого отступления. В игральных картах Таро, распространенных в некоторых странах Южной Европы, первым усмотрел эзотерический смысл видный французский масон и историк Антуан Кур де Жебелен (ок. 1728–1784). Его идеи развивали оккультисты Эттейлла (1738–1791), Элифас Леви и Поль Кристиан (1811–1877). Из них всех к тому времени только Эттейлла удосужился издать полную колоду из 78 карт, дизайн которых был «исправлен» в соответствии с новым пониманием Таро. Но традиция Эттейллы развивалась скорее в сторону картомантии (коммерческого гадания на картах), чем высокого оккультизма, поэтому его колоды в кругу маркиза де Гюайта как бы «не шли в счет». Нужно было создать (и напечатать) такое Таро, в котором гадательный аспект был бы лишь второстепенным. Рисунки этих карт должны были воплощать идеи Каббалы, нумерологии, алхимии, месмеризма, масонского символизма – словом, всего того, из чего складывался «просвещенный» французский оккультизм конца XIX столетия.

С этой задачей Вирт блистательно справился. Его первая колода была издана в 1889 году и называлась *Les 22 Arcanes du Tarot Kabbalistique* («22 Аркана Каббалистического Таро»). Подзаголовок колоды гласил: «нарисованы Освальдом Виртом по указаниям Станисласа де Гюайта для использования посвященными». Отпечатанные в Париже в количестве 350 комплектов карты имели успех! В том же году известный оккультист Папюс (1865–1916) использовал их в качестве иллюстраций к своему фундаментальному труду *Le Tarot des Bohémiens* («Цыганское Таро»). Он включил в эту книгу и «Эссе об астрологическом Таро» – небольшую статью Вирта, в которой тот впервые изложил свои идеи о структуре набора Больших Арканов и об их связи с астромифологическим символизмом. Так первое виртовское Таро начало свою жизнь в оккультистском мире. Его перепечатывали и перерисовывали от руки; им иллюстрировали книги по Таро. Картами Вирта пользовались Мэнли Холл и Алистер Кроули, пока не создали свои собственные колоды. Неизвестный художник скопировал Большие Арканы из «Цыганского Таро», дополнил их мастевыми картами, взятыми из традиционной марсельской колоды, и издал полный набор из 78 карт (задолго до того «Таро Освальда Вирта», о котором мы скажем пару слов ниже).

В 1897 году де Гюайта, друг, наставник и покровитель Вирта, умер. Друзья устроили автора «Каббалистического Таро» библиотекарем во французское Министерство колоний. Он продолжал постигать масонскую премудрость, практиковать магнетическое целительство и изучать оккультные науки. В 1911 году он начал публиковать серию статей под названием *Les Arcanes du Tarot* («Арканы Таро») в журнале «Люмьер масоник». Для этой публикации Вирт

заново нарисовал все 22 Больших Аркана. Но это была лишь подготовка к его главному литературному труду – большой, богато иллюстрированной книге о Таро. В 1920-х годах он издал ряд работ о символизме и Посвящении. А в 1926 году выпустил свой третий вариант карт Таро. Теперь они назывались *Le Tarot des imagiers du moyen âge* («Таро средневековых рисовальщиков») и были изданы в виде портфолио из 11 листов, по 2 карты на лист. Главным отличием этих карт от предыдущих Таро Вирта являются узорная рамка и золотой фон. Изменились цвета и многие детали рисунков.

В 1927 г. в Париже вышла одноименная книга – та самая, которую мы теперь предлагаем вашему вниманию в русском переводе под названием «Таро магов». Карты на 11 листах прилагались к части тиража в специальных кармашках задней крышки обложки. В самой книге все 22 карты были также воспроизведены в виде черно-белых рисунков – основанных на новых цветных картах, но с некоторыми отклонениями в деталях и оформлении. Все 22 Аркана в книге представлены не только в виде традиционных карт Таро, но и в виде так называемых «идеограмм» – простых графических символов. Кроме того, Вирт включил в книгу собственные рисунки карт гипотетического древнейшего «астрономического Таро» и наброски некоторых интересных карт из различных исторических колод.

В 1927 году Вирт вышел на пенсию. Семьи он так и не завел, жил вместе со своей сестрой Элизой. В 1931 году он еще раз обратился к теме Таро, издав небольшую книжку *Introduction à l'étude du Tarot* («Введение в изучение Таро») – в сущности, сжатый пересказ «Таро рисовальщиков».

Вторая мировая война застала Вирта с сестрой и племянницей на отдыхе в Арденнах. Они бежали на юг Франции, останавливаясь в домах знакомых эзотеристов. Швейцарские масоны предлагали Вирту вернуться на родину, но он не воспользовался приглашением и умер в городке Вьен, что к югу от Лиона, в 1943 году. Элиза сообщила в письме друзьям: «Ваш старый Мастер покинул нас 9 марта в 11 часов – тихо, без потрясений, как и подобает Мудрецу девятого Аркана» (ученики Вирта были убеждены, что в образе *Отшельника* Таро он представил самого себя в старости).

В 1960 году третья виртовская колода (1926 года) была скопирована неким Георгом Александером – с сохранением авторской монограммы (буквы О и W), но без узорных рамок на картах. Это так называемое «Таро Александра» было в 1969 году использовано известной швейцарской учительницей йоги Элизабет Хайх для ее книги *Tarot, die 22 Bewusstseinsstufen des Menschen* («Таро: 22 ступени человеческого сознания»).

В 1966 году в Париже была переиздана книга Вирта. К новому «Таро средневековых рисовальщиков», как и в 1927 году, прилагались 22 карты – якобы нарисованные Виртом. На самом деле в этом посмертном издании виртовско-

го Таро от оригинала остались разве что общие очертания фигур. Все подверглось изменению, и все изменения были к худшему. Изящный шрифт подписей был заменен неудобочитаемым готическим, золотой фон – медным; узорные рамки исчезли; приятные приглушенные цвета стали, как сейчас говорят, «кислотными». Рисунки были неумело стилизованы под гравюры на дереве – очевидно, для того, чтобы придать картам более «средневековый» вид. В тексте книги Арканы иллюстрированы теми же новыми картами, только в контрастном черно-белом варианте. В 1976 году швейцарская картопечатная фирма AGMüller издала «полную колоду Таро Освальда Вирта» из 78 карт, добавив к картам 1966 года Малые Арканы (Вирт их никогда не рисовал, поэтому 56 новых карт были созданы заново неизвестным художником на базе Марсельского Таро, но со множеством грубейших искажений). В настоящее время эта уродливая колода успешно продается в Европе и США с циничной надписью на коробке: «Оригинальная и единственная авторизованная колода Таро Освальда Вирта».

Для тех исследователей Мудрости Таро, кто хочет пользоваться картами, дизайн которых действительно был создан Освальдом Виртом, мы выпустили колоду «Таро магов». Такое же название мы дали и нашему русскому переводу главной книги Вирта, оригинальный титул которой – «Таро средневековых рисовальщиков». Англоязычное издание этой книги, вышедшее в 1985 году, тоже называется «Таро магов» (*The Tarot of the Magicians*). В отличие от американского издателя, воспроизведшего иллюстрации Арканов Таро по второму французскому изданию 1966 года, мы приводим в книге репродукции подлинных виртовских карт.

До настоящего времени этот классический труд Освальда Вирта был знаком большинству наших соотечественников лишь по библиографиям, ссылкам и цитатам. Теперь у всех есть возможность познакомиться с ним в полном объеме. Хочется надеяться, что эта публикация внесет свежую струю в несколько застоявшиеся воды современной русской тарологии.

Андрей Костенко
<http://ln.com.ua/~kostenko>

ПАМЯТИ СТАНИСЛАСА ДЕ ГЮАЙТА

Не изучив еще должным образом теории, я позволял себе заниматься оккультной практикой. В начале 1887 года я лечил одну даму посредством гипноза. Под моим воздействием она засыпала, оставаясь в ясном сознании, и информировала меня о состоянии своих органов и об эффекте, произведенном моим флюидом. Свойственная ей болтливость проявлялась в весьма неожиданных откровениях, которым я до поры не уделял особого внимания.

Но однажды я был поражен уверенным тоном моей «ясновидящей», которая, казалось, находилась в более восприимчивом состоянии, чем обычно.

– Вы получите письмо с красной гербовой печатью! – вскричала она так громко, будто это сообщение представляло огромную важность.

– Вы видите, от кого придет письмо?

– Оно написано светловолосым молодым человеком с голубыми глазами, который наслышан о вас и желает познакомиться с вами лично. Он будет очень полезен вам, и вы прекрасно поладите.

Я задал еще несколько вопросов, но не получил ни одного вразумительного ответа. Пациентка запинаясь, путалась, но в конце концов сказала:

– Ждите письма. Я ясно вижу и письмо, и красную печать. Оно придет через несколько дней, еще до конца следующей недели.

Заинтригованный, я ждал обещанного письма. Прошла неделя, но я так ничего и не получил. Затем прошли еще две недели, и мне надоело ждать. Я решил, что, как только видения моей пациентки перестали касаться ее самой и хода ее лечения, она начала грезить, отдавшись, по обыкновению, во власть своего блуждающего воображения. Вообще говоря, ясность восприятия основывается на том инстинкте, который заставляет больное животное искать траву, способную восстановить его здоровье. Во всяком случае, легче видеть ясно внутри себя, чем извлекать правдивую информацию из внешнего мира, то есть из тех расплывчатых образов, которые захватывает восприимчивое воображение.

Рассуждая подобным образом, я выбросил из головы это предсказание и не вспомнил о нем даже тогда, когда получил письмо с красной гербовой печатью. Не обратив ни малейшего внимания на конверт, я поспешил ознакомиться с его содержанием, которое изменило мою жизнь гораздо сильнее, чем могла себе представить моя разговорчивая пациентка.

Меня приглашал приехать и побеседовать Станислас де Гюайта. Те немногие сведения, которыми я располагал тогда о будущем авторе «Библейского змея»,⁽¹⁾ складывались в образ эрудированного человека, который много лет занимался исследованиями и накопил солидный багаж знаний. Я ожидал, что

меня встретит если не пожилой доктор Фауст, то, по крайней мере, писатель-мэтр, уже прошедший более половины жизненного пути. Вообразите мое удивление, когда я увидел, что меня радостно приветствует обаятельный молодой человек лет двадцати шести, в котором не было ни крупинки высокомерия. Я немедленно проникся к нему глубоким расположением. Молодой, светловолосый, голубоглазый, письмо запечатано красным сургучом — вне всяких сомнений, это был он, тот друг и защитник, о котором шла речь в предсказании!

Будущее показало, что моя пациентка не зря придала такое значение видению еще не написанного в то время письма с красной печатью,¹ ибо знакомство со Станисласом де Гюайта стало для меня событием величайшей важности! Он сделал меня своим другом, секретарем и сотрудником, предоставил в мое распоряжение свою библиотеку. Я нашел в нем учителя Каббалы, высшей метафизики, а также французского языка, ибо он взял на себя труд формировать и оттачивать мой литературный стиль, помог мне почувствовать богатство этой речи и посвятил в эстетику изящной французской прозы. Если читатель находит сносными стиль и язык моих сочинений, то этим я обязан только своему учителю.

Но я обязан ему и своим интеллектуальным образованием. Когда он изъявил желание сделать меня своим другом, я только начинал работать с *флюидом* и, хотя получал некоторые практические результаты, был очень слаб в теории. Гюайта же обладал глубокими знаниями, которых так не доставало мне. У меня были лишь самые поверхностные представления о спиритизме и теософии, тогда как он к тому времени уже целиком усвоил традиционную доктрину мастеров оккультной науки, скромным учеником которых он любил себя называть. Начав с Элифаса Леви, он перешел к каббалистам Ренессанса и философам-герметистам Средневековья, читая и понимая все с удивительной легкостью. Самые туманные тексты прояснялись словно по мановению волшебной палочки в тот самый миг, когда он направлял на них луч своего блестящего ума. Он жонглировал метафизическими понятиями и проблемами с такой ловкостью, что мне было не под силу за ним угнаться, но когда я слишком отставал, он спешил вернуться назад и по-братски брал меня за руку. Он всегда был снисходителен к медлительности моего понимания.

Для меня, блуждавшего в сумрачном земном лесу, Гюайта стал путеводной звездой, сияющей высоко в небе. Если бы не он, как бы я нашел верный путь? Именно он вдохновил меня на исследования, которых я с тех пор никогда не прекращал.

Зная о моих навыках рисования, он еще при первой нашей встрече, весной 1887 года, посоветовал мне воссоздать 22 Аркана Таро в их иероглифической чистоте и сразу же предоставил мне все, что было для этого необходимо: две колоды Таро, французскую и итальянскую, а также «Учение и ритуал Высшей

Магии»⁽²⁾, важнейший из трудов Элифаса Леви, в котором Таро прокомментировано очень подробно.

Такова была отправная точка настоящей работы, духовным отцом которой можно назвать Станисласа де Гюайта. Я представил на суд этого сведущего оккультиста первую колоду Таро, заново нарисованную мною после сравнения двух исходных грубых колод, и он высказал мне свои замечания. Эти замечания были учтены при публикации в 1889 году *Каббалистического Таро*,⁽³⁾ которое было размножено в количестве 350 экземпляров посредством «гелио-гравюры» Ж. Пуареля.

Это Таро было оценено и признано оккультистами. В сравнении с игральными карточными колодами, имевшимися на то время в обращении, оно было весьма пристойным, но все же нуждалось в совершенствовании. Идеал, к которому надлежит стремиться, требует абсолютного единства символизма; нужно, чтобы эти 22 композиции вмещали в себя абсолютно все, проясняли друг друга и не содержали никаких произвольных, ненужных элементов. Для достижения этого идеала мне необходимо было уяснить общую идею и ознакомиться с представлениями, которые ее породили.

С помощью Станисласа де Гюайта я принялся за работу, целью которой было приобрести познания в символизме, которые позволили бы мне восстановить композиции и цвета Таро в соответствии с духом Средневековья. На это требовалось время, но у меня хватало терпения, чтобы продвигаться постепенно и методично. Я брался за истолкование любых символов, которые мне встречались, и со временем преуспел настолько, что приобрел репутацию специалиста в данной области. Начав со строительного символизма франкмасонов, я затем сравнил его с символами алхимиков, которые, заимствовав образы из древней металлургии, выразили с их помощью эзотеризм Посвящения. Этот эзотеризм средневековые каменщики самым разумным образом приспособили к своему собственному искусству².

Как только нам удастся заставить символы говорить, они превосходят в красноречии любые слова, поскольку позволяют найти *Утраченное Слово*, то есть вечную живую мысль, загадочным выражением которой они являются. Расшифруйте иероглифы глубокой безмолвной мудрости, общей для мыслителей всех эпох, и вы обнаружите, что все религии, мифы и поэтические вымыслы объединены согласованной системой представлений, соответствующих тем проблемам, которые всегда занимали человеческий ум. Символы передают поэтически те понятия, которые слишком возвышенны и неуловимы, чтобы их можно было втиснуть в узкие границы слов. Не все может быть передано прозаическим языком адвокатов и раторов. Существуют вещи настолько тонкие, что их нужно чувствовать или угадывать, как это делали мудрые символисты Средневековья, восставшие против порабощенной словами схоластики.

Именно они, эти мудрые и сдержанные учителя, создали Таро, уникальный памятник, который для настоящего мыслителя более полезен, чем все нравоучительные трактаты, ибо эти рисунки учат нас обнаруживать скромную истину, которая скрывается в глубинах нашего понимания. Никакой другой набор символов не может сравниться с Таро в том, что касается передачи мудрости. В мудрости, которая содержится в Таро, нет ничего догматического и деспотического; каждый познает ее совершенно добровольно, не подвергаясь никаким принуждениям и влияниям, но лишь созерцая немые изображения.

Полные идей, которые невозможно выразить иначе, эти рисунки ничего не говорят, но в то же время и не скрывают того, что в них содержится драгоценная мудрость, которую нам предстоит постичь. Но пригодны ли для интуитивного восприятия люди двадцатого столетия? Какой была бы судьба Таро в наши дни, если бы оно все еще оставалось в своем первоначальном загадочном виде, не сопровождаемое хотя бы небольшим поясняющим текстом? Мы постоянно куда-то спешим, у нас больше не остается досуга для спокойных и глубоких размышлений. Для того, чтобы мыслить самостоятельно, требуется, на наш взгляд, слишком много времени, поэтому мы нуждаемся в идеях, которые были бы выражены настолько коротко и ясно, чтобы их можно было быстро усвоить или сразу же отвергнуть.

Я сделал все возможное, чтобы удовлетворить этим требованиям эпохи. Мои усилия увенчались серией эссе, которые я вовсе не спешил публиковать, поскольку считал их крайне несовершенными.⁽⁴⁾ Все же в 1922 году я подумал, что должен составить из этого вороха нестройных заметок некую законченную рукопись. Издатель «Зеленой Змеи»⁽⁵⁾ постоянно предлагал мне опубликовать что-нибудь еще, и в конце концов я решился приступить к работе, которая со временем увлекла меня необычайно. Тем не менее, первый вариант книги, который я собственноручно передал издателю, по-видимому, не заслуживал увидеть свет: он был совершенно непостижимым образом утерян. После длительного, но напрасного ожидания результатов поиска моей рукописи я был вынужден начать работу с начала.

Возможность поработать спокойно и сосредоточенно представилась мне во время отпуска в 1924 и 1925 году. Я наслаждался жизнью в уединенном уголке, где взорам открывается один из самых восхитительных пейзажей Франции, и надеюсь, что в моей окончательной редакции этой книги хотя бы немного чувствуется вдохновляющая атмосфера того места и яркий свет самых длинных дней. Когда я погружался в созерцание, которому способствовала окружавшая меня готическая обстановка, мне казалось, что я начинаю мысленно общаться с прошлым. Я ни на мгновение не забывал о Станиславе де Гюайта. Я убежден, что учитель, перед которым поднялась завеса тайны, никогда не покидает своего товарища и ученика, который продолжает напряженные по-

иски Истины. Подобно многим другим теориям, теория существования невидимых наставников истинна при условии, что правильно понята. Наши настоящие посвятителю не открываются нашему восприятию, оставаясь столь же безмолвными, как и символические изображения Таро. Но они все время наблюдают за нашими поисками и, как только мы находим первую букву, таинственным образом подсказывают нам вторую, чтобы наставить на путь к третьей. Гюайта, несомненно, помогал мне, ибо мои мысли стремились к нему так сильно, что между нами установилась телепатическая связь, в существовании которой я абсолютно уверен. Такое общение между двумя разумами совершенно естественно и не имеет ничего общего с некромантией – как классической, так и той ее современной разновидностью, которая называется спиритизмом.

Философский оккультизм не суеверен, хотя и основан на изучении суеверий. Он анализирует нерушимые верования и ищет ту реальность, которая вызвала их к жизни, ибо было бы нелогично утверждать, что человечество вечно обманывает себя идеями, в которых нет никакого смысла и за которыми не стоит ровным счетом ничего. Дым, который мешает нам ясно видеть, исходит от огня, источник которого мы должны обнаружить. Исследователи этого таинственного дыма стараются найти истоки веры, поскольку нет никаких сомнений в том, что в ней содержится какой-то определенный смысл.

Станислав де Гюайта предавался этим исследованиям с энтузиазмом исключительно одаренного неопита. Он все схватывал на лету и немедленно производил теоретическое обобщение, учитывая всю совокупность фактов, которые принято считать магическими. Этой изумительной восприимчивости Гюайта мы обязаны книгами, которые навсегда закрепили традицию, которой он следовал. Гюайта никогда не позволял себе вводить новшества в оккультизм, ограничиваясь лишь добросовестной интерпретацией ортодоксальных идей учителей той школы, к которой он себя относил. Эти учителя были для него священны; он не допускал и мысли о том, чтобы критиковать их утверждения, поскольку не мог подвергнуть сомнению учение тех, кем безгранично восхищался.

Здесь следует указать на самую замечательную черту в характере Гюайта – его великодушие. Он всегда восхищался другими. Я слышал, как он превозносил до небес Жозефена Пеладана, Мориса Барре, Лорана Тейяда, Сент-Ива д'Альвейдра и многих других современников, чьи знания или литературный талант он ценил. Элифаса Леви он чуть ли не боготворил, а к Фабру д'Оливе относился с несколько мистическим почтением.

Журналисты, которые видели в авторе «Храма Сатаны»⁽⁶⁾ «темного маркиза», проводящего ночи за чтением заклинаний из гримуаров, вызвали безудержный смех у этого талантливого и очень светлого писателя, ибо на са-

мом деле он был решительным противником любых подозрительных практик. Он никогда не поддавался искушению совершить даже самое незначительное магическое действие, поскольку слишком хорошо знал: все, чего можно достичь этим путем, — не более, чем опасная иллюзия, способная расстроить здоровье и помутить рассудок.

И все же в определенных кругах, где не могут принять того, что человек, которому принадлежит «Ключ к черной магии»,⁽⁷⁾ умер от естественных причин, продолжают распространяться нелепые слухи. Некоторые наглецы даже утверждают, что последними словами Гюайта было «Я пал жертвой своих занятий!». Я категорически отрицаю эту сплетню, выдуманную на радость шарлатанам от оккультизма. Гюайта умер в замке д'Альтвилль в конце 1897 года и никогда не связывал свою болезнь с исследованиями, которые он начал уже после того, как в его теле поселился недуг. Люди, которые были рядом с этим гениальным исследователем оккультной сферы в его последние минуты, слышали, как перед смертью он прошептал: «Я вижу! Вижу!», и заметили, как в тот момент его лицо озарилось счастливым удивлением.

Солнечные натуры, влюбленные в красоту, живут жизнью плоти лишь отчасти и очень недолго. Гюайта суждено было умереть молодым, как Рафаэлю и Моцарту. Я же задержался в этом мире, но этот несравненный друг и вдохновляющий учитель для меня словно никогда не умирал. Его мысль остается моей; вместе с ним и через него я стремлюсь проникнуть в тайну вещей. Мы тайно сотрудничаем, ибо он, ушедший, поощряет меня продолжать его работу, в которой я намереваюсь учесть самые последние археологические открытия. Оккультизм заслуживает того, чтобы его принимали всерьез и не оставляли во власти сомнительного догматизма людей с помутившимся воображением. Все его идеи следует пересматривать, взвешивать и оценивать с позиций просветленного позитивизма.

И я всегда старался делать это как можно лучше, особенно при изучении Таро. Я сознаю, что никогда не прекращал быть секретарем Станисласа де Гюайта, который нашел во мне писца пусть не слишком блестящего, но зато беззаветно приверженного поиску истины и бесконечно благодарного тому возвышенному разуму, который продолжает действовать, ибо в сфере сил ничто не теряется.

Пусть читатель будет благодарен Станисласу де Гюайта за идеи, содержащиеся в этой книге, и снисходителен к его ученику, который эти идеи выразил в меру своих возможностей.

Освальд Вирт

ПРЕДИСЛОВИЕ

В оккультизме придается очень большое значение *двадцати двум Арканам*, или *Ключам Таро*, которые все вместе представляют собой философский трактат в рисунках.

Подобные книги, в которых текст можно встретить разве что в заглавиях, ничего не расскажут человеку, который не знает, как заставить их говорить. Однако с тем, кто умеет мудро их расспросить, они разговаривают, причем весьма красноречиво. К сожалению, мы утратили привычку погружаться в глубокие и полезные мысли при одном только созерцании вещей. Для нас природа остается книгой за семью печатями; ее образы повергают нас в замешательство, ибо мы не понимаем ничего, кроме слов, звучание которых нас, увы, оглушает.

Но так было не всегда. Человеческий язык стал точным и пригодным для философствования не так уж давно. Язык первобытных людей не был предназначен для выражения абстрактных идей, поэтому первые мыслители были обречены на молчание. Не имея в своем распоряжении нужного набора слов, они прибегали для передачи своих грез к рисункам. Когда у них возникла необходимость обмениваться идеями, они создали язык, который был понятен только посвященным. Они не изобретали новых слов и выражений, а взяли самые обычные слова и наполнили их тайным смыслом, в который могли проникнуть лишь мудрецы. Так появился язык аллегорий, на котором говорят все великие мыслители и пророки.

Этот язык постепенно развивался, все лучше отвечая потребностям диалектики. Общительные люди начали пользоваться словами все чаще и тем самым укрепили их власть над человечеством, которая достигла своей наивысшей силы в эпоху расцвета схоластики.

Многословие и пустое разглагольствование не могли не вызвать ответную реакцию — возврат к молчаливым размышлениям, основанным не на словах и фразах, не на определениях и доводах, а на одной лишь вдохновляющей магии и выразительной силе символов. Устав от бессмысленных споров, наделенные воображением мыслители обособились, чтобы довериться мечтам и фантазиям, влиянию которых Средневековые обязано замечательными поэтами-трубадурами, зодчими кафедральных соборов, а также скромными *рисовальщиками*, загадочные композиции которых кажутся плодами мистического вдохновения.

Подлинным шедевром среди произведений этих талантливых мастеров являются карты *Таро* — рисунки на первый взгляд наивные, но в действительности основанные на тайной мудрости. При более пристальном изучении скла-

дывается впечатление, что в этом наборе из двадцати двух Арканов воплотились все тонкости Герметизма, Каббалы и других древних и сложных учений.

Чтобы по достоинству оценить этот необычный памятник человеческого ума и художественного таланта, его нужно очень внимательно изучить. Настоящая книга облегчит задачу пытливого читателя, которого не пугает необходимость прикладывать усилия и работать самостоятельно. Используемые толкования символов, которые подобны открывающимся в бесконечность окнам, призваны лишь указывать на истинное значение и никогда не исчерпывают его до конца. Эти указания предназначены тем, кто сумеет ими воспользоваться. Их можно повторять сколько угодно, но в этом не будет ни малейшего смысла, пока мы не научимся их применять. Наша цель — заставить Таро говорить, но Арканы разговаривают только с теми, кто научился их понимать. Поэтому давайте развивать свое понимание, если мы хотим о чем-либо расспросить андроида, который, будучи совершенно не похожим на мыслящую машину Альберта Великого, учит нас *правильно воображать* с помощью истинного *алфавита воображения*.

Достаточно ли целеустремлен читатель, чтобы дисциплинировать свое воображение и освоить искусство, которое некогда пользовалось уважением, но лишилось его, как только разум назвал себя единственным проводником человечества на пути к мудрости? Есть ли для того, кто жаждет проникнуть в тайну и исследовать окружающую нас тьму, лучший путеводитель, чем символы Таро?

Эти символы сами раскрывают свое толкование проницательным умам и дают нам ключ к тайнам того мира, который недоступен узкому объективному мышлению. Но их необходимо расшифровать. Как? Есть ли какой-нибудь метод?

Описанию надлежащего метода автор посвятил первую часть настоящей книги. Некоторая сухость этого описания может отпугнуть нетерпеливых читателей; у них возникнет искушение не останавливаться на нем и как можно скорее перейти к изучению результатов метода, то есть истолкованию символизма двадцати двух Арканов. Лишь поверхностно ознакомившись со значением символов, они поспешат обратиться к прорицательным оракулам Таро.

Увы, для прорицания нужна вдумчивость, и тот, кто спешит, не способен здесь ни на что. Даже если человек обладает врожденными склонностями и природным даром, он не сможет стать хорошим прорицателем без подготовки и надлежащего культивирования этих исходных качеств. В прорицании, как и в любом другом виде искусства, есть свои правила, и если принять, что Таро — идеальный инструмент этого искусства, им нужно владеть мастерски.

Нижеследующие страницы учат разумному обращению с Таро. Я надеюсь, что они укажут правильный путь тем любознательным читателям, которые

достойны самостоятельно проникнуть в тайны человеческой мысли. Пусть они, увидев в истинном свете это столь характерное для Средних Веков произведение искусства и мысли, отдадут дань уважения непризнанному гению так называемой «мрачной» эпохи, благодаря которому во тьме Запада засияли звезды самого возвышенного идеализма.

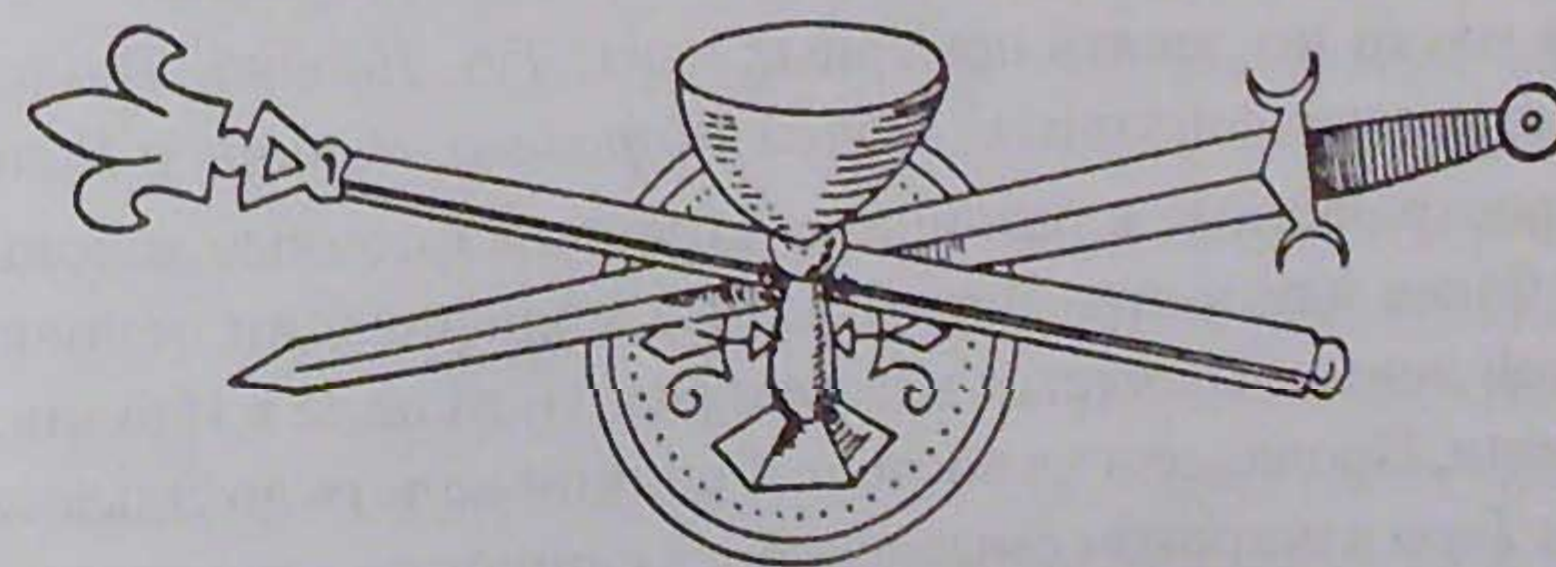


Гадание. Гравюра на дереве, конец XVI в.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

КОЛОДА ТАРО

*рассматриваемая сначала в целом,
а затем по ее логическим составляющим*



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТАРО

Игральные карты

Самая древняя из известных нам карточных колод происходит из Венеции, где ею пользовались в XIV веке.⁽⁸⁾ В эту колоду входит семьдесят восемь карт — количество, равное сумме чисел от единицы до двенадцати включительно. Все карты делятся на две принципиально разные категории.

К первой относятся 22 карты, которые называются *таро*. Это символические изображения, явно создававшиеся не для игры, а для чего-то совершенно иного. Они мешают игрокам и могут использоваться только как *козыри*, старшинство которых определяется порядковым номером; что именно изображено на этих картах, игроков совершенно не заботит. С таким же успехом их можно было бы заменить пустыми картами, на которых указаны только номера. Но еще логичнее просто изъять эти так называемые «таро» из колоды, и именно так поступили испанские игроки, оставив лишь пятьдесят шесть обычных карт.

Эта вторая категория карт подразделяется на четыре группы, или «масти», по четырнадцать карт в каждой. Отличительными символами мастей служат *Жезл, Чаша, Меч* и *Денарий*, которые соответствуют тому, что мы в нашей карточной колоде называем трефами, червами, пиками и бубнами.

В каждой масти по десять номерных карт: *Туз, Двойка, Тройка* и т. д. до *Десятки*, и по четыре фигурных: *Король, Королева, Рыцарь* и *Валет*.

Все распространенные в различных странах карточные колоды представляют собой более или менее значительные модификации основной колоды, которая по сей день сохраняется в первоначальном виде в Италии, французской Швейцарии, Провансе и на востоке Франции вплоть до Эльзаса. Эту колоду называют *Таро* в широком смысле, ибо, в сущности, это название применимо только к следующим 22 картам:

- | | |
|------|------------------------------|
| I. | Фокусник |
| II. | Папесса (Юнона) ³ |
| III. | Императрица |

- | | |
|--------|--------------------------------------|
| IV. | Император |
| V. | Папа |
| VI. | Влюбленный |
| VII. | Колесница |
| VIII. | Справедливость |
| IX. | Отшельник |
| X. | Колесо Фортуны |
| XI. | Сила |
| XII. | Повешенный |
| XIII. | Смерть |
| XIV. | Умеренность |
| XV. | Дьявол |
| XVI. | Дом Божий, Молния или Небесный Огонь |
| XVII. | Звезды |
| XVIII. | Луна |
| XIX. | Солнце |
| XX. | Суд |
| XXI. | Мир |
| ... | Дурак или Безумец |

Так называемая «Книга Тома»

До XVIII столетия Таро рассматривали просто как пережиток эпохи варварства, не представляющий никакого интереса. Никто не обращал на него внимания вплоть до 1781 г., когда был издан «Первобытный мир» Кура де Жебелена, в томе VIII которого на странице 365 были следующие строки:

«Услышав о сохранившейся донныне книге древних египтян, которая избежала пламени пожаров, уничтоживших их великолепные библиотеки, и содержит в себе в чистейшем виде их сокровенные учения и объяснения занимательных идей, каждый из нас, безусловно, захотел бы ознакомиться с таким драгоценным и необычным произведением. Но велико было бы наше удивление, если бы мы узнали, что эта книга хорошо известна в большей части Европы и на протяжении ряда столетий побывала в руках почти у каждого. Однако наше удивление, несомненно, возросло бы еще больше, если бы нам сказали, что никто и никогда даже не подозревал о египетском происхождении этой книги; что она у нас есть, но мы не владем ею; что никто и никогда не пытался расшиф-

ровать ни одной ее страницы, а представленные в ней плоды глубочайшей мудрости рассматриваются просто как набор забавных картинок, которые не несут в себе никакого смысла.

И все же это так. Эта единственная уцелевшая книга из великолепных египетских библиотек существует и к тому же настолько хорошо известна, что нет ни одного просвещенного человека, который не удосужился бы заглянуть в нее. И никто прежде даже не предполагал о ее выдающемся происхождении. Эта книга – КАРТЫ ТАРО...»

Утверждение Кура де Жебелена, что Таро происходит из Египта, не имеет под собой практически никаких оснований. Стоило ему заметить символический характер рисунков, считавшихся ранее плодами фантазии, как он тут же счел их иероглифами и связал с мудрецами глубокой древности. Это заключение представляется нам чересчур поспешным.

Но как только появляется гипотеза, которая приятна воображению, ее сразу же подхватывают и развивают. Цирюльник Альетт, который взял себе имя *Эттейлла* и назвал себя великим специалистом в карточном гадании, объявил Таро древнейшей книгой в мире, сочинением Гермеса-Тота. Но на этом он не остановился и возомнил себя достаточно компетентным для того, чтобы внести исправления в документ столь необычайной важности. Однако этому «человеку, в котором фантазия взяла верх над здравомыслием»,⁴ удалось лишь исказить символизм, который не был им достаточно глубоко изучен.

Кристиан в своей «Истории магии»⁽⁹⁾ также соглашается с египетским происхождением Таро. Благодаря этому автору мы присутствуем на посвящении в мистерии Осириса. Ведомые им, мы спускаемся в подземелья великой пирамиды в Мемфисе,⁽¹⁰⁾ где *мист* подвергается ужасным испытаниям, которые в конце концов приводят его ко входу в некую галерею. Обе ее стены разделены пилястрами, по двенадцать с каждой стороны, на двадцать две панели с иероглифическими изображениями. Эти изображения и есть прототипы карт Таро. Посвящаемый проходит вдоль этих картин, которые содержат в себе тайное учение высших жрецов, а хранитель священных символов объясняет их одну за другой, передавая неофиту инициатические знания.⁽¹¹⁾

Жаль, что эта галерея не известна египтологам: они не обнаружили ни единого следа этой настенной книги Гермеса. Копию с нее, должно быть, сняли последние посвященные, когда, преследуемые христианами, готовились покинуть святилище.

Существует предположение, что эти тайные иероглифы были перенесены на небольшие таблички и вначале были переданы гностикам, а затем перешли к алхимикам, от которых их и унаследовали мы.

С приверженцами этой теории можно согласиться в том, что *идеи*, которые лежат в основе изображений Таро, восходят к очень глубокой древности. Они

не имеют возраста, ибо существуют столько же, сколько человеческая мысль, только в разные эпохи их выражали по-разному. Философы Александрии нашли им словесное выражение, а Таро представило их позднее в виде символов. Если не по своему содержанию, то, по крайней мере, по форме Таро, безусловно, является совершенно оригинальным творением, которое ни в чем не повторяет существовавшие до него модели. Археология не обнаружила ни малейшего указания на то, что Таро было известно египтянам, гностикам или даже греко-арабским алхимикам.

Терафим

В Таро прежде всего обращает на себя внимание число 22 – именно столько букв имеется в древнем еврейском алфавите. Возникает вопрос: а не евреям ли мы обязаны нашими двадцатью двумя каббалистическими изображениями? Ведь нам известно, что великие жрецы Иерусалима использовали для пророчества *урим* и *туммим* вместе с *терафим*,⁽¹²⁾ то есть использовали символы или иероглифы. Элифас Леви объясняет, как происходило пророчество в храме, на золотой таблице священного ковчега, а затем добавляет:

«Когда в Израиле прекратилась власть духовенства, когда все оракулы мира умолкли в присутствии Слова, которое приняло образ человеческий и зазвучало из уст самого известного и самого доброго мудреца, когда ковчег был утерян, святилище осквернено, а храм разрушен, тогда тайны ефода и терафим, уже более не выгравированные на золоте и драгоценных камнях, были начертаны или, скорее, нарисованы несколькими мудрыми каббалистами на слоновой кости, пергаменте, посеребренной или позолоченной коже. Впоследствии эти тайны стали изображаться на обыкновенных картах, к которым официальная Церковь всегда относилась с большим подозрением, считая их ключами к ее секретам. Так появились первые карты Таро, древнее происхождение которого открылось ученому Куру де Жебелену благодаря его знаниям иероглифов и чисел, а Эттейлле – благодаря его сомнительной проницательности и упорным исследованиям».⁵

Сведения, имеющиеся у нас о *терафим*, настолько скудны, что мы не можем утверждать о них ничего определенного. Каббала была знакома создателям Таро, но эти философы-художники едва ли принадлежали к семитской расе, которая отнюдь не поощряла символизм искусства и всегда предпочитала связывать абстрактные умозаключения с сухими буквами, числами и геометрическими фигурами. Арийский же ум, напротив, находит огромное удовольствие в богатстве цвета и форм, обожает всякие картины и по своей природе склонен к идолопоклонничеству. Учитывая это, можно было бы предположить, что

Таро родилось в Греции – конечно, если бы у нас не было неопровержимых доказательств того, что первые игральные карты появились в средневековой Италии.

Достоверные сведения

До изобретения ксилографии существовала целая индустрия *рисовальщиков*, или художников, которые вручную размножали на пергаменте или картоне изображения религиозного или мирского характера. Их работы пользовались огромной популярностью, а поскольку покупателям больше нравились не разрозненные рисунки, а тематические серии, в продаже со временем появлялись все более сложные наборы. После тройки богословских добродетелей, четверки евангелистов, космогонических элементов или основных добродетелей основных черед дошел до семерки планет, таинств и смертных грехов, потом появились аллегорические изображения пяти органов чувств, девяти муз и т. д.

У итальянцев возникла идея собрать все эти изображения в один набор, который можно было бы использовать для развлечения и обучения детей. Так родились *науби*, безобидные карты, одобренные многими моралистами, в частности, Морелли (1393).⁽¹³⁾

В конце XIV столетия первые поучительные карты привели к изобретению карт игровых. Эту заслугу приписывают Франческо Фиббья, умершему в 1419 г.⁽¹⁴⁾ За изобретение *Тароккино* последователи Реформации в Болонье пожаловали этому сеньору право разместить свой герб на Королеве Жезлов, а герб рода Бентивольо, к которому принадлежала его жена, – на Королеве Монет.⁶

Вероятно, идея очковых карт (*Туз*, *Двойка*, *Тройка* и т. д.) возникла благодаря широкому распространению игры в кости, тогда как своими фигурными картами – *Королем*, *Королевой* и *Рыцарем*, не говоря уже о *Дураке* и *Башне* (Доме Божьем), – Таро, должно быть, обязано шахматам.⁽¹⁵⁾

Но эти объяснения, предложенные учеными, которые изучают происхождение карт, отнюдь не проливают свет на тайну возникновения ломбардо-венецианского Таро.⁽¹⁶⁾

Этот предок всех известных в Европе карточных игр явственно несет на себе отпечаток каббалистических знаний, как ясно показал Папюс в «*Цыганском Таро*».⁽¹⁷⁾ Символы, делящие на четыре масти по 14 карт те 56 карт, которые не являются *таро* в узком смысле слова, связаны с оккультизмом и соответствуют буквам божественной Тетраграммы:

• **ЖЕЗЛ** – жезл прорицателя или мага, знак власти, скипетр мужского господства, символ мужской порождающей силы: *Отец*.

♠ **ЧАША** – чаша для гадания, женская восприимчивость, не только физическая, но и интеллектуальная: *Мать*.

♣ **МЕЧ** – меч заклинателя духов, орудие, которое имеет форму креста и потому символизирует плодотворное слияние двух принципов, мужского и женского, объединение и взаимодействие противоположностей. Кроме того, меч символизирует проникающее воздействие, присущее Слову, или *Сыну*.

♦ **ДЕНАРИЙ** – диск-пентакль, символ воли, сгущенная материя духовного действия; синтез, приводящий тройку к единице, *Троица*, или *Три-единство*.

Выбор этих символов отнюдь не случаен, и нет никаких сомнений в том, что человек, превративший Таро в игру, был посвящен в мистическую науку своего времени.

Но что можно сказать о двадцати двух козырных картах, более древних, чем остальные?

Эти необычные композиции воспроизвел в 1392 году Жакмен Грингоньер «для увеселения нашего несчастного короля, Карла VI».⁽¹⁸⁾ Однако похоже, что они были уже известны Раймунду Луллию, талантливому монаху-алхимику, жившему с 1235 по 1315 гг.

Одно время их⁽¹⁹⁾ прообразом считались так называемые «карты Бальдини», авторство которых приписывается Мантенье. Правда, два имеющихся у нас издания этой игры⁽²⁰⁾ датируются лишь 1470 и 1485 гг., но вполне можно предположить, что гравер той эпохи взял за основу более древнюю колоду. А этой колодой может быть только колода Таро, ибо карты Бальдини являют собой не что иное, как ее систематизированное расширение. Очень искусный, но не посвященный в оккультные тайны художник исправил Таро в соответствии со своей логикой и философией. Возмущенный видимым отсутствием связи между изображениями, он попытался их упорядочить; именно этим объясняется появление великолепной с художественной точки зрения колоды, в которой 50 карт сгруппированы в серии по десять. Первая десятка отображает иерархию социальных слоев: нищий, слуга, ремесленник, торговец, дворянин, рыцарь, дожд, король, император и Папа. Девять муз и Аполлон составляют вторую десятку. Третья посвящена наукам, которые вторгаются и в четвертую десятку, отведенную для добродетелей. И, наконец, последнюю десятку образуют семь планет, восьмая сфера, Перводвижитель и Первопричина.

В этой колоде есть все персонажи Таро, хотя художник слегка видоизменил их в соответствии со своими представлениями. Следовательно, карты Бальдини появились после Таро и основаны на нем. Если же предположить обратное, то невозможно понять, по какому принципу из 50 карт было отобрано всего 22. В сущности, достаточным свидетельством в пользу более древнего происхождения карт Таро является уже сама простота их стиля.

Однако 22 карты Таро в их первоначальном виде должны быть связаны с *наиб*, теми обучающими картами, которые еще не использовались для игры. У какого-нибудь адепта, жившего в XIII веке, вполне могло возникнуть желание составить каббалистическую книгу с помощью подобных ярко раскрашенных картинок, которые пользовались тогда огромной популярностью. Многообразие этих изображений позволяло ему выбрать те, которые можно было связать с десятью Сефирами Каббалы, а затем и с двадцатью двумя буквами священного алфавита.

Возможно, именно таким образом в неизвестное нам время и в неизвестном месте был создан примитивный прообраз современного Таро.

Но есть ли у нас уверенность в том, что мы имеем дело с результатом индивидуального творчества? Была ли вся колода Таро разработана и создана каким-то одиноким гением? Судя по тем изменениям, которым подверглось Таро с течением времени, это крайне сомнительно. В том, что касается символизма, самые старые варианты Таро отнюдь не являются самыми совершенными; их символы еще не устоялись, поиск еще не завершен. Потребовалось много поколений художников и копировальщиков, чтобы получилось нынешнее Таро, в котором все элементы несут в себе определенные значения, гармонично согласующиеся между собой. Некоторые рисовальщики, наделенные своего рода природным чутьем на символы, привнесли в свои репродукции удачные детали, которые впоследствии были сохранены; другие же, поддавшиеся воображению, которое не хотело подчиняться скрытым указаниям традиции, только исказили оригинал. Хотя подобные отклонения происходили все время, они так и не привели к значительным искажениям, поскольку необъяснимый, но верный инстинкт всегда выводил самых искусных рисовальщиков на правильный путь чистого символизма. Таким образом, Таро представляет собой анонимное наследие, гениальный результат совместного творчества многих скромных художников, которые с простодушным вдохновением копировали друг друга и, сами того не осознавая, сотворили чудо.⁷

Инициатическое значение Таро

Дискуссии о возрасте Таро теряют всякий смысл, как только речь заходит о внутренней ценности этого необычного документа. Относительно современ-

ный по своей форме, но, несомненно, чрезвычайно древний по содержанию, этот набор символов вызывал возбуждение и восторг у всех, кому удалось его расшифровать.

Давайте послушаем аббата Константа, опубликовавшего под псевдонимом «Элифас Леви» труды, на которых в значительной мере основан современный оккультизм.⁸

«Это монументальное и уникальное произведение, простое и прочное, как архитектура пирамид, и потому столь же долговечное. Это книга, которая содержит в себе квинтэссенцию всех знаний и бесконечные комбинации которой могут разрешить любые проблемы. Разговаривая с нами, она заставляет нас думать; она порождает все возможные концепции и управляет ими. Это шедевр человеческого разума и, несомненно, одна из лучших вещей, унаследованных нами от античного мира; универсальный ключ, название которого понял и объяснил лишь просветленный ученый Гийом Постель;⁹ уникальный текст, уже первые символы которого привели в экстаз Сен-Мартена¹⁰ с его религиозным складом ума и вполне могли бы вернуть рассудок возвышенному и несчастному Сведенборгу¹¹».

К этому отрывку из «Учения высшей магии» следует добавить еще один, из «Ритуала», где снова говорится о Таро:

«Это настоящая философская машина, которая мешает уму отклоняться от правильного пути, в то же время не лишая его личной инициативы и свободы; это математика применительно к абсолютному, соединение позитивного с идеальным; это лотерея мыслей, столь же строго справедливых, как числа; наконец, это одновременно самое простое и самое великое творение человеческого гения».

Но пусть читатель оценит Таро самостоятельно, когда научится распознавать в нем все эти обещанные чудеса. Мы будем продвигаться вперед методично и покажем, как заставить говорить немую книгу.

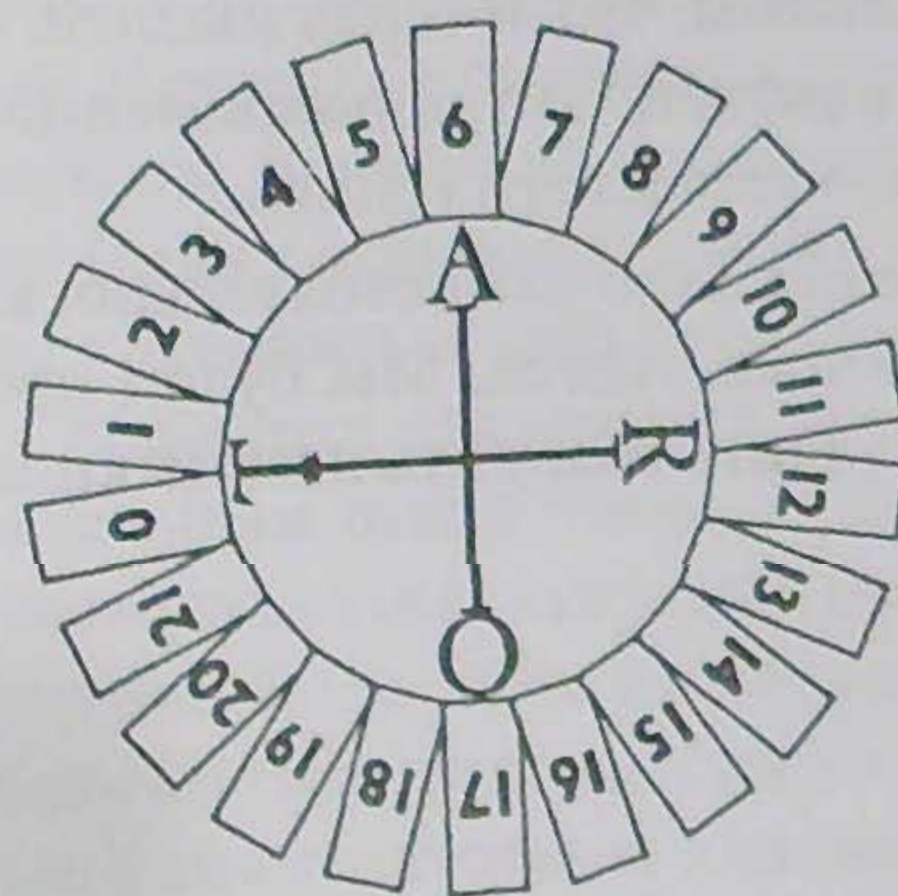
II

ЗНАКИ, УКАЗЫВАЮЩИЕ ПУТЬ К СЕКРЕТАМ ТАРО

Колесо

Из тех двадцати двух карт, которые, собственно, и есть Таро, на одной не указан порядковый номер. Эта карта называется *Дурак* и в силу такой своей особенности лишена ранга. Поскольку у этой карты нет номера, ей трудно найти место в колоде. Должна ли она предшествовать *Фокуснику* (Аркан I) или следовать за *Миром* (Аркан XXI)?

Этот вопрос разрешается сам собой, если карты Таро разложить в форме колеса, как подсказывает нам слово ROTA,⁽²¹⁾ которое Гийом Постель вывел из слова TARO. В этом случае *Дурак* оказывается между началом и концом, где он символизирует иррациональную и непостижимую *Бесконечность*, из которой мы вышли и куда нам предопределено вернуться.



Расположение в форме колеса очень важно, поскольку образующийся круг естественным образом делится на две половины, в каждой из которых по одиннадцать карт. Для установления взаимосвязей между ними имеет смысл расположить их в два ряда, как показано ниже:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

0	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Аналогии противоположностей

Сравнивая попарно карты из этих двух рядов, нельзя не заметить определенного контраста, в особенности между Арканами 1 и 0, 7 и 16, 10 и 13, 11 и 12.¹²

Действительно, совершенно очевидно, что *Фокусник* (1) являет собой разумного и находчивого человека, который точно знает, что он делает, тогда как *Дурак* (0) безрассуден и слепо шагает, сам не ведая куда.

Колесница (7) с триумфатором возвышается над *Домом Божьим* (16), с которого падают два человека; так вознесение к успеху связывается в Таро с катастрофическим падением, словно напоминая нам о Тарпейской скале, соседствующей с Капитолийским холмом.

Колесо Фортуны (10) обещает неожиданную удачу, в противоположность *Смерти* (13), которая символизирует неотвратимую угрозу рока.

Сила (11) противопоставляет созидательную мощь бессилию *Повешенного* (12), руки которого связаны.

Контраст, хотя и менее заметный, существует и между остальными Арканами, поэтому можно сделать вывод, что каждая половина Таро должна иметь некое общее значение, противоположное значению другой половины.

Иахин и Воаз⁽²²⁾

Как определить эти два общих значения? Сначала у нас возникает искушение приписать первому ряду благоприятное значение, а второму — неблагоприятное, но стоит нам приглядеться повнимательнее, как все сразу встает на свои места. Оказывается, дело не столько в «хорошем» и «плохом», сколько в активности и пассивности.

Первые одиннадцать Арканов отражают развитие агента, который в своей сущности активен, сознателен и самостоятелен, тогда как последние одиннадцать, напротив, представляют пассивного, бессознательного, чувствительно-

го или импульсивного, а также лишённого инициативы субъекта. Не следует, однако, понимать «пассивность» исключительно в плохом смысле.

В Посвящении различаются два пути:

*Сухой, мужской, рациональный или дорический,
и влажный, женский, мистический или ионический.*

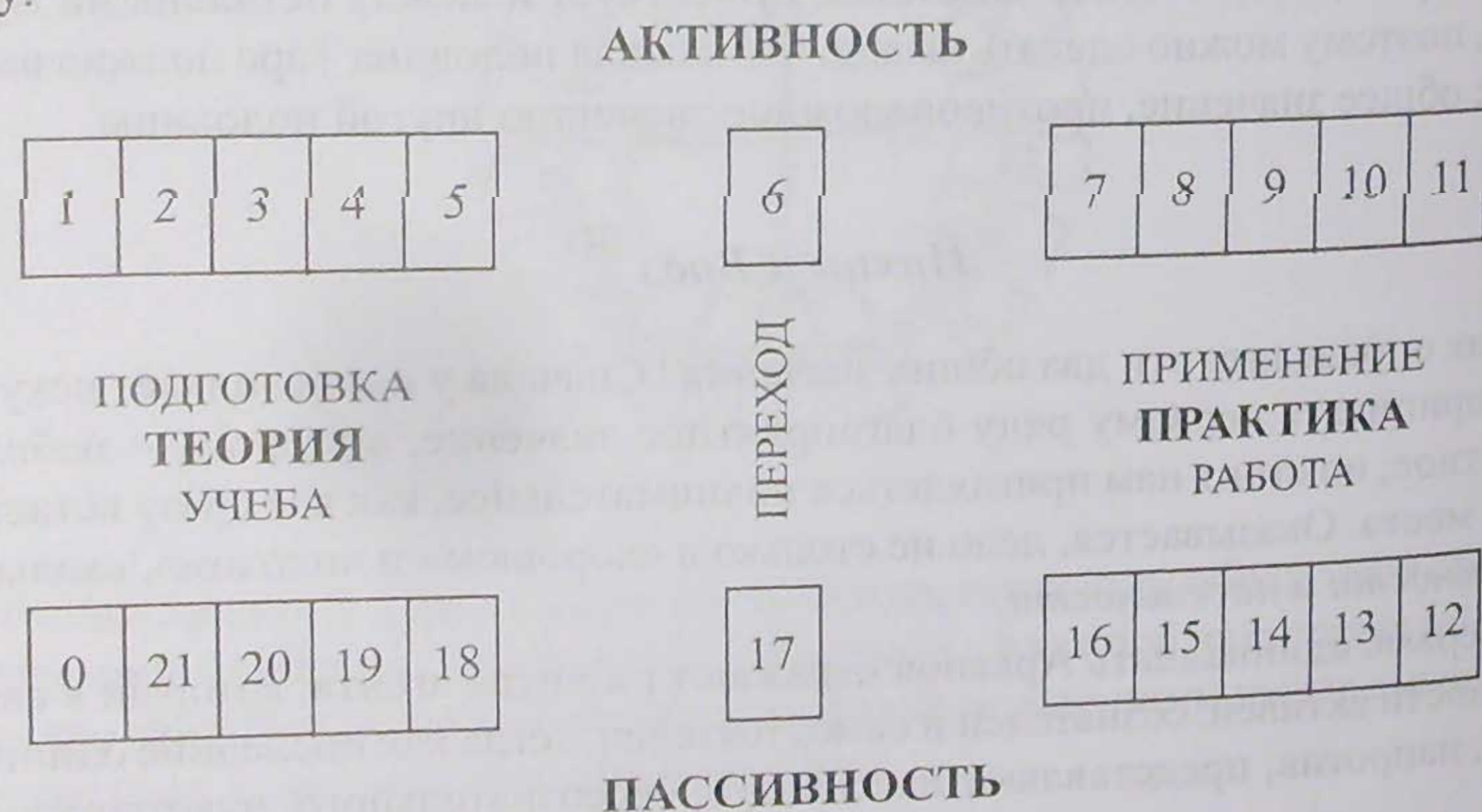
Первый путь основан на развитии индивидуальной инициативы, рассудке и силе воли. Он подходит мудрецу, который никогда не теряет контроль над собой и полагается только на свои силы, не надеясь на помощь со стороны. Второй путь прямо противоположен первому и не связан ни с развитием внутренних свойств, ни с расширением личных энергий. Избрав этот путь, мистик должен развить свое восприятие и не *давать*, а только лишь *принимать*.

Это фундаментальное различие нашло свое отражение и в Таро, две половины которого соответствуют двум колоннам Бинера,⁽²³⁾ *Мужчине* и *Женщине*; *Духу* (внутреннему активному огню) и *Душе* (чувствительному окружающему пару); *Сере* и *Меркурию* алхимиков.

Ось Таро

Каждый из двух рядов Таро разделен на две равные части Арканами 6 и 17, которым предшествуют и за которыми следуют группы по пять Арканов. Таким образом, следует определить значения двух средних Арканов (6 и 17) и этих четырех групп по пять карт.

В каждом из двух путей Посвящения можно различить две стадии: к первой стадии относятся подготовка и учеба, ко второй — практическое применение изученного. Исходя из этого, мы можем составить нижеследующую таблицу:



Следует отметить, что в мужском, или дорическом, посвящении теория предшествует практике, тогда как в женском, или ионическом, все происходит в точности наоборот: пассивный субъект вначале побуждается к практическим действиям и лишь затем к нему приходит понимание.

Для того, чтобы развить сознательную деятельность (дорический путь), следует начинать с приобретения знаний, которые связаны с Арканами 1, 2, 3, 4 и 5. Когда обучение завершится, посвящаемого ждет моральное испытание, представленное Арканом 6. Если он успешно пройдет это испытание, ему будет позволено перейти к практической деятельности, направление которой намечено Арканами 7, 8, 9, 10 и 11.

В сфере пассивности (ионический путь) мистическая отрешенность немедленно проявляется в поступках, которые символически представлены в Арканах 12, 13, 14, 15 и 16; затем при помощи внешних влияний, на которые указывает Аркан 17, постепенно достигается просветление, стадии которого отражены в Арканах 18, 19, 20, 21 и 0.

Мы не будем подробно рассматривать свойства двух главных путей Посвящения, поскольку внимание читателя следует в первую очередь сосредоточить на четырех группах по пять Арканов, которые предоставляют ключ к расшифровке всего Таро. Эти группы исключительно важны в силу своей взаимной согласованности, поскольку равнозначные Арканы в них указывают на значение друг друга. Таким образом, если расшифрована первая группа, то по аналогии и с помощью правильной подстановки легко выясняется значение всех остальных, как мы продемонстрируем ниже.

Первая группа Арканов

Папесса (2) и *Императрица* (3) образуют пары с *Императором* (4) и *Папой* (5). Данная группа из четырех карт обособлена от *Фокусника* (1), и этот факт заставляет нас противопоставить его следующим за ним Арканами. Таким образом, в подготовительной, или теоретической, стадии дорического посвящения *квартет* противопоставляется *единице*. В том, что касается учебы и интеллектуальной подготовки, единица соответствует мыслящему субъекту. Поэтому *Фокусника* (1) можно рассматривать как олицетворение «Я», сознательного принципа, отправной точки всякой инициативы. Это *простой субъект* всего знания, *множественный объект* которого символизируют четыре перечисленных выше симметричных Аркана.

Эта группа Арканов включает в себя двух мужчин и двух женщин, исполняющих мирские или религиозные функции.

Половые различия могут касаться только индуктивного или дедуктивного знания: индуктивное соответствует женскому духу, тогда как мужской интел-

лект превосходит в дедукции. С другой стороны, эти функции наводят на мысль о древнем разделении наук на *священнические*, метафизические или абстрактные, и *королевские*, физические или конкретные. Это приводит нас к следующим толкованиям:

Папесса (2): Индуктивное священническое знание; интуитивная Метафизика; рациональная Вера или Гнозис.

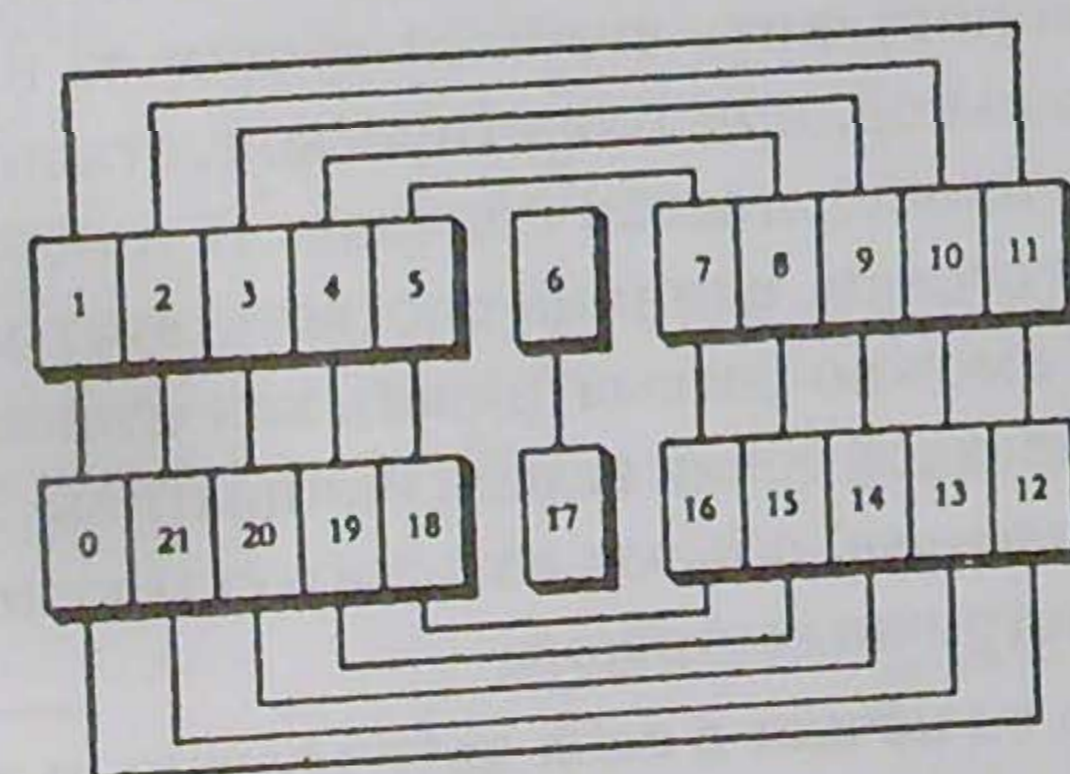
Императрица (3): Индуктивная королевская наука; Физика; Наблюдение за конкретной природой.

Император (4): Дедуктивная королевская наука; Математика и другие точные науки, применимые к конкретному.

Папа (5): Дедуктивное священническое знание; религиозная Философия, Онтология, Каббала, Эзотеризм.

Поясняющие перестановки

Аркан 6 (*Влюбленный*) знаменует переход от теории к практике, от подготовительной учебы к применению знаний. Поскольку он связывает Арканы 5 и 7, *Колесница* (7) указывает на применение на практике знаний и моральных качеств полностью обученного посвященного, которого символизирует *Папа* (5). Аналогичная связь существует между Арканами 8 и 4, 9 и 3, 10 и 2, 11 и 1. В каждом случае Аркан второй группы применяет на практике то, что равнозначный Аркан первой группы содержит только в потенции или в теории. Пассивный ряд Таро представляет собой, так сказать, перевернутое отображение активного. Таким образом, взаимосвязь между всеми 22 Арканами можно представить в виде следующей схемы:



Вторая группа Арканов

Трансцендентное и абстрактное учение, провозглашаемое *Папой* (5) с его незыблемого престола, применяет на практике торжествующий хозяин *Колесницы* (7), который путешествует по миру на подвижном троне. Этот разумный посланник повсюду приспособливает идеальное к практическим нуждам. Он борется с жестокой действительностью и преобразует ее, согласовывая противоположности: дух и материю, эгоизм и альтруизм. Он – судья, миротворец, мудрец, который правит благодаря своим знаниям и моральному авторитету.

Математическая точность (*Император*, 4) в сфере морали превращается в *Справедливость* (8), поскольку «справедливость – это не что иное, как математика в действии, на практике», как верно заметил фурьерист Берто-Гра, цитируемый Лакюриа.^{13 (24)} Дедуктивная королевская наука показывает нам, как привести в мир порядок; она расставляет все по своим местам и тем самым обеспечивает стабильность, равновесие и правильное функционирование. Поэтому Аркан 8 мы можем связать с мудростью, которая сохраняет, заведует и управляет.

Индуктивную мирскую науку (*Императрица*, 3) развивает *Отшельник* (9), символизирующий ученого, который постепенно и очень осторожно проясняет тайны природы.

Колесо Фортуны (10) обещает успех в практических делах человеку, который использует свою интуицию (*Папесса*, 2). Для того, чтобы извлечь пользу из превратностей судьбы, нужно уметь предвидеть.

Сила (11) принадлежит *Фокуснику* (1), который полностью осуществил свой план.

Третья группа

Для того, чтобы понять значения Арканов 0, 21, 20, 19 и 18, достаточно «перевернуть» значения первых пяти Арканов.

Дурак (0), в противоположность *Фокуснику* (1), является собой пустого человека, «Я» которого, будучи лишенным контроля и всякой личной инициативы, подчиняется абсолютно всем внешним влияниям.

Мир (21) представляет Великое Всё, которое воздействует на чувствительного человека и вводит его в экстаз. Экстатические способности являются в пассивной сфере тем же, чем в активной сфере является интуиция (*Папесса*, 2).

Суд (20) противопоставляет непосредственную и стихийную природу вдохновения исследовательскому усердию и терпеливости *Императрицы* (3), олицетворения индуктивных королевских Наук.

Солнце (19) является источником того духовного света, который вдохновляет художника и поэта. Озарение гения противопоставлено математической точности (*Император*, 4), тем не менее искусство, осознанно или нет, подчиняется строгим правилам, то есть, в конечном счете, закону чисел.

В активном ряду интеллектуальный синтез сугубо рационален (*Папа*, 5); в пассивном же он основывается на воображении. *Луна* (18) излучает неясный свет, который зачастую вводит в заблуждение, подобно миражам воображения.

Последняя группа

Звезды (17) связаны с судьбой. Они определяют участь пассивного человека, которому не нужно выбирать свой путь самостоятельно, в отличие от дорического посвященного, который представлен *Влюбленным* (6) и, подобно юному Геркулесу, призван выбирать между Пороком и Добродетелью.

Возбужденное воображение (*Луна*, 18) вызывает к жизни сумасбродные прожекты, осуществление которых может привести только к краху, представленному *Домом Божьим* (16). Аркан 16 указывает на все химерические предприятия, ведущие к прямой противоположности триумфа (*Колесница*, 7).

Тот, кто наделен даром художника (*Солнце*, 19), способен заниматься оккультными искусствами. Своими заклинаниями он воздействует на *душу мира*, магический агент, символом которого выступает *Дьявол* (15). Этот Аркан противопоставляет беспокойство и высвобождение иррациональных инстинктов обычному спокойствию и логике *Справедливости* (8).

Вдохновленный человек (*Суд*, 20) восприимчив не только интеллектуально. Работая над чем-либо, он привлекает к себе универсальный жизненный флюид, который он потом может передавать другим. Именно этот флюид *Умеренность* (14) переливает из одного сосуда в другой. Купание в океане этого флюида противопоставлено аскетизму и полному уединению *Отшельника* (9).

С экстазом (*Мир*, 21) связана способность восстанавливать, дающая новую жизнь тому, что скошено *Смертью* (13). Антагонизм Арканов 10 и 13 очевиден с первого взгляда; они символизируют соответственно добрую удачу и ужасный рок.

Повешенный (12) представляет человека, который жертвует собой ради других. Здесь пассивность *Дурака* (0) приобретает утонченный характер. Она способствует осуществлению Великого Делания, завершение которого знаменует конец пути мистического, тогда как путь естественный, или позитивный, оканчивается, как мы уже видели, в *Силе* (11).

Одиннадцать пар

Итак, мы уже располагаем кое-какими сведениями, но они еще слишком скудны и потому нуждаются в постепенном пополнении. С этой целью давайте еще раз попарно сравним Арканы из двух рядов Таро.

I Субъект, отправная точка	
1. <i>Фокусник</i> ✎ Активный, положительный. Инициатива, владение собой. Мудрость, рассудительность.	0. <i>Дурак</i> 𐄂 Пассивный, отрицательный. Подчинение внешним влияниям. Импульсивность, безрассудство.
II Восприятие Неизвестного	
2. <i>Папесса</i> 𐄃 Интуиция, прорицание. Дух, проникающий в тайну. Гипнотические знания о скрытых вещах.	21. <i>Мир</i> 𐄌 Экстаз, ясновидение. Тайна, которая открывается душе. Полное знание Абсолюта.
III Усвоение окружающего	
3. <i>Императрица</i> 𐄂 Наблюдение, постижение. Понятие, изучение. Мудрость, разум, управляющий рождением идей.	20. <i>Суд</i> 𐄑 Вдохновение, воодушевление. Энтузиазм, пророчество. Идеи, которые не подчиняются контролю.
IV Духовное озарение	
4. <i>Император</i> 𐄑 Внутренний свет. Воплощенное Слово. Концентрация мысли и воли. Энергия, расчет, дедукция. Позитивизм.	19. <i>Солнце</i> 𐄒 Вселенский свет. Вечное Слово. Экспансия, озарение, порождающее гениальность. Безмятежность, изящные искусства, поэзия. Идеализм.

V Получение синтеза	
5. <i>Папа</i> ♀ Абстрактное. Умозрительная реальность. Метафизика. Религия. Спиритуализм. Трансцендентное знание. Долг, моральный закон.	18. <i>Луна</i> ♀ Конкретное. Ощущаемая видимость. Иллюзии органов чувств. Суеверие. Материализм. Ошибки, грубые предрассудки. Причуды, фантазии.
VI Определение действий	
6. <i>Влюбленный</i> ♀ Свобода, выбор, испытание. Сомнение. Беспокойная борьба с жизненными трудностями. Чувства, привязанности.	17. <i>Звезды</i> ♀ Предопределение, надежда. Абсолютная вера в бессмертие. Идеалы, Эстетика, Любовь к Прекрасному.
VII Разум против материи	
7. <i>Колесница</i> ♀ Господство, триумф. Талант, способность. Владыка, заставляющий себе подчиняться. Прогресс, гармония.	16. <i>Дом Божий</i> ♀ Самонадеянность, крушение. Самодовольство, несостоятельность. Жертва взбунтовавшихся сил. Взрыв, катастрофа.
VIII Организация сил и управление ими	
8. <i>Справедливость</i> ♀ Закон, порядок, равновесие. Стабильность. Логика. Безмятежность, спокойствие, размеренность. Рассудительность.	15. <i>Дьявол</i> ♀ Произвол, беспорядок. Отсутствие равновесия. Инстинкт. Гнев, ярость, распущенность. Слепая страсть.

IX Отношения индивидуума с его окружением	
9. <i>Отшельник</i> ♀ Воздержанность, уединенность. Благоразумие, осмотрительность. Сдержанность, скупость. Методичный и скрупулезный ученый, врач.	14. <i>Умеренность</i> ♀ Участие, приобщение. Беззаботность, откровенность. Циркуляция, щедрость. Чудотворец; адепт оккультной медицины.
X Вмешательство Судьбы	
10. <i>Колесо Фортуны</i> ♀ Удача, честолюбие. Изобретения, открытия. Росток жизни. Поддержание индивидуального существования.	13. <i>Смерть</i> ♀ Рок, разочарование. Отречение. Разложение, гниение. Завершение, обновление, Преображение.
XI Цель, конечный результат	
11. <i>Сила</i> ♀ Сила, власть, осуществимая идея. Практический склад ума; разум, управляющий материей. Энергия, отвага; человек действия, умеющий преодолевать трудности.	12. <i>Повешенный</i> ♀ Бессилие, утопия. Мечтатель, дух, сторонящийся материи и не имеющий над ней никакой власти. Апостол; мученик, не нашедший понимания у своих современников.

Сравнительные тетрады

При рассмотрении перечисленных выше пар обнаруживается чрезвычайно любопытная закономерность. Если объединить их по две, оказывается, что определенные связи существуют не только в пределах пар, но и между элементами разных пар. Нижеследующие *тетрады* заслуживают нашего особого внимания.

В каждой из этих тетрад первый Аркан относится ко второму так, как третий к четвертому; кроме того, первый Аркан относится к третьему так, как второй к четвертому; и первый относится к четвертому так, как второй к тре-

тѣму. Для того, чтобы глубоко изучить Таро, важно решить серию задач и уравнений, которые возникают при анализе этих тетрад. Такое интеллектуальное упражнение будет особенно полезным тому, кто намеревается использовать Таро для прорицания.¹⁴

1 Фокусник	11 Сила	2 Папесса	10 Колесо Фортуны	3 Императрица	9 Отшельник
0 Дурак	12 Повешенный	21 Мир	13 Смерть	20 Суд	14 Умеренность

4 Император	8 Справедливость	5 Папа	7 Колесница	2 Папесса	5 Папа
19 Солнце	15 Дьявол	18 Луна	16 Дом Божий	21 Мир	18 Луна

3 Императрица	4 Император	7 Колесница	10 Колесо Фортуны	8 Справедливость	9 Отшельник
20 Суд	19 Солнце	16 Дом Божий	13 Смерть	15 Дьявол	14 Умеренность

Нижеследующие таблицы помогут выделить обобщающую идею, которая связывает четыре Аркана друг с другом, а также выявить различные аспекты этой идеи, передаваемые каждым Арканом в отдельности.

Принцип индивидуального разума:

В потенциале. Обретающий способность обучиться всему самостоятельно.	В действии. Полностью обученный и занятый в практической деятельности.
1. Фокусник ✠	11. Сила ♃
0. Дурак 𐄂	12. Повешенный 𐄃
Неактивный, инертный, интеллектуальная несостоятельность. Глупость. Непонимание.	Непроизводителен, ограничен в силу обстоятельств. Непризнанный гений. Мысли слишком возвышенные, чтобы быть понятными.

Дух перед лицом тайны:

Старается ее постичь. Прорицание, интуиция, гнозис, вера.	Рассуждает, выявляет. Останавливается на гениальных предположениях.
2. Папесса ♃	10. Колесо Фортуны 𐄀
21. Мир 𐄁	13. Смерть 𐄄
Сразу постигает ее. Экстатическое видение. Интегральное знание.	Отвергает и отрицает ее. Утрата иллюзий. Абсолютный скептицизм.

Духовный принцип, источник мысли и жизни:

Проникает в разум и задерживается там, чтобы порождать идеи. Постигание, понятие.		Приносит в разуме плод, образуя ментальную сферу. Хранилище памяти.
3. Императрица ♁	X	9. Отшельник ☿
20. Суд ♈		14. Умеренность ♎
Сразу постигает ее. Экстатическое видение. Интегральное знание.		Приводит в движение и одушевляет множество существ. Вселенская жизнь.

Созидательный Свет:

Привязан к центру личности. Принцип волевой энергии, индивидуального роста и развития.		Тонируется и гармонично распределяется для обеспечения нормального функционирования и сохранения организма.
4. Император ♁	X	8. Справедливость ♋
19. Солнце ♁		15. Дьявол ♄
Сияет из своего вселенского источника. Расцвет личности. Альтруизм.		Чрезмерно сгущен. Прилив крови, похоть, слепая страсть, грубый инстинкт. Эгоизм.

Четыре источника человеческих убеждений:

Философская или религиозная традиция. Просвещенная вера.		Независимый поиск истины. Свободомыслие.
5. Папа ♁	X	7. Колесница ♈
18. Луна ♌		16. Дом Божий ♃
Общепринятые мнения, господствующие предрассудки. Суеверное рабство мертвой буквы.		Противоречие враждующих доктрин. Атеизм, сектантство, ложное свободомыслие.

Различные аспекты Истины:

Тайна, которая пробуждает интуицию и требует разгадки.		Учение, в котором нужно понять эзотеризм, глубокий внутренний смысл или оживляющий дух.
2. Папесса ♁	X	5. Папа ♁
21. Мир ♌		18. Луна ♌
Абсолют, открывающийся лишь в состоянии экстаза.		Материальные знаки, формы, оболочки, внешние покровы мысли, мертвая буква.

Идея по отношению к пониманию:

Притягивается к нему, входит внутрь и укореняется.		Логически развивает все вытекающие из нее следствия.
3. Императрица ♁	X	4. Император ♀
20. Суд ♀		19. Солнце ♀
Стихийно овладевает им, вызывая неистовый энтузиазм.		Становится утонченной и приобретает поэтический или возвышенный характер.

Результаты человеческой деятельности:

Триумф, заслуженный успех.		Успех, достигнутый благодаря покровительству или везению.
7. Колесница ♀	X	10. Колесо Фортуны ♀
16. Дом Божий ♀		13. Смерть ♀
Провал, вызванный иллюзиями или ошибками.		Неотвратимая и роковая катастрофа не по вине жертвы.

Использование энергии:

Равновесие между поступлениями и расходами, нормальное функционирование.		Сокращение расходов, сбережение, воздержание.
8. Справедливость ♀	X	9. Отшельник ♀
15. Дьявол ♀		14. Умеренность ♀
Накопление до предела, а затем резкое расходование; неистовый пыл, взрыв.		Расслабление, вялость, безразличие, апатия, холодность.

Надеемся, что сухость представленных выше таблиц не остудит интереса читателя, ведь они оставляют ему широкое поле для исследований, которые он должен будет провести сам. Чтобы расшифровать Таро, совершенно необходимо упражняться в сопоставлении Арканов и выяснять значения малейших сходств и расхождений. Вдумчивый ум сможет извлечь из каждой тетрады достаточно материала для пространных рассуждений, но каждый должен думать самостоятельно. С нашей стороны было бы огромной ошибкой давать исчерпывающие объяснения тому, кто стремится к серьезному изучению Таро.

III

КАББАЛИСТИЧЕСКОЕ ТАРО

Число 21

В предшествующих главах Таро рассматривалось лишь в одном из множества его аспектов. Мы хотели представить его в первую очередь как единое целое, состоящее из 22 частей (число, делимое на 2 и 11).

Но мы можем отложить в сторону *Дурака*, который отличается от остальных карт отсутствием номера. Тогда Таро разделяется на две категории, причем в первую входит только один Аркан, *Дурак*, который в одиночку уравнивает 21 Аркан второй группы.

Итак, оставим на время *Дурака*, к которому мы еще вернемся, и продолжим изучение ряда нумерованных Арканов. Поскольку число 21 кратно 3 и 7, мы рассмотрим семь групп по три карты в каждой и три группы по семь карт.

Закон Тернера

Во всяком развитии необходима *тройка*, которая, в сущности, образует *единицу*. В каждом *единичном* действии можно различить три составляющие:

1. Активный принцип, причина или *субъект* действия.
2. Действие данного субъекта; его *глагол*.
3. *Объект* данного действия, его следствие или результат.

Эти три составляющие неразделимы и взаимозависимы, вот откуда происходит то *три-единство*, которое мы находим во всех вещах.

Понять важность данного закона поможет следующий пример. Идея *творения* подразумевает: 1) творца, 2) процесс творения, 3) сотворенное. Как только один из этих элементов устраняется, исчезают и два остальных, ибо без творца нельзя себе представить ни процесс творения, ни его результат. С другой стороны, творец является таковым только потому, что творит; вне процесса творения не существует ни его, ни результата. Если же, наконец, исключить сотворенное, то есть результат, не останется ни творца, ни процесса.

Обобщая, заметим, что среди элементов тернера первый является преимущественно *активным*; второй – *промежуточным*, то есть активным по отношению к следующему элементу, но пассивным по отношению к предыдущему; третий же – сугубо *пассивным*. Первый соответствует *духу*, второй – *душе* и третий – *телу*.

Такая же взаимосвязь обнаруживается и в Таро, Арканы которого можно сгруппировать следующим образом:

СЕМЬ ТЕРНЕРОВ

АКТИВНЫЕ	1	4	7	10	13	16	19	ДУХ
ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ	2	5	8	11	14	17	20	ДУША
ПАССИВНЫЕ	3	6	9	12	15	18	21	ТЕЛО

ТРИ СЕПТЕНЕРА

АКТИВНЫЕ	1	2	3	4	5	6	7	ДУХ
ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ	8	9	10	11	12	13	14	ДУША
ПАССИВНЫЕ	15	16	17	18	19	20	21	ТЕЛО

Сопоставление этих двух таблиц показывает, что Арканы 1, 4 и 7 являются особенно активными, или духовными, Арканы 8, 11 и 14 – промежуточными, то есть связанными с душой, а 15, 18 и 21 – пассивными, то есть связанными с телом. Эти свойства данных Арканов подтверждаются их расположением как среди тернеров, так и среди септенеров.

Теософские действия

В оккультизме все числа имеют определенное значение, в особенности числа простейшие. Для определения этого значения используются два действия, известные как *теософское сложение* и *теософское сокращение*.

В первом действии к рассматриваемому числу прибавляются все числа, предшествующие ему в обычном числовом ряду:

$$4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10$$

$$6 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$$

Во втором действии любое число, записываемое несколькими цифрами, сводится к девяти первым числам.

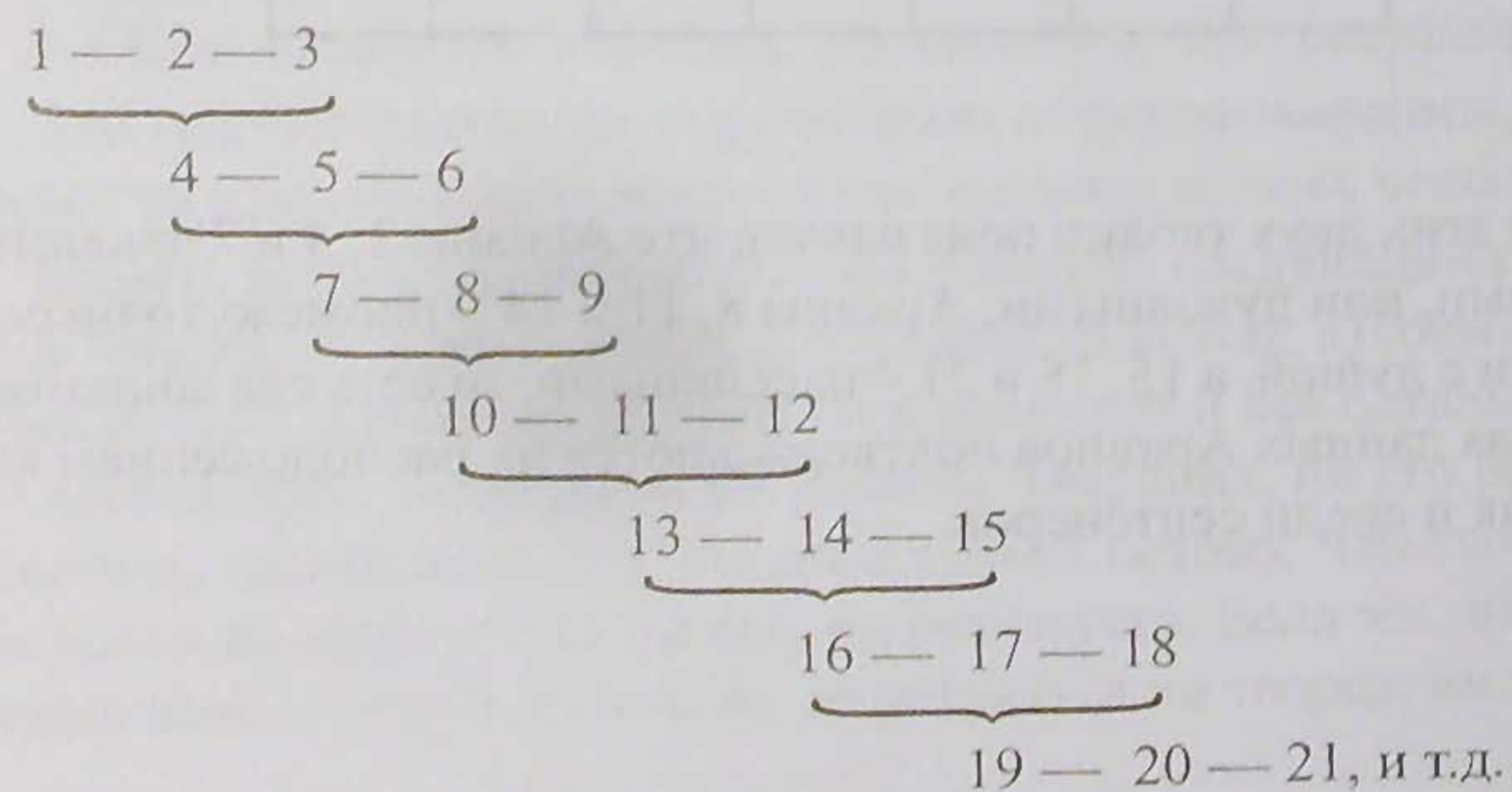
Для получения такого результата нужно складывать между собой все цифры в записи сложного числа, до тех пор, пока их сумма не будет сведена к одной цифре:

$$1899 = 1 + 8 + 9 + 9 = 27 = 2 + 7 = 9$$

Теософские действия с рядом чисел показывают, что все числа группируются по три, причем первый элемент каждой тройки можно свести к единице.

Таблица на стр. 47 демонстрирует, что любое число сокращается до 1, 3, 6 и 9; кроме того, она показывает нам важность древнего понятия *эннеады*, то есть *девятки*, поскольку весь числовой ряд делится на девятки, образованные регулярным повторением чисел 1, 3, 6 — 1, 6, 3 — 1, 9, 9.

Числа, которые сокращаются до единицы (4, 7, 10, 13, 16 и т. д.), сводят к единице предшествующие им тернеры,⁽²⁵⁾ так что всю последовательность чисел можно записать следующим образом:



Эти сведения очень важны для понимания Таро, структура которого, в сущности, основывается на древней науке о числах.

ЧИСЛО	ТЕОСОФСКАЯ СУММА	СОКРАЩЕНИЕ
1	1	1
2	3	3
3	6	6
4	10	1
5	15	6
6	21	3
7	28	1
8	36	9
9	45	9
10	55	1
11	66	3
12	78	6
13	91	1
14	105	6
15	120	3
16	136	1
17	153	9
18	171	9
19	190	1
20	210	3
21	231	6
22	253	1

Сефирот

Согласно Каббале, Числа, или, по-древнееврейски, *Сефирот* (множественное число от *Сефира*) позволяют проникнуть в тайну творения, объясняя, как из единицы получается множество.

Эта единица, первопричина и отправная точка всего сущего, центр, из которого все исходит и который содержит в себе все вещи, находящиеся в потенции, зародыше или семени, получила имя КЕТЕР, что означает *Корона* или *Венец*. Она, как и *Фокусник* (1), являет собой источник всякой активности, и в особенности всякой мысли. Это Отец, живой Бог, который говорит:

«Эхие, Я Есмь!»

Вторая Сефира называется ХОКМА, *Мудрость*, и соответствует творческой мысли, прямому потомку Отца, его «первороденному», Сыну, Слову, Глаголу, Логосу или Высшему Разуму, символом которых также выступает загадочная *Панесса* (2) Таро.

Третья сефира, БИНА, *Разум*, *Постижение*, связана, как и *Императрица* (3), с зарождением идей, с Девой-Матерью, которая рождает изначальные образы всего сущего.

Этот первый тернер связан с интеллектом и соответствует чистой мысли, или духу.

Следующий тернер относится к сфере морали и связан с чувствами и проявлением воли, то есть с *душой*.

Четвертая Сефира: ХЕСЕД, *Милосердие*, *Сострадание*, *Благодушие*, или *ГЕДУЛА*, *Величие*, *Великолепие*.

Созидательная доброта, вызывающая к жизни все существа. Сила, которая дарует и распространяет жизнь. *Император* (4).

Пятая Сефира: ГЕБУРА, *Строгость*, *Суровость*, ПЕХАД, *Наказание*, *Страх*, или *ДИН*, *Суд*.

Сила воли, которая поддерживает дарованную жизнь и управляет ею. Долг, моральный закон. *Папа* (5).

Шестая Сефира: ТИФЕРЕТ, *Красота*.

Сердечность, чувствительность, привязанности, которые определяют волю. *Влюбленный* (6).

Третий тернер относится к динамической сфере и связан с действием, осуществлением, воплощением, то есть с *телом*.

Седьмая Сефира: НЕЦАХ, *Триумф*, *Победа*, *Твердость*.

Координирующий принцип, который управляет миром, направляет движение и руководит прогрессом: Великий Архитектор Вселенной. *Колесница* (7).

Восьмая Сефира: ХОД, *Величие*, *Слава*.



Порядок, который природа соблюдает в своей работе. Непреложный закон бытия. *Справедливость* (8).

Девятая Сефира: ЙЕСОД, *Основание*, *Фундамент*.

Божественный замысел. Скрытые энергии, управляемые тем, что находится в процессе становления. Астральное тело. *Отшельник* (9).

Эти три тернера Сефирот сводятся к единице десятой Сефирой: МАЛКУТ, *Царство*, *Правление*, *Господство*. Она объединяет мысль, волю и действие, то есть дух, душу и тело, создавая совершенное существо. Это так называемый *Небесный Человек*, или *Адам Кадмон*. Материально он не существует, но объединяет божественные созидательные принципы, которые вступают в действие, чтобы дать жизнь человеку. Последний обретает телесную форму на физическом плане только после обособления, инволюции, которая представлена *Колесом Фортуны* (10).

Десятую Сефиру также называют *Царицей*; тогда шестая становится *Царем*. Что же касается высшего Адама, то он выступает преимущественно *Посредником*, связывающим Бесконечное с Конечным. Его *Корона* касается Непостижимого Абсолюта (ЭНСОФ, или *Бесконечного*), а стопы – материального мира.

Тройки тернеров

Сефирот дают ключ к первым трем тернерам Таро. Эти девять Арканов составляют единое целое, которому соответствует вторая группа, образованная следующими девятью Арканами.

1	4	7
2	5	8
3	6	9

10	13	16
11	14	17
12	15	18

Теософские суммы чисел, которые занимают в этих тройных тернерах одинаковые положения, равны. Между значениями соответствующих Арканов тоже наблюдается полная аналогия. Но если первая эннеада соответствует *Адаму Кадмону*, то есть идеальному Человеку, отвечающему божественному замыслу, согласно которому строится вся человеческая индивидуальность, то вторая указывает на *Адама земного* – Человечество, состоящее из множества обособленных индивидуумов, но в то же время представляющее собой единое и вечное коллективное существо, оживляющее наши временные организмы, которые по отношению к нему являются тем же, чем каждая из наших органических клеток является по отношению к единому целому нашей индивидуальной личности.

Кроме того, эннеада представляет собой не что иное, как утроение тернера

ДУХ, ДУША, ТЕЛО,

как видно из следующей таблицы:

1 ДУХ Духа	4 ДУХ Души	7 ДУХ Тела
2 ДУША Духа	5 ДУША Души	8 ДУША Тела
3 ТЕЛО Духа	6 ТЕЛО Души	9 ТЕЛО Тела

На основе этого наблюдения мы можем дать параллельное толкование Арканам каждого из тройных тернеров:

I ДУХОВНАЯ ПОРОЖДАЮЩАЯ ПРИЧИНА: <i>Дух Духа</i>	
1. Фокусник ✂ Сознательный принцип, «Я». Нематериальный центр, из которого излучается мысль. Чистая идея, предшествующая всякому выражению.	10. Колесо Фортуны ♀ Архей, принцип индивидуального генезиса, духовное ядро личности, побуждающее к непрерывному становлению.
II АКТИВНАЯ ДУХОВНАЯ ЭМАНАЦИЯ: <i>Душа Духа</i>	
2. Папесса ♀ Созидающее Слово, или Глагол. Мыслительный акт, порождающий идею.	11. Сила ♂ Экспансия индивидуума. Его личное действие.
III ПОРОЖДЕННЫЙ ДУХОВНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: <i>Тело Духа</i>	
3. Императрица ♀ Субъективное понятие. Мыслеформа, или еще не выраженная идея, содержащаяся в духе.	12. Повешенный ♄ Духовная сфера индивидуума. Ментальная среда. Объективиро- ванные идеи, мечты, магнетизи- рованные и оживленные понятия.
IV ПСИХИЧЕСКАЯ ПОРОЖДАЮЩАЯ ПРИЧИНА: <i>Дух Души</i>	
4. Император ♂ Одушевляющий принцип. Центр, который излучает волю, испытывает чувства и порождает психическую жизнь.	13. Смерть ♄ Обновляющий принцип индивидуальной жизни. Причина преобразований и обменов, поддерживающих движение жизни.

V ПСИХИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ: Душа Души	
5. Папа ♀ Психическая жизнь, акт чувствования и желания.	14. Умеренность ♀ Вселенская жизнь, переходящая от одной индивидуальности к другим.
VI ПСИХИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ: Тело Души	
6. Влюбленный ♀ Чувство. Проявление воли. Сфера побуждений. Четкое стремление. Желание.	15. Дьявол ♂ Физическая жизненная сила. Жизненный флюид. Соблазняющий инстинкт. Эгоистические импульсы.
VII АКТИВНАЯ ПРИЧИНА: Дух Тела	
7. Колесница ♀ Порождающий и направляющий принцип всеобщего движения.	16. Дом Божий ♀ Принцип индивидуального бунта. Причина материализации и воплощения.
VIII ДВИЖЕНИЕ, ФИЗИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ: Душа Тела	
8. Справедливость ♀ Органический закон общего функционирования. Акт непрерывного творения.	17. Звезды ♂ Рождение конкретных форм, в которых отражается идеал красоты.
IX ФИЗИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ: Тело Тела	
9. Отшельник ♂ Объединение активных сил. Нематериальная основа организма. Благоуханное, или астральное тело.	18. Луна ♀ Физическое творение. Организм. Материя. Органы чувств и их иллюзии.

Синтетический тернер

Земному Адаму, созданному по образу Адама Небесного, предназначено преодолеть свою падшую природу, из-за которой он оказался в рабстве у материи. На это искупление указывает последний тернер Таро.

19. *Солнце* ☿ – Дух. Искупитель. Божественный Разум, который просветляет творение, чтобы возродить его и наделить божественной природой.

20. *Суд* ♄ – Душа. Акт искупления. Святой Дух, или божественное дыхание, оплодотворяющее умы. Вечная жизнь.

21. *Мир* ♁ – Тело. Искупление свершилось. Воссоединение с божественным Целым. Одухотворенная, возвышенная, обожествленная Материя. Царство Божие. Небесный Иерусалим. Достигнутое совершенство.

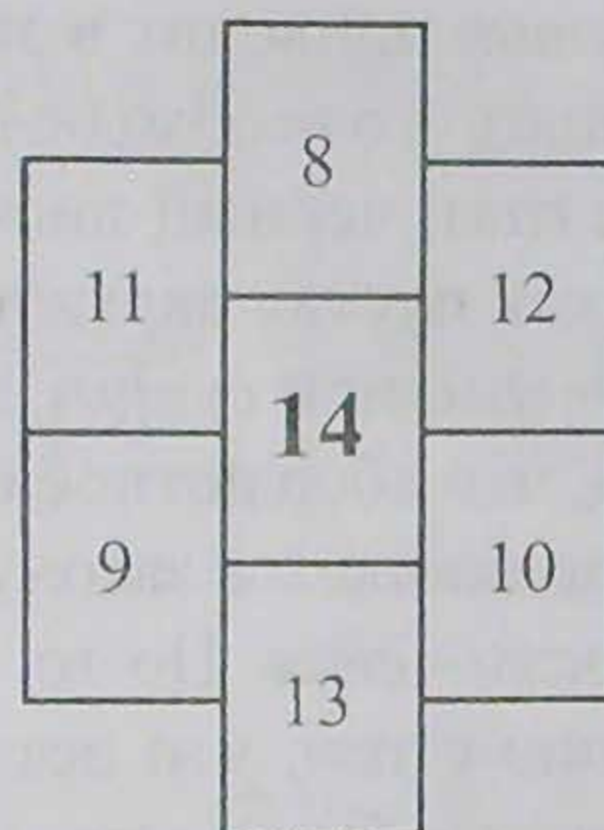
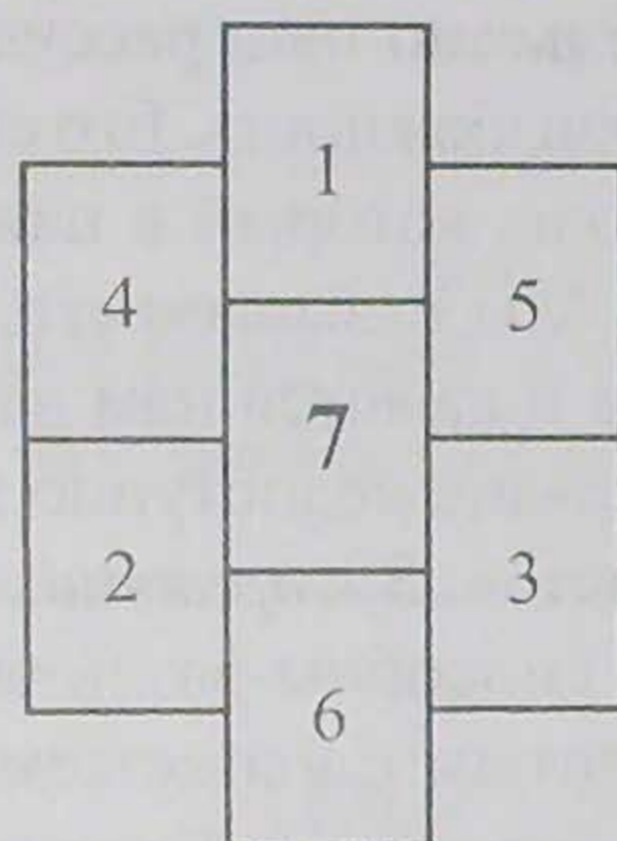
А теперь уместно объединить все семь тернеров в одну высшую единицу, которую представляет Дурак, символ ЭНСОФ, *Бесконечного, Безграничного, Непостижимого, Тайны Тайн*. Эта *Изначальная Ночь, Пустота, Бездна*, откуда все появляется и куда затем все возвращается, кажется небытием, хотя только она и обладает вечным и неизменным бытием. Абсурдность и противоречивость этого *Бытия-Небытия* приводит в замешательство наш рассудок, но мы все же вынуждены признать его необходимость и неизбежность. Его символами выступают закрытый глаз, черный диск или ноль, который в нашей системе счисления выглядит как пустая окружность, 0. Мы называем его *недифференцированным Единством*, или *сущим*, хотя оно и кажется нам несуществующим. Все дело в том, что абсолютное единообразие недоступно для нашего восприятия, которое подчиняется закону контрастов. *Восприятие*, таким образом, есть синоним *различения*. Но то, что мы способны различить, бесконечно мало по сравнению с тем, что остается слитым с неосознанным ЕДИНЫМ. Все наши знания всегда будут теряться подобно атому в бесконечности нашего неведения; поэтому сфера Дурака должна охватывать и заключать в себе сферу всех остальных Арканов.¹⁵

Три септенера

Из семи тернеров, которые образованы 21 первым Арканом, три первых находятся в оппозиции к трем последующим, а последний сводит все к единому целому, к единице. В этом и заключается закон септенера. Его смысл также проясняет печать Соломона, как видно из следующего рисунка, на котором сумма противостоящих чисел всегда равна 7 ($1 + 6 = 7$, $2 + 5 = 7$, $3 + 4 = 7$):



Два переплетающихся треугольника символизируют плодотворный союз двух факторов, необходимых для любого рождения: Мужского и Женского, Активного и Пассивного, Огня и Воды, Духа и Материи и т. д. С этим двойным зачинающим и порождающим фактором связаны первые шесть элементов каждого из септенеров Таро, седьмой же элемент является обобщающим и указывает на возврат к Единству, а также на полученный результат.



После всего сказанного о тернере можно не колебаться в интерпретации этих трех септенеров, которые соответствуют нижеследующим триадам:

ДУХ

Мысль
Субъект
Причина

ДУША

Жизнь
Слово
Действие

ТЕЛО

Действие
Объект
Следствие

Первый септнер связывает вместе первые два тернера Таро, союз которых, представленный Арканом 7, отображает жизненный Дух, управляющий органами. Учитывая предшествующие объяснения, этот вывод совершенно очевиден.

Второй септнер порождает вселенскую жизнь (14), соединяя следующие факторы:

В активной сфере:

8. *Справедливость*. Изначальный закон всякой деятельности.

9. *Отшельник*. Скрытые энергии, аккумулированные для будущей созидательной работы.

10. *Колесо Фортуны*. Порождающий принцип, придающий начальный импульс индивидуальному существованию.

В пассивной сфере:

11. *Сила*. Экспансия индивидуума.

12. *Повешенный*. Индивидуальное слово, превращаемое в жизненную силу.

13. *Смерть*. Непрерывное обновление существ.

Третий септнер аналогичным образом посвящает нас в тайны вечной субстанции (21), которая постепенно ступается и превращается в эфир.

Активные сгущающие принципы:

15. *Дьявол*. Соблазняющий инстинкт, источник ограничивающего и воплощающего эгоизма.

16. *Дом Божий*. Падение, бунт, изоляция, воплощение.

17. *Звезды*. Создание конкретных форм.

Эфирные принципы, влияние которых воспринимается пассивно:

18. *Луна*. Облагораживание и возвышение Материи посредством Падшего Духа. Осуждение на труд.

19. *Солнце*. Союз Духа с очищенной Материей.

20. *Суд*. Окончательное одухотворение.

IV

АСТРОНОМИЧЕСКОЕ ТАРО

Зодиак

Невозможно не заметить связи между символизмом некоторых Арканов Таро и астрономией.

Особенно примечателен в этом смысле ключ 18. Изображенный на этой карте рак соответствует зодиакальному знаку *Рака*, который является домом *Луны*. Две собаки напоминают соседствующие созвездия *Большого* и *Малого Псов*, которым соответствуют самые жаркие дни лета и основными звездами которых являются соответственно Сириус и Процион. Своим лаем эти животные словно вынуждают Луну держаться в зоне эклиптики, границы которой обозначены двумя башнями, возвышающимися в точках солнцестояния.

На следующей, 19-й карте фигурируют два персонажа, которые нежно обнимают друг друга. Это *Близнецы* – в том виде, в каком они изображены в астрономическом трактате короля Альфонса X.¹⁶ Наш третий знак зодиака у вавилонян соответствовал *месяцу кирпичей*. По совпадению, которое кажется по меньшей мере странным, двое детей на картине Аркана 19 защищены стеной из цветных кирпичей.

Следует заметить, что в астрологии домом *Солнца* считается знак *Льва*, а не *Близнецов*. Создатели Таро приняли во внимание тот факт, что Близнецы ведут к самым длинным дням в году, то есть к торжеству света. Находясь в Близнецах, Солнце действует благотворно и живительно, тогда как во Льве оно иссушает и убивает.

На картине 11-го ключа мы видим зодиакального Льва, укрощенного Девой урожай, которая прекращает чрезмерный зной.

Дева также отдельно представлена на картине 3-го Аркана – там изображена женщина с крыльями, что не вполне соответствует традиционному образу Императрицы. Это очень важная деталь, наводящая на мысль о существовании древнего Таро, которое отражало астрономический символизм гораздо точнее, чем наша колода. И еще это свидетельство в пользу того, что названия Арканов, которые мы считаем традиционными, были выбраны произвольно и явно уже в ту эпоху, когда их истинные значения были упущены из виду.

Небесная Дева вновь предстает перед нами на картине Аркана 8, где она держит в руке *Весы*. Зодиакальное созвездие, которому римляне дали назва-

ние этого инструмента, греки считали частью созвездия Скорпиона, а именно его клешнями. Римляне же, по-видимому, заимствовали это новое название у халдеев, которые издавна связывали идеи законности и справедливости с этой частью неба.¹⁷

К пяти уже описанным знакам, которые следуют друг за другом, нужно добавить *Водолея*, которого мы отчетливо видим в *Умеренности* (14).

Остальные знаки обнаружить гораздо сложнее. Чудовище Тифон с *Колеса Фортуны* (10) имеет некоторое сходство с *Козерогом*, *Сухуру-инзу* или *Рыбой-козой* вавилонян. Оно символизирует тьму и сжимающий холод зимнего солнцестояния, а также, в более широком смысле, эгоизм, жестокость, предательство. Это разрушительное начало опускается на *Колесе* вниз, а напротив него поднимается вверх Германубис, который символизирует зной,⁽²⁶⁾ расширяющий жар летнего солнцестояния, а также самоотверженность, добро и верность. Сфинкс, вооруженный мечом, соответствует осеннему равноденствию (знак *Весы*, Аркан 8, равновесие).

Скорпион, злополучный знак, на который возложена вина за множество мифологических катастроф, как нельзя лучше соответствует 16-му ключу (*Дом Божий*). Кроме того, тело скорпиона можно различить в букве Аин 𐤀, силуэт которой также напоминает силуэт основного персонажа этой карты, пораженного молнией и падающего вниз.

Лук и стрела, которые являются характерными атрибутами *Стрельца*, фигурируют в Таро только на картине Аркана 6 (*Влюбленный*). Вавилоняне представляли Стрельца в виде крылатого кентавра с двумя головами и двумя хвостами – лошади и скорпиона. Ниже вы видите набросок, сделанный с резного изображения на межевом столбе XII века до н. э., который хранится в Британском Музее.



С оставшимися тремя знаками все обстоит намного сложнее.

Тем не менее, связь между Овном и 5-м ключом Таро достаточно очевидна. Число 5 соответствует Квинтэссенции, которая объединяет кватернер Элементов. Символом этого пятого начала является апокалиптический Агнец на кресте, или зодиакальный Овен, посвященный Юпитеру Амону (скрытому Богу, с которым связана глубинная сущность вещей). Халдеи называли небесное

животное, которое соответствует первому из двенадцати зодиакальных знаков, Лу-лим, «главный баран», потому что он ведет за собой, словно стадо, все остальные звезды. Он считался любимцем Энмешарры, бога земледелия, ибо приносил с собой благодатное и оплодотворяющее тепло весеннего солнца, которое воскрешает природу, застывшую на зимнем холоде. Идеи возрождения, обновления и искупления с глубокой древности связаны с этим иудео-христианским символом пасхи.

Латинские *Agnis* и *Ignis*⁽²⁷⁾ близки слову *Агни*, которым в Ведах называется священный огонь. В древнейших священных ритуалах этот огонь возжигался в центре деревянного креста особой формы, так называемой свастики 卐. Интересно, что этот арийский ритуальный знак был известен первым христианам, которые скрывались в катакомбах.

«Сефер Йецира» связывает знак Овна с Хе, 𐤅, пятой буквой еврейского алфавита. В данном случае мы согласны с этим каббалистическим трактатом, однако при указании всех остальных соответствий мы на него ориентироваться не будем.¹⁸

Если бы Таро основывалось на «Сефер Йецира», Солнце должен был бы представлять 2-й ключ, а Луну – 11-й, тогда как на самом деле Солнцу соответствует 19-й Аркан, а Луне – 18-й.

Знак Тельца, вероятно, когда-то давно считался самым первым знаком Зодиака. По крайней мере, слово *бык* в ассирийском языке звучало как *алпу* или *алап*, а в семитском алфавите соответствует самой первой букве, *Алеф*. Так как эта буква, в свою очередь, соответствует *Фокуснику* (1), мы можем связать с этим Арканом не только зодиакального Тельца, но и созвездие Ориона, которое повторяет на небесной сфере силуэт буквы *Алеф* в ее квадратном начертании 𐤀.

Что касается созвездия *Рыб*, соединенного с Андромедой, нам не остается иного выбора, как связать его с 17-м ключом, на котором, правда, изображена только обнаженная девушка, склонившаяся над водным потоком.



Внезодиакальные созвездия

Рассматривая картину Аркана 7, трудно не вспомнить о *Колеснице Давида*, как в народе нарекли созвездие Большой Медведицы. Семь основных звезд Колесницы Давида когда-то называли семью быками, *Septem triones*, вот почему север иногда называют *септентрионом*.

На картине 21-го ключа (*Мир*) изображена обнаженная девушка, которая бежит внутри венка из листьев. Она символизирует неизменность и движется только для того, чтобы оставаться на одном месте среди всеобщего жизненного движения. Если искать астрономические соответствия, то это *Полярная Звезда*, через которую проходит ось видимого вращения небесной сферы. Тогда венок из зеленых листьев являет собой зодиак, колесо Иезекииля, основные точки которого отмечены каббалистическим кватернером, соответствующим евангелистам, временам года, Элементом и так далее.

Ангел	Лев	Бык	Орел
Святой Матфей	Святой Марк	Святой Лука	Святой Иоанн
Зима	Лето	Весна	Осень
Вода	Огонь	Земля	Воздух

Рядом с северным полюсом мира сияют созвездия Малой Медведицы и Цефея. Царь Эфиопии носит тюрбан с венцом, который весьма похож на головной убор *Дурака*. Кроме того, Цефей наступает на Медведицу, и ее можно сравнить с рысью, которая кусает Дурака за ногу. Хорошо подходит Дураку и эфиопская чернота.⁽²⁸⁾

Черный цвет уместен и для *Папессы* (2), которая, в свою очередь, соответствует *Кассиопее*. Она изображена сидящей на троне с балдахином, лицо ее скрыто вуалью. Все вместе эти атрибуты указывают на Исиду – черную, но в скрыто вуалью. Все вместе эти атрибуты указывают на Исиду – черную, но в скрыто вуалью. Все вместе эти атрибуты указывают на Исиду – черную, но в скрыто вуалью. Все вместе эти атрибуты указывают на Исиду – черную, но в скрыто вуалью.

Андромеде, дочери Цефея и Кассиопей, угрожает одна из *Рыб* (17), превратившаяся в морское чудовище. Но африканскую принцессу спасает *Персей*, символ которого в Таро можно считать *Повешенного* (12). И тот, и другой указывают нам на силу мысли. Временно скованная в Повешенном, она активна в Персее и одерживает блестящую победу над ложью (Медуза). Вспомним,

что у этого ловкого и хитрого героя был шлем-невидимка Плутона, крылатые сандалии Меркурия и щит Минервы с головой Медузы, грозный взгляд которой обращал все живое в камень. Что еще могут символизировать все эти атрибуты, как не торжество мысли, телепатическая сила которой делается еще больше благодаря тому, что руки обречены на бездействие, как у *Повешенного*?

Возничий небесной сферы – это не кто иной, как сам бог Пан, повелитель и покровитель всей природы. Он несет на плечах козу Амалфею, за которой бегут два козленка. Эта тройка соответствует *Дьяволу* Аркана 15, которого сопровождают два дьяволенка, он и она. С эзотерической точки зрения это очень строгое соответствие.

Звездный *Лебедь* – тот самый, который соблазнил Леду. Юпитер, небесный огонь, превратился в лебедя, чтобы сойтись со смертной женщиной, которая впоследствии родила ему двоих сыновей, Кастора и Поллукса, зодиакальных *Близнецов* (19). Образ оплодотворяющей птицы наводит на мысль о Голубе Святого Духа, но вместо него на картине Аркана 20 изображен Ангел *Страшного Суда*, который наполняет землю вселенским дыханием, чтобы пробудить ростки, которые в ней таятся.

Полярный Дракон соответствует крокодилу, поджидающему Дурака. Ужасный разрушитель, он также заслуживает сопоставления с Арканом 13 (*Смерть*).

Дракон – это тот, кого оккультисты называют Стражем Порога. Посвященный должен победить его, чтобы проникнуть в сад Гесперид и завладеть знаменитыми золотыми яблоками. Это удалось *Геркулесу*, которого позволительно отождествить с *Императором* (4) Таро. Тогда орел с картины 4-го Аркана соответствует созвездию Грифа.⁽²⁹⁾

Таким образом, на небесной сфере можно найти все Арканы Таро, за исключением *Отшельника* (9), которого можно соотнести разве что с Волопасом. Это наводит нас на мысль о семи быках – *septem triones* – и персонаже, который ими правит. Его также представляли жнецом, супругом или отцом Девы Эригоны (3, *Императрица*). В христианской религии Отшельнику-Волопасу может соответствовать Святой Иосиф.

Общий символизм греческой планисферы

Древние разделили небо на четыре области, каждая из которых связана с определенным Элементом.

ЗЕМЛЕ соответствуют весенние зодиакальные знаки: *Овен* (5), *Телец* (1) и *Близнецы* (19), а также *Орион* (1) и *Заяц* на юге, *Возничий*, *Коза* (15), *Большая* (7) и *Малая Медведица* (21) на севере.

ОГНЮ соответствуют летние знаки: *Рак*¹⁹ (18), *Лев* (11) и *Дева* (3), а также *Большой* и *Малый Пес* (18), которые наряду с огненными проявляют земные качества, как и *Волопас-Жнец* (9), урожай которого созрел благодаря льву *Цереры*.⁽³⁰⁾

ВОЗДУХ представлен *Орлом*, *Грифом*, *Лебедем* (20), который одновременно проявляет водные качества, и *Пегасом*, крылатым конем, касающимся земли. В зодиаке этому Элементу соответствуют осенние знаки: *Весы* (8), *Скорпион* (16) и *Стрелец* (6).

Область ВОДЫ начинается с *Козерога* (14), отчасти воздушного, поскольку коза стремится ввысь, но в то же время водного из-за своего чешуйчатого хвоста. К зимним знакам, которые соответствуют этой стихии, также относятся *Водолей* (14) и *Рыбы* (17). Помимо них, с этим Элементом связаны *Дельфин*, *Кит* и *Река Эридан*, ведущая к Земле.

В центре, соединяя в себе все Элементы, но преимущественно Воду и Огонь, свился в кольца *Полярный Дракон* (13), рядом с ним видны *Геркулес* (4), *Змее-носец*, *Цефей* (0), *Кассиопея* (2) и *Персей* (12), которые тоже соединяют в себе свойства разных Элементов.

Все вышесказанное подытожено в двух таблицах, одна из которых указывает для каждого Аркана соответствующие ему созвездия, а вторая представляет собой схематическую карту звездного неба с обозначением номеров ключей Таро.

Зодиак	Аркан
Овен	5
Телец	1
Близнецы	19
Рак	18
Лев	11
Дева	3
Весы	8
Скорпион	16
Стрелец	6
Козерог	14
Водолей	14
Рыбы	17

Созвездия	Аркан
Орион	1
Заяц	1
Возничий	1
Коза	15
Большая Медведица	7
Малая Медведица	21
Орион	1
Заяц	1
Возничий	1
Коза	15
Большая Медведица	7
Малая Медведица	21

Арканы Таро			Созвездия и знаки зодиака	
1.	⚔	Фокусник	Орион, <i>Телец</i>	♉
2.	⚓	Папесса	Кассиопея, Царица Эфиопии, жена Цефея (Дурака)	
3.	⚔	Императрица	Дева, дочь Волопаса	♍
4.	⚔	Император	Геркулес, Гриф, Северная корона	
5.	⚔	Папа	Овен	♈
6.	⚔	Влюбленный	Орел, Антиной, <i>Стрелец</i>	♏
7.	⚔	Колесница	Большая Медведица	
8.	⚔	Справедливость	Весы	♎
9.	⚔	Отшельник	Волопас или Жнец	
10.	⚔	Колесо Фортуны	Козерог	♐
11.	⚔	Сила	Лев	♌
12.	⚔	Повешенный	Персей	
13.	⚔	Смерть	Полярный Дракон	
14.	⚔	Умеренность	Водолей	♑
15.	⚔	Дьявол	Возничий, Коза, Козлята	
16.	⚔	Дом Божий	Змееносец, <i>Скорпион</i>	♏
17.	⚔	Звезды	Андромеда, <i>Рыбы</i>	♐
18.	⚔	Луна	Большой Пес, Малый Пес, <i>Рак</i>	♋
19.	⚔	Солнце	Близнецы	♊
20.	⚔	Суд	Лебедь	
21.	⚔	Мир	Полярная звезда, вся небесная сфера	
0.	⚔	Дурак	Цефей, Малая Медведица	



- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. ТЕЛЕЦ | 12. ПЕРСЕЙ |
| 2. КАССИОПЕЯ | 13. ДРАКОН |
| 3. ДЕВА | 14. ВОДОЛЕЙ |
| 4. ГЕРКУЛЕС | 15. ВОЗНИЧИЙ |
| 5. ОВЕН | 16. СКОРПИОН |
| 6. СТРЕЛЕЦ | 17. РЫБЫ |
| 7. БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА | 18. РАК |
| 8. ВЕСЫ | 19. БЛИЗНЕЦЫ |
| 9. ВОЛОПАС | 20. ЛЕБЕДЬ |
| 10. КОЗЕРОГ | 21. МАЛАЯ МЕДВЕДИЦА |
| 11. ЛЕВ | 0. ЦЕФЕЙ |

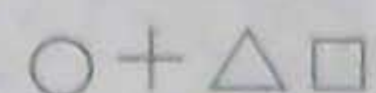
СИМВОЛИЗМ

Форма и цвет

Идеографическая тетрада

Как читатель уже мог заметить, Таро основано на числах, а числа непосредственно связаны с геометрией, которая была так дорога сердцу Платона, что он начертал на дверях своей школы: «Не входи сюда, если не знаешь геометрии!»

Конечно, Платон не пренебрегал наукой Евклида, но не имел ли он в виду в первую очередь учение пифагорейцев, согласно которому каждая геометрическая фигура содержит в себе скрытый смысл? Так или иначе, мы знаем, что в основании достаточно сложной идеографической системы герметистов Средневековья лежали следующие четыре знака:



Три фигуры замкнуты и соответствуют определенным сущностям или субстанциям.²⁰ Крест же, в отличие от них, открыт. Ему чужда всякая ограниченность и уловимость, он символизирует смену состояний, изменение, которому подвергнется существо или субстанция. Вот почему крест – единственная из алхимических идеограмм, которая никогда не встречается отдельно, а только в сочетании с одним из трех закрытых знаков.²¹

Круг

Геометрическая точка, не обладающая измерениями, – это ничто, которое порождает круг, если вытягивается во все стороны, и линию, если движется только в одну сторону. Но чему может соответствовать порожденный таким образом круг, как не *космической пустоте*? В нашем исчислении это *Ноль* – цифра, которая в Таро соответствует *Дураку*. В алхимии это знак *Квасцов*, «изначальной соли всех солей, минералов и металлов».²²

Это определение порождает образ универсальной субстанции, которая разрезана до такой степени, что ее невозможно ни увидеть, ни ощутить, и составляет глубинную сущность вещей, нематериальную основу всего материального.

Эта субстанция растворена в бесконечной пустоте космического пространства и повсюду тождественна самой себе. В халдейском мифе о сотворении мира²³ ее олицетворяет *Тиамат* – бездонная пучина, супруга *Ансу*, отца всех вещей. Греки в качестве символа этой субстанции выбрали изображение змея *Уробороса*, кусающего собственный хвост, и слова: «*Един во Всём*». Все рождается из *хаоса* и возвращается в него, чтобы родиться заново. Этот хаос есть одновременно и *Ничто*, и *Всё*, *Ночь*, которая предшествует свету, *Fiat Lux*⁽³¹⁾ Книги Бытия.

Созидательное начало изображается графически простой точкой в центре круга ☉. В один миг хаос ☉ перестает быть «бесформенным и пустым», ибо в нем появляется центр, источник вибрации, который заливает все вокруг светом. Упорядочивающее Солнце ☉ – а только оно остается неизменным и неподвижным в среде, где все движется и изменяется, – становится центром мироздания и не дает ему провалиться в небытие. Этим же символом обозначают *Золото*, воздавая дань его постоянству.

Серебро – металл тоже благородный и блестящий, но менее постоянный, поэтому его сравнивают с *Луной* ☾, которая все время изменяет свою форму и то и дело капризно перескакивает из одного созвездия в другое. Со знаками этих двух небесных светил связан целый набор идей и понятий. Вот лишь некоторые из этих соответствий:

☉	☾
Солнце	Луна
Мужское начало	Женское начало
Активность	Пассивность
Субъект	Объект
Прямой свет	Отраженный свет
Рассудок	Воображение
Осирис	Исида
Иахин	Воаз
Золото	Серебро
Неподвижность	Подвижность
Неизменность	Изменчивость

Знак Солнца ☉ неизменен, всегда тождественен самому себе, тогда как полумесяц может быть обращен рогами вправо, влево, вверх или вниз. Между последними двумя вариантами существует огромная разница. Если рожки полумесяца обращены вверх ☾, он властвует над тем, что находится под ним, если же они обращены вниз ☾, он поработен тем, что находится над ним.

Так, *Щелочная Соль* O представляет собой первичную субстанцию O , которая подчиняется Луне ☾ , то есть изменчива до бесконечности, как первичная Материя Великого Делания, подверженная всем превращениям природы и искусства. Алхимическая идеограмма происходит от астрологического символа *Тельца* ♉ , который соответствует удобренной почве, готовой произвести на свет все разнообразие растительного царства. Символом Земли, как мы узнаем ниже, является знак ♁ , который легко привести к O через ♁ .

Перевернутый знак Q соответствует *Каменной Соли*, очищенной субстанции, которая перестала изменяться. Все возможные превращения и улучшения в ней уже произошли, поэтому полумесяц ☾ находится внизу.

Крест

Нет более интересного символа, чем *Тау*, или, как называли его финикийцы, *Тав*: ⲧ . Его семитское название означает «отметка», «зарубка», «знак» или, чаще всего, «буква» — несомненно, потому, что рука неграмотного человека, когда ему нужно поставить подпись, сама собой чертит крестик.

Этот универсальный знак состоит из двух черт: горизонтальной — вытянутой вбок, лежащей, пассивной, женской, и вертикальной — вытянутой вверх, стоящей, активной, символизирующей действие мужской энергии, которая пронизывает и оплодотворяет. Таким образом, Крест ⲧ не только не имеет ничего общего со смертью, но, напротив, является символом жизни, плодотворного союза и созидательной силы.

Крест, расположенный над символами ♂ и ♀ , указывает на завершение, на то, что совершенство уже достигнуто. В нижней позиции ♀ и ♂ он символизирует работу, которую еще только предстоит выполнить, возможности, которым лишь предстоит открыться.

Крест, вписанный в круг O , оживляет субстанцию O , превращая ее в жизненный флюид. Происходит конденсация жизни — процесс, который мы наблюдаем в растениях, в особенности в их листьях и стеблях, то есть зеленых частях (кстати, именно поэтому алхимики иногда называют *Медянку* O *Зеленью*). Жизненная сила разделяется на два полюса, активный и пассивный, порождая, с одной стороны, *Селитру* O , адскую соль, взрывчатое вещество, источник воспламенения, но в то же время энергию действия, а с другой стороны, *Морскую Соль* O — спокойную, устойчивую, всегда стремящуюся к равновесию и восстанавливающему силы отдыху. (*Уровень*, который в масонском символизме противопоставлен *Отвесу*.)

Эти два начала, активное и пассивное, присутствуют во всем живом в пропорции, зависящей от того, к какому царству относится организм. Полнота жизни O свойственна только растениям, поскольку в них активность и

пассивность представлены в равной мере. Их безмятежная жизнь менее активна, чем у животных, которым соответствует символ *Купороса* O . Минералы же живут еще пассивнее растений, их душа проявляет лишь очень незначительную активность O . Возникает даже искушение сказать, что они не живут, а как бы *проживают*.

Символ минеральной жизни O , если сверху к нему добавить Крест, превращается в идеограмму Аркана *Мир* O .⁽³²⁾ Герметисты считали этот знак символом высшей власти (он и в самом деле напоминает державу монарха), ибо все чудеса совершаются с помощью великого магического фактора, таинственной силы, связанной с *Душой Мира*.

Если символ возвеличенной минеральной жизни O положить горизонтально, получится символ *Медного Купороса* O , который связан с пассивностью, женственностью и животным началом. Его противоположностью выступает *Железный Купорос* O , который соответствует намагниченности, мужскому началу и активности. Стрелка указывает на то, что происходит выход за пределы себя и совершается действие над другими, тогда как опрокинутый набок Крест символизирует плодотворный союз.

Сравнивая символы ♂ , O и ♀ , мы замечаем следующие различия:

♂	<i>Сурьма</i>	Интеллектуальная душа. Воодушевляющее или возносящее влияние. Дух, освобождающийся от материи. Эволюция — Искупление.	↑
O	<i>Медянка</i>	Растительная душа. Физическая жизнь. Воплощенный и объединенный с материей дух. Здоровье — Жизненное равновесие.	+
♀	<i>Венера или Медь</i>	Инстинктивная душа. Материализующее притяжение. Падение из духа в материю. Инволюция.	↓

Планетарные знаки

Есть звезды, которые словно прибиты к небесному своду и всегда сохраняют свои взаимные расстояния, а есть такие, которые непрерывно блуждают. Это *планеты* — небесные тела, которые наши предки уподобляли Солнцу и

Луне. Семи планетам придавалось особое значение, о чем до сих пор свидетельствуют названия дней недели.⁽³³⁾

☉	Солнце	Золото	Воскресенье
☾	Луна	Серебро	Понедельник
♂	Марс	Железо	Вторник
☿	Меркурий	Ртуть	Среда
♃	Юпитер	Олово	Четверг
♀	Венера	Медь	Пятница
♄	Сатурн	Свинец	Суббота



Читателю уже известны три из этих знаков: ☉, ☾ и ☿. Символ *Марса* ♂ вполне понятен и логичен, ибо *Железный Купорос* ♂ соответствует воинственной и агрессивной жизненной энергии, стимулирующей потребность в действии или боевой дух, олицетворением которого является бог войны.

Что до *Медного Купороса* ♀, то он связан с *Венерой* ♀ (олицетворением нежности, неги и отдыха), восстанавливающей разрушенное Марсом.

Кроме того, друг другу противостоят *Солнце* ☉ и *Луна* ☾ – об этом мы уже упоминали на стр. 65, – а также *Юпитер* ♃ и *Сатурн* ♄, идеограммы которых состоят из Креста и Полумесяца.

В знаке ♃ символ изменения ♃ присоединен к горизонтальной линии Креста и поэтому доминирует, тогда как в знаке ♄ он присоединен снизу к вертикальной линии креста и потому подчиняется. Из этого можно заключить, что *Юпитер* ♃ и *Венера* ♀ связаны с действием предстоящим, тогда как *Сатурн* ♄ и *Сурьма* ♂ указывают на действие уже завершенное. Но, поскольку полумесяц присутствует в каждом из этих символов, в обоих случаях речь идет о какой-то преобразующей работе. Рассмотрим различия между ними:

♃ ЮПИТЕР-ОЛОВО	♄ САТУРН-СВИНЕЦ
Крест подчиняется полумесяцу Преобразующее действие, которое совершается в зародыше. Рост. Юность.	Крест доминирует над полумесяцем Завершенное развитие. Упадок. Старость.
Полумесяц прикреплен к горизонтальной черте Материализация. Строительство организма. Порождающее начало материальной жизни.	Полумесяц подвешен к вертикальной черте Одухотворение. Распад организма. Преобразующее начало, ведущее к смерти.

Знак *Меркурия* ☿, который расположен в центре септенера планет, можно толковать двояко – либо как знак ♀ (Венера), увенчанный Полумесяцем ☾, либо как знак ♂ (Щелочной Соли), увенчивающий Крест. Таким образом, это, с одной стороны, жизненная сила ♀, подвергнутая инволюционным трансмутациям, с другой – первичная субстанция ♂, которая стала активной и плодородной. Ртуть Алхимиков и в самом деле является универсальным жизненным субстратом, готовым к любым изменениям.

Если Полумесяц заменить знаком зодиакального созвездия Овна ♈, мы получим идеограмму *Меркурия (Ртути) Мудрецов* ☿. Эта стимулирующая субстанция проникает в самый центр зародышей и заставляет их развиваться; именно благодаря ей универсальная жизнь проникает во все существа.

Перевернув знак Меркурия ☿, мы получаем идеограмму, которая символизирует только *Царицу Небес* ♀. В этом знаке *Сурьма* ♂ (Интеллектуальная душа) доминирует над Полумесяцем ☾, то есть над всем, что подвержено разложению и изменению. С другой стороны, можно сказать, что это *Каменная Соль* ♀, которая увенчана Крестом, то есть достигла наивысшей степени очистки.

Вам будет легче разобраться в свойствах этого септенера планет, если вы внимательно изучите на следующей странице схему, которая отражает их взаимосвязи.

Треугольник

Элементы герметистов не имеют ничего общего с теми элементами, которые исследует современная химия. Мы способны воспринимать только то, что подверглось действию Элементов, тогда как сами они остаются для нас абстрактными понятиями. Кватернер *Элементов* определяет все материальное, хотя сами они материальными не являются: это материализующие силы, которые упорядочивают хаос, передавая ему свои свойства, делая вещи *Сухими* и *Влажными*, *Холодными* и *Горячими*.

Почему для их представления выбраны треугольники? Треугольник, обращенный вершиной вверх △, напоминает *Огонь*, а тот, который обращен вершиной вниз ▽ – чашу, готовую принять в себя *Воду*. *Воздух* △ – это *Огонь* △, обращенный в пассивность горизонтальной чертой, а *Земля* ▽ – это таким же образом уплотненная, утяжеленная и отвержденная *Вода* ▽.

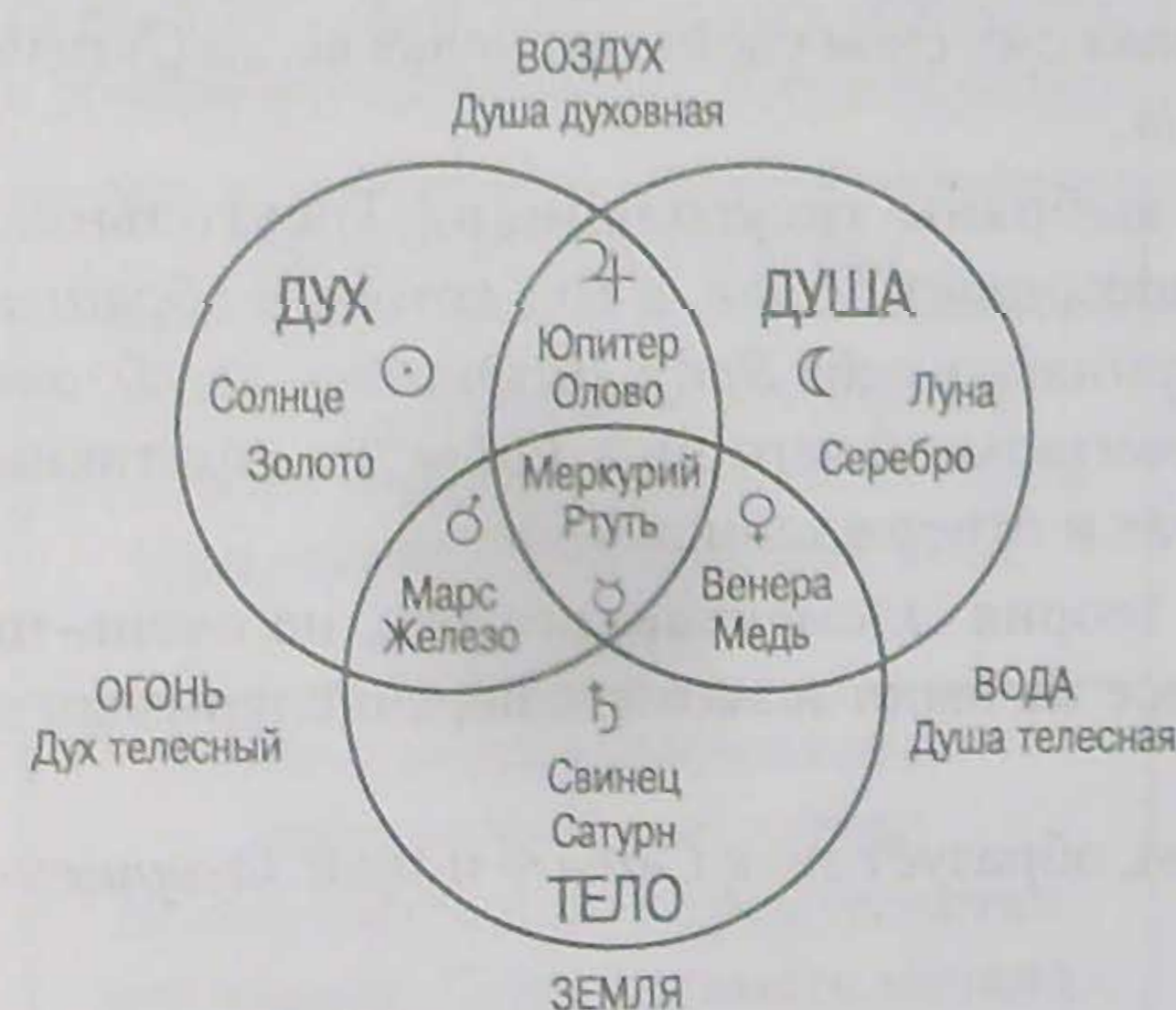
Хотя очень изящная и стройная теория Элементов, похоже, не очень-то занимала рисовальщиков Таро, они все же были знакомы с перечисленными в этой таблице соответствиями.

Крест, соединяясь с Треугольником, образует знак *Серы* ♁ и знак *Завершенного Великого Делания* ⚡.

Идеограммы	▽	△	△	▽
Элементы	ЗЕМЛЯ	ОГОНЬ	ВОЗДУХ	ВОДА
Времена года	Весна	Лето	Осень	Зима
Каббалистический кватернер	Бык	Лев	Орел	Ангел
Знаки Зодиака	♉	♌	♏	♊
Евангелисты	Лука	Марк	Иоанн	Матфей
Планеты	Сатурн	Марс	Юпитер	Венера
Металлы	Свинец	Железо	Олово	Медь
Планетарные знаки	♄	♂	♃	♀
Цвета	Черный	Красный	Синий	Зеленый
Элементарные качества	Холодный и сухой	Сухой и горячий	Горячий и влажный	Влажный и холодный

Сера ♀ — это Огонь осуществляющий, тлеющий в глубине каждого существа, наделенного жизнью. Пока Меркурий Мудрецов не раздует этот Огонь, жизнь будет едва теплиться. Дыхание Меркурия поддерживает жизненный огонь до тех пор, пока в нем не сгорит все, что может гореть (Серное Масло или Серный Бальзам, радикальная влажность).

Великое Делание завершается ♂, когда оживляющая вода ▽ проходит полный цикл очистительной дистилляции, когда душа, торжествующе преодолев цикл своих испытаний, проявляет свои трансцендентные свойства.

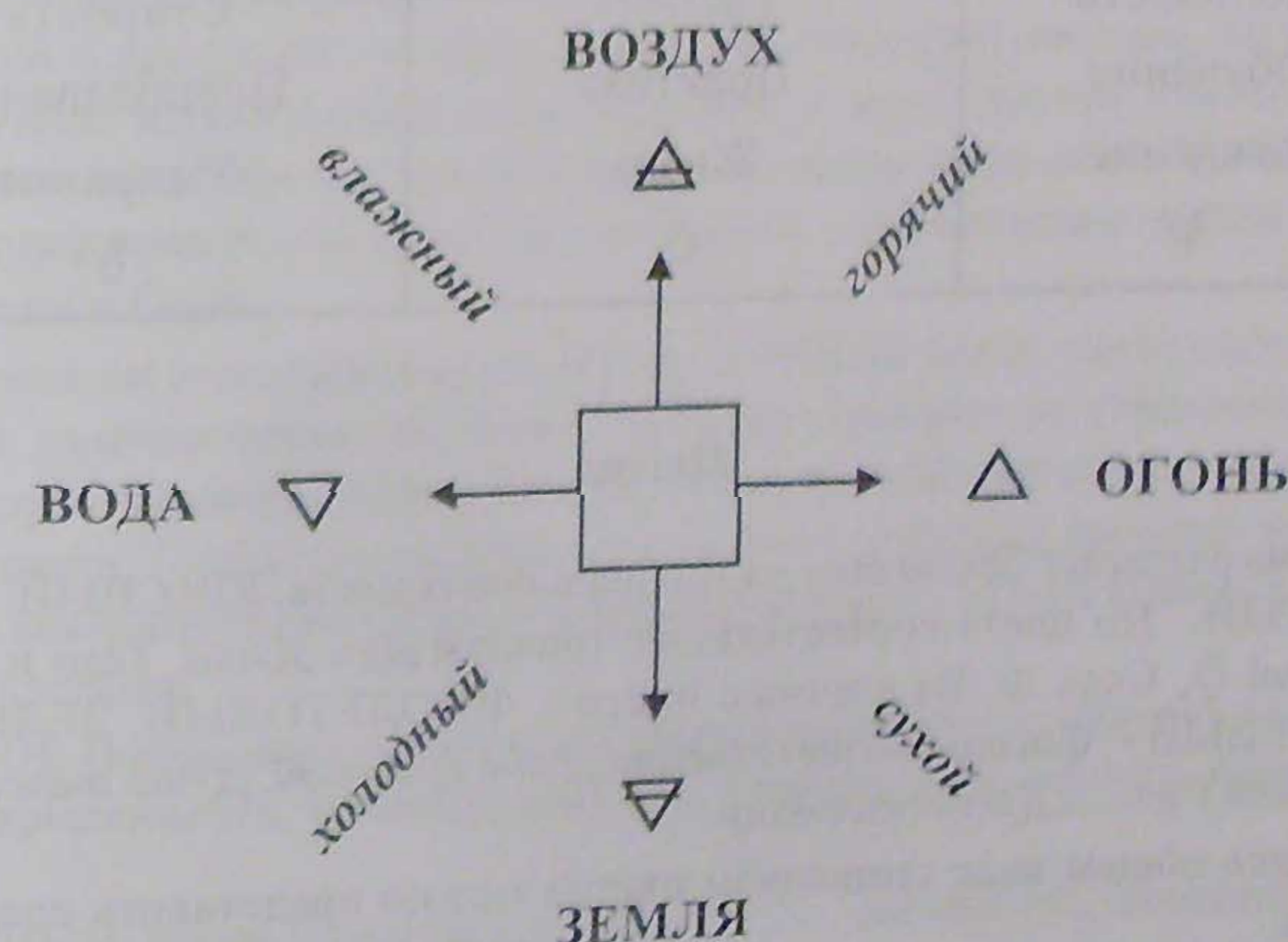


Следует заметить, что Вода ▽ мистическим образом соответствует оживляющей сущности, которая есть в каждой живой душе, тогда как Соль ♂, если рассматривать ее с этой же точки зрения, представляет полную сферу личности, которая постоянно подвергается расширяющему воздействию серных, или внутренних, энергий ♀ и сжимающему меркуриальному воздействию ♂. Таков общий смысл триады Сера ♀, Соль ♂ и Меркурий ♂, лежащей в основе всего Герметизма.



Квадрат

Подвергаясь упорядочивающему воздействию кватернера Элементов, хаотическая и недифференцированная субстанция ○ превращается в материю, которую способны воспринять наши органы чувств □. Силы притяжения и отталкивания, действующие между Элементами и связывающие их друг с другом, придают форму бесформенному и устанавливают равновесие, без которого ничто не может проявить себя.



Идеальный квадрат □ символизирует идеальное равновесие, признаками которого являются здоровье и святость – они есть у адепта, который превратил себя в безупречный *Кубический Камень* □, и у святого, который нашел *Философский Камень* ☿. Здесь, как и в идеограммах Сатурна ♄, Сурьмы ♂ и Завершения Великого Делания ☿, крест обозначает достижение цели. Человек одержал победу над материальным, и теперь материя важна для него лишь постольку, поскольку помогает проявиться его духу. Материя становится для него балластом, который удерживает в брэнном теле душу, уже достигшую небесного блаженства.

Противоположностью *Камня Мудрецов* ☿ является Винный Камень ♀. Прямоугольник, который больше вытянут в ширину, чем в высоту, символизирует материю, которая еще очень слабо одухотворена. Тем не менее, эта материя уже не является низменной – об этом говорят прямые углы и Крест, который указывает на возможность плодотворного использования. Это эквивалент неотесанного *Дикого Камня*, который Ученики должны обработать в согласии с его назначением. Эти три вида *Камня* имеют следующие соответствия:

♀	□	☿
<i>Дикий Камень</i>	<i>Кубический Камень</i>	<i>Философский Камень</i>
Ученик	Подмастерье	Мастер
Ј.:	В.:	М.:
Молодость	Расцвет	Старость
Обучение	Практика	Преподавание
Рождение	Жизнь	Умирание
☿	♂	♄

Цвета

Призма разлагает белый свет на три первичных цвета: КРАСНЫЙ, СИНИЙ и ЖЕЛТЫЙ. Эти цвета соответствуют триадам *Дух*, *Душа*, *Тело* и *Сера* ♄, *Меркурий* ☿, *Соль* ☉. Вторичные цвета – ФИОЛЕТОВЫЙ, ЗЕЛЕНый и ОРАНЖЕВЫЙ – близки соответственно *Душе духовной*, *Душе телесной* или *Жизненной Силе*, и *Духу телесному*.

В более общем виде символизм цветов можно представить следующим образом:



БЕЛЫЙ цвет, образованный соединением всех остальных цветов и напоминающий о девственно-чистом снеге, стал символом чистоты, невинности, простодушия, верности, гармонии, согласия и мира. (Белые девичьи платья, надеваемые перед причастием и венчанием, цветы апельсинового дерева, белый флаг парламентариев.) Это цвет честности, искренности и чистой совести, цвет *Бытия* и *Света*.

Небытие же отражается в сумрачном ЧЕРНОМ цвете, цвете смерти, рока, отчаяния, разочарования, но также глубины, серьезности, строгости, молчаливого труда, заговора, тайны. Кстати, земля, которая питает все живое, тоже черного цвета. Любое прорастание и начальное развитие, вынашивание идей и планов совершается во мраке, в тайне, недостижимо для нескромных и любопытных взглядов.

СЕРЫЙ: Пепел, неуничтожимые останки пережитого; инертность, безразличие, отрешенность, неопределенность, униженность, нищета, печаль, безликость.

КРАСНЫЙ: Кровь, оживляющее начало, *Дух*, активность, духовный огонь, пыл, любовь, отвага, энергичность.

ПУРПУРНЫЙ: Духовность, рассудительность, воля, власть.

СИНИЙ: Небесный свод, созерцание, благочестие, верность, вера, Душа, мягкость, доброта, чувствительность, привязанность, идеализм, Воздух Δ.

ФИОЛЕТОВЫЙ (Смешение красного и синего): Интеллектуальность, рассудительность, мистицизм, ученость, согласие между разумом и чувствами.

ЖЕЛТЫЙ (дополняет фиолетовый): Яркое сияние, объективное проявление, Тело, неподвижность, устойчивость, урожай, мед, достигнутое трудом богатство.

ОРАНЖЕВЫЙ или АЛЫЙ (дополняет синий): Пламя, материальный огонь, неистовство, страсть, свирепость, жестокость, эгоизм, потребность в действии, Марс ♂.

ЗЕЛЕНый (дополняет красный): Растительность, жизненный флюид, вода, питающая огонь активности, Венера ♀, сладострастие, нега, лень.

ИНДИГО: Размышления, опыт, знания.

КОРИЧНЕВЫЙ: Дерево, пережитки, традиции, суеверия, концентрация, уединенность, сдержанность, скромность.

РОЗОВЫЙ (цвет плоти): Все, что относится к человеку или человечеству.

ЗОЛОТИСТЫЙ: Интеллектуальное совершенство, сокровища Духа, неоспоримые истины, неуничтожимые блага.

СЕРЕБРИСТЫЙ: Моральное совершенство, сокровища Души, оправданные убеждения, благородное сердце, чистое воображение.

VI

ТАРО И ЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ

Тот факт, что в Таро 22 Аркана, неоспоримо свидетельствует о связи Таро с еврейским алфавитом, ибо этому числу не соответствует никакая другая известная последовательность символов. Но является ли это достаточной причиной для того, чтобы искать в изображениях Таро силуэты букв священного алфавита каббалистов? Да, некоторые совпадения очевидны, однако, поскольку они все же не носят систематического характера, у нас нет оснований полагать, что рисовальщиками Таро двигало сколько-нибудь сознательное намерение.

Тем не менее, легко заметить, что отклоненное туловище *Фокусника* (Аркан I) образует вместе с его руками букву Алеф א.

Силуэт короля, падающего с *Дома Божьего* (Аркан XVI), напоминает букву Аин י.

В весах *Справедливости* (Аркан VIII) легко разглядеть букву Хет ח.

При некотором усилии и желании в букве Тет ט можно увидеть голову, правую руку и фонарь *Отшельника* (Аркан IX).

Разинутую пасть льва, которого укрощает *Сила* (Аркан XI), можно сравнить с развернутой в другую сторону буквой Каф כ, но в этом будет некоторая натяжка.

В положении ног *Повешенного* (Аркан XII) при желании можно увидеть букву Ламед ל, но стоит ли обращать на это внимание?

В то же время *Смерть* (Аркан XIII), согнувшаяся над косой, очень даже похожа на силуэт буквы Мем מ.

Но вот намеренно ли руки *Умеренности* (Аркан XIV) копируют букву Нун נ?

Силуэт девушки с карты *Звезды* (Аркан XVIII) можно сравнить с буквой Пе פ.

И почему рак *Луны* (Аркан XVIII) выглядит так, будто его срисовали с буквы Цадди צ?

Если эти сопоставления и предположения оправданны, они только свидетельствуют в пользу средневекового происхождения Таро, потому что речь здесь идет о каллиграфических формах *квадратного еврейского алфавита*, а не о буквах самых древних палестинских алфавитов. Дело в том, что первичное

написание букв еврейского алфавита очень существенно отличается от того написания, которое закрепилось после изобретения печатного станка.

Чтобы читатель мог сам увидеть, каким преобразованиям подвергся еврейский алфавит, ниже мы приводим таблицу, в которой представлены все формы еврейских букв начиная с IX века до нашей эры. Самая древняя известная нам форма древнееврейского алфавита запечатлена на знаменитой каменной стеле, которая была выгравирована примерно в 895 году до Р. Х. по приказу моавитянского царя Мейши и в настоящее время хранится в Лувре.

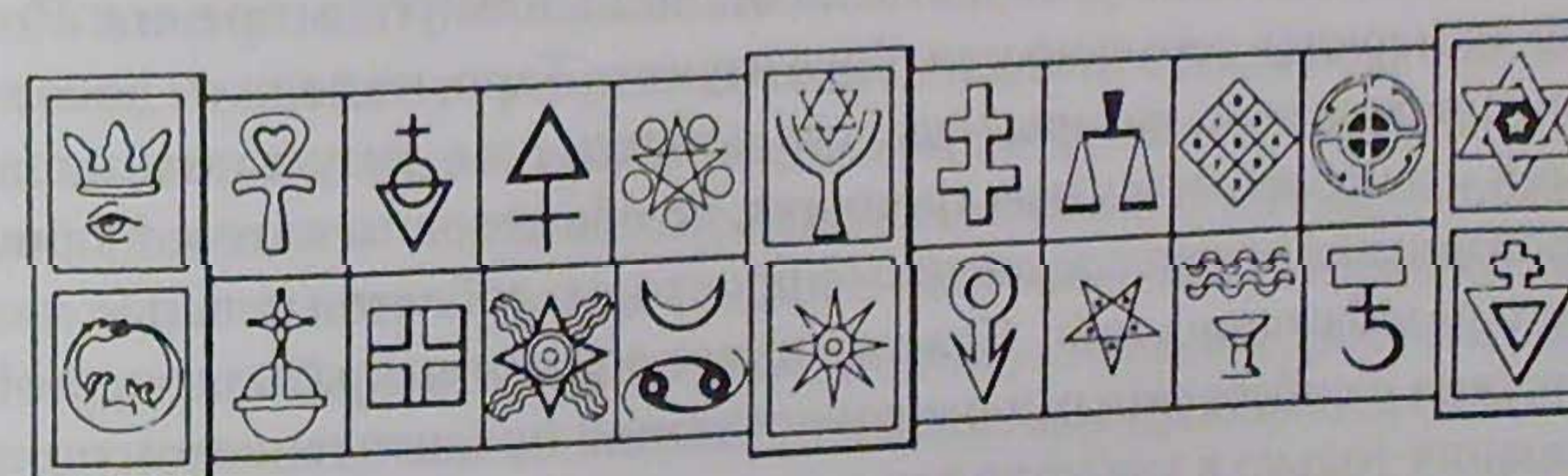
В этой таблице мы также указали названия букв, приписываемое им значение, а также их обычную латинскую транскрипцию.⁽³⁴⁾

1	𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄	Алеф	Бык	A
2	𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊	Бет	Дом	B
3	𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐	Гимел	Верблюд	G
4	𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖	Далет	Дверь	D
5	𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜	Хе	Окно	E
6	𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢	Вау	Крюк	V
7	𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨	Заин	Оружие	Z
8	𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮	Хет	Забор	H
9	𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴	Тет	Грязь	Th
10	𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺	Йод	Рука	J
11	𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀	Каф	Ладонь	K
12	𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆	Ламед	Стрекало	L
13	𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌	Мем	Вода	M
14	𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒	Нун	Рыба	N
15	𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘	Самех	Опора	S
16	𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞	Аин	Глаз	O
17	𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤	Пе	Рот	P
18	𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪	Цадди	Дротик	TS
19	𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰	Коф	Обезьяна	Q
20	𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶	Реш	Голова	R
21	𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼	Шин	Зуб	Sch
22	𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂	Тау	Крест	T

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СИМВОЛИЗМ

двадцати двух ключей
к тайной мудрости Средневековья



ЯЗЫК СИМВОЛОВ

В свете приведенных выше сведений о колоде Таро в целом читатель может смело приступать к аналитическому изучению отдельных Арканов. Ему предстоит тщательно разобраться в символизме каждой из двадцати двух композиций, загадки которых станут испытанием для его мудрости и проницательности. Рассматривая немые изображения, которые призваны пробуждать глубокие мысли, читатель должен будет обнаружить в них то, что скрыто в нем самом.

Но магическое зеркало ничего не покажет тому, чей разум слеп. Без философского видения нет и духовного восприятия; в этой сфере разглядеть что-либо может только тот, кто способен творчески и глубоко мыслить. Никто не сможет сделать для нас доступным то, что мы не способны понять самостоятельно, ибо невозможно думать, размышлять и в особенности углубляться в какой-либо предмет за другого человека. О таком сложном наборе символов, как Таро, можно рассуждать до бесконечности, однако отнюдь не пустых рассуждений ждали от нас авторы «немых» книг.

Мы запрещаем себе увлекаться объяснениями. Вместо того чтобы раздавать жаждущим воду, мы ведем их к источнику, где они сами смогут начерпать сколько угодно воды и напиться вволю.

Мы признаем, что наши указания неполны и произвольны: неполны потому, что Таро содержит в себе намеки на все, что только можно себе вообразить; произвольны же потому, что у нас нет иной возможности, кроме как изучать Таро только под одним, свойственным лишь нам углом зрения. Поэтому тот, кто вознамерился серьезно и глубоко изучить Таро, не должен довольствоваться теми находками, которые удалось собрать нам. Результаты наших исследований — не более чем узкая тропинка, по обе стороны которой простираются необозримые и неисследованные просторы, соблазнительные для ума, жаждущего разоблачения тайн. Каждый из вас должен выбрать здесь свой путь в соответствии с собственными наклонностями и предпочтениями, принимая наши указания только в качестве вех.

Устанавливая эти вехи, мы всего лишь старались обозначить путь и не сбиваться с него, не претендуя на доскональное знание той необъятной территории, где мы решили двигаться только по прямой. Достоинство избранного нами маршрута состоит в его безопасности, ибо мы прокладывали его, проверяя всеми способами и средствами, которые имелись в нашем распоряжении. Но пассивно следовать по нашим стопам — недостаточно. Мы пишем эту книгу

для людей, которые *по-настоящему жаждут посвящения*, которые поставили себе целью проникнуть в тайны *самостоятельно* и целиком посвятили себя духовной работе, без которой это проникновение невозможно.

Для того, чтобы узнать суть простых вещей, достаточно послушать педагога, истинное же Посвящение совершается совсем иным образом. Настоящую тайну невозможно передать из уст в уста; чтобы проникнуть в нее, нужно постичь ее умом, раскрыть ее в самом себе.

Это раскрытие совершается при помощи символов, которые способны многое сказать самостоятельному философу, чьи мысли пробуждаются уже при одном только виде немых вещей и не нуждаются в подписях и объяснениях. К сожалению, нас с самого детства отучают мыслить самостоятельно, поскольку знания в наших школах передаются при помощи чрезмерного количества слов. Мы больше не слышим того, что говорят нам вещи, поэтому созерцаем их в растерянности и недоумении. Мы умеем читать только то, что составлено из букв алфавита, и утратили способность понимать значение образов и картин. Увы, мертвая буква восторжествовала над духом. Чтобы научиться мыслить, мы должны захлопнуть учебники и бежать как можно дальше от шума слов.

Тишина — вот что наставляло древних мудрецов, которые старались расшифровать иероглифическое письмо природы. Для них каждая форма обретала значение, в простейшем открывались глубочайшие истины. Именно так возникла философская геометрия, которая была столь дорога сердцу Платона. Доказательства и теоремы оперировали абстрактными понятиями, которые были связаны с линиями и фигурами. Точка, крест, круг, треугольник и другие фигуры служили основными предметами для размышлений, которые развивали силу мысли гораздо лучше, чем простое чтение, которым вынужден довольствоваться наш разум в эпоху книгопечатания.

Конечно, мы не вовсе стараемся преуменьшить полезность наших драгоценных энциклопедий, но давайте вернемся к образам, чтобы возвысить себя до уровня истинного человеческого гения, осмеиваемого теми учеными популярами, которые повторяют свои лекции с многословием говорящего механизма или андроида. Таро приглашает нас сделать усилие, которое освободит наш ум от власти заимствованных мыслей и поможет ему приобрести свои собственные, принадлежащие только ему одному идеи.

Мы требуем этого усилия от читателя, которые согласны принять нас в качестве проводника. При этом не следует забывать, что комментарии, которые мы предлагаем, отражают нашу индивидуальную позицию, поэтому каждый вдумчивый исследователь должен пропустить их через себя и приспособить к своей точке зрения. Символизму свойственно всегда оставаться бесконечно выразительным и в то же время бесконечно неопределенным: каждый чело-

век видит в нем только то, что ему позволяет увидеть сила его зрения. Чем глубже проникает взгляд исследователя, тем глубже становятся его идеи.

В сравнении с поверхностными идеями те мысли, которые обитают на глубине, кажутся расплывчатыми и нечеткими. С этим нам придется смириться, поскольку обычай сделал четким только то, что необходимо для самого примитивного, повседневного интеллектуального общения. Символизм как форма выражения не имеет ничего общего с позитивизмом, который царит в обычных делах и мирской науке; он обращается только к тем, кто способен размышлять и глубоко проникать в суть вещей. Кроме того, символизм требует от мыслителя незаурядного воображения и умения внимать поэзии вещей. Символы ничего не скажут тому, кто хочет мыслить только прозой.

Когда-то люди меньше читали и больше думали, больше разговаривали в тишине сами с собой. Нашим предкам нравилось седлать Пегаса философской мечты и возноситься вместе с поэтами ввысь — туда, где живут идеи. Нам следовало бы возродить эту умственную авиацию, которая так отличается от нашего нынешнего ползания по земле. В современном человеке должен жить не только позитивист с его строгой логикой, но и утонченный поэт (здесь как нельзя лучше подходит латинское слово *vates*⁽³⁵⁾), способный пророчествовать и предсказывать, ибо совершенный мыслитель есть не кто иной, как *ясновидец*: он *ясно видит* суть того, что остается загадочным и непонятным для непосвященных.

Ни в коем случае не следует относиться к ясновидению и прорицанию с пренебрежением; напротив, надлежит их возродить. Даже если это всего лишь невнятный лепет, он открывает перед разумом обычно запертые врата. Мы остерегаемся разочаровывать тех, кто изучает Таро в первую очередь в качестве инструмента для прорицания, ибо прорицание есть мать всей науки, философии и религии. Оно основано на важных явлениях и потому заслуживает почтительного и серьезного отношения.

Именно это соображение не дало нам пренебречь теми прорицательными толкованиями двадцати двух Арканов Таро, которые обычно используются картомантами.⁽³⁶⁾

Каждый прорицатель устанавливает свою числовую классификацию в зависимости от инструмента, которым он привык пользоваться. У геоманта⁽³⁷⁾ все сводится к одной из шестнадцати фигур, астролог связывает все свои идеи с семью планетами и двенадцатью знаками зодиака, а в случае Таро все возможные варианты укладываются в двадцать две категории. Сила, с которой этот набор образов воздействует на воображение, столь велика, что ни одна идея не может остаться вне этой классификации.

Это необходимое установление связей не всегда проходит гладко и без противоречий. В зависимости от точки зрения толкователя один и тот же символ

может иметь совершенно разные и даже противоположные значения. Если он принимается в качестве благоприятного знака, его толкуют совершенно иначе, чем если бы он принимался в качестве знака неблагоприятного. Поэтому пусть читателя, который не знаком с практикой прорицания, не пугает то, что на первый взгляд кажется противоречиями, ибо среди этих противоречий мнимых намного больше, чем реальных.

Мы сделали все возможное для того, чтобы избавить читателя от хаоса бесконечно расплывчатых толкований, поэтому вначале указываем для каждого Аркана наиболее трансцендентные соответствия. Затем мы от метафизики переходим к сфере морали и психологии, выстраивая в ряд достоинства, качества и способности. После этого мы наконец опускаемся к самым материальным значениям — порокам, несчастьям и недостаткам. Таким образом, мы начинаем с небес и постепенно спускаемся в ад.

Будучи прежде всего прекрасным упражнением для развития гибкости ума, прорицание чрезвычайно полезно еще и тем, что заставляет прорицателя мыслить самостоятельно и *разгадывать*,⁽³⁸⁾ то есть вглядываться во тьму и различать то, что она скрывает. Конечно, не все попытки увенчиваются успехом, но искренние усилия всегда заслуживают похвалы, поэтому мы постараемся помочь вам в интересах развития человеческого духа.

ФОКУСНИК



Как получилось, что какой-то трюкач оказался во главе колоды Таро, да еще и под номером Один, который принадлежит Первопричине? В восьмом томе своего «Первобытного мира» Кур де Жебелен объясняет этот выбор преимущественно с философской точки зрения. Если видимый мир — это не что иное, как магия и иллюзия, то кто же его Творец, как не самый настоящий Иллюзионист, великий Престидижитатор, который вызывает у нас восторг, голово-

кружение и ошеломление своими волшебными трюками? Вселенский круговорот вещей мешает нам увидеть реальность; мы всего лишь игрушки видимостей, которые созданы неизвестными нам силами.

Итак, первопричиной всего на самом деле является некий Фокусник, но, поскольку эта первопричина отражается во всем, что проявляет активность, начальный персонаж Таро в общем смысле соответствует активному началу. Во вселенском масштабе это Бог, который выступает в роли великого зачинателя всего, что совершается в Космосе, а в человеке — очаг индивидуальной инициативы, центр восприятия, сознания и воли; это «Я» человека, призванное сотворить его личность, ибо самая важная наша миссия — сотворение самих себя.

Олицетворением этой идеи сотворения себя выступает стройный, гибкий и необычайно подвижный юноша. Стоит лишь взглянуть на картину Аркана I, как сразу становится понятно, что Фокусник не может ни секунды оставаться без дела. Он играет со своей палочкой, завладевает вниманием зрителей и вызывает у них головокружение своими трюками и телодвижениями. На его лице одно выражение сменяет другое с быстротой молнии, тем не менее в его глазах светится ум, и длинные ресницы лишь усиливают этот свет. Широкие поля шляпы Фокусника, которые отбрасывают тень на его глаза, по форме напоминают лежащую на боку восьмерку ∞.

Этот знак, который математики сделали символом бесконечности, также различим в головном уборе Силы (Аркан XI) и Сфинкса Астарты на рисунке из книги Присса д'Аванна.^{24 (39)}



Этот горизонтальный нимб можно связать с живой сферой, которую образуют активные эманации мысли. Мы носим вокруг себя наш ментальный небосвод, сферу, на которой солнце нашего разума чертит свою эклиптику ∞, удерживаемое в узких пределах того, что нам доступно.

Улыбающееся, но не слишком открытое лицо Фокусника обрамляют белокурые локоны и кудри, как у Аполлона. Этот персонаж полон изящества и ума, но вовсе не расположен делиться своими сокровенными мыслями.

С трудом сдерживая свою экспансивность, этот юноша суетится за прямо-

угольным столом, у которого видны только три ножки. Эти ножки можно было бы обозначить символами ☿, ☽ и ☿ (Сера, Соль и Меркурий), ибо это и есть три столпа объективного мира, три опоры той элементарной субстанции, которая доступна нашим чувствам.

На столе, или сцене феноменального мира, видны три предмета: серебряная чаша, стальной меч и золотая монета, называемая денарием.

Именно на этот диск с изображением пентакля Фокусник направляет указательный палец правой руки, словно для того, чтобы сконцентрировать на нем свою активную эманацию. Но амулет-денарий будет обладать собственной силой только в том случае, если магическая палочка зарядит его импульсами, собранными в окружающем мире. Вот почему палочка в левой руке волшебника направлена прямо на денарий: небесный огонь, собранный синим шаром таинственного конденсатора, проходит через красный шар прямо в предмет, который подлежит оккультной магнетизации.

Итак, вместе с этой палочкой у Фокусника четыре орудия, и эти орудия соответствуют четырем глаголам: ЗНАТЬ (Чаша), СМЕТЬ (Меч), ЖЕЛАТЬ (Жезл или Палочка), МОЛЧАТЬ (Денарий). В таблице ниже указаны аналогичные соответствия для Тетрады, управляющей в первую очередь младшими Арканами Таро, то есть набором из 56 карт, который дополняет те 22 символические композиции, исследованию которых посвящена эта книга.

ДЕНАРИЙ	МЕЧ	ЧАША	ЖЕЗЛ
Бубны	Пики	Черви	Трефы
Земля	Воздух	Вода	Огонь
♄	♂	♋	♂
Бык	Орел	Ангел	Лев

Для того, чтобы завладеть этими мистическими орудиями, нужно сначала пройти испытание Элементами.

Победа над *Землей* приносит *Денарий*, то есть надежную точку опоры, без которой невозможно ни одно действие.

Отважно сражаясь с *Воздухом*, рыцарь Истины получает *Меч*, символ Слова, которое обращает в бегство призраков заблуждения.

Одержав победу над *Водой* значит завоевать Священный Грааль, *Чашу*, в которой содержится Мудрость.

Пройдя испытание *Огнем*, Посвященный наконец получает знак высшей власти — *Жезл*, скипетр короля, который правит, руководствуясь не только своей личной, но и высшей волей.

Стопы Фокусника расположены под прямым углом друг к другу, как если бы он прошел подобные испытания в франкмасонской ложе. В вершине этого угла виден еще не распустившийся тюльпан, который тянется вверх прямо под ногами у ловкого фокусника. Здесь этот цветок говорит о том, что посвящение еще только начинается, ибо у ног *Императора* (Аркан IV) он изображен уже распустившимся, а у ног *Умеренности* (Аркан XIV) — увядшим. Примечательно, что он также изображен и у ног *Дурака* (Аркан XXII), причем еще не до конца поникшим.



Наряд Фокусника разноцветен, но в нем доминирует красный — цвет активности. Камзол застегнут на пять пуговиц, что, несомненно, указывает на Квинтэссенцию, для которой тело является не более чем одеждой, оболочкой.

Руки и наклоненное туловище персонажа Аркана I образуют букву Алеф $\aleph$ квадратного еврейского письма. Надо заметить, что если бы Таро было таким же древним, как семитский алфавит, Фокуснику пришлось бы копировать первоначальное начертание буквы Алеф — $\aleph$ или $\aleph$.

Впрочем, точнее всего начертание буквы Алеф воспроизводит *Орион* — гигант, который преследует Плеяд до границ созвездия Тельца. Среди небесных созвездий именно Орион лучше всего сочетается с Фокусником. В итальянском Таро Фокусник превращается в башмачника.⁽⁴⁰⁾

Прорицательные толкования

КЕТЕР, *Корона* Древа Сефирот. Первопричина, Принцип Единства, Чистый Дух, единственный вселенский Мыслящий Субъект, отражающийся в «Я» каждого разумного существа.

Инициатива, центр действия, непринужденность и живость ума, острота различения и понимания, присутствие духа, владение собой, независимость, неприятие любого постороннего вмешательства, свобода от догм и предрассудков.

Ловкость, подвижность, дипломатичность. Хвастовство, умение убеждать, хитрость, находчивость, возбуждение. Отсутствие угрызений совести. Карьерист, интриган, обманщик, плут, мошенник, шарлатан, пользуется наивностью и простодушием других людей. — Влияние Меркурия как в хорошем, так и в плохом.

II

ПАПЕССА



Олицетворение первопричины всех действий, *Фокусник* (Аркан I) пребывает в постоянном движении, не может спокойно оставаться на месте, поэтому он изображен стоящим, в отличие от *Папессы* (Аркан II), которая неподвижно и молчаливо сидит, излучая спокойствие, непроницаемость и торжественность. Она — жрица мистерий, Исида, богиня глубокой ночи и тьмы, в которую человеческий разум не в силах проникнуть без ее помощи.

Правой рукой Папесса приоткрывает книгу тайн, которую никто не может прочесть, пока не получит от нее ключи, которые она держит в левой руке.

Один из этих ключей к внутренней сущности вещей сделан из золота и соответствует Солнцу ☉ (Глагол, Разум), а второй — из серебра, то есть соответствует Луне ☾ (Воображение, Интуиция). Это значит, что тот, кто стремится проникнуть в многочисленные тайны, которые природа от нас надежно укрывает, должен соединить в себе строгую логику с исключительной впечатлительностью.

Чудесная проницательность, которой наделяет Папесса, помогает различить истинную реальность, скрытую за завесой обманчивых видимостей, воспринимаемых органами чувств. Для того, кто руководствуется своей интуицией и пользуется расположением Исиды, явления этого мира — не более чем фасад, оболочка, которая, будучи непроницаемой для физиологического зрения, обостряет зрение разума.

Покинув Единое, где все смешано и неразлично (Аркан I), мы оказываемся в царстве Двойственности (Бинера), или различия; это паперть Храма Соломона, где возвышаются две колонны — Иахин и Воаз. Между этими колоннами находится трон Папессы, а за ним — переливающийся разными цветами занавес, который скрывает вход в святилище.

Одна из колонн *красная*, другая *синяя*. Первая соответствует *Огню* (Неистовый жизненный пыл, мужская активность, Сера Алхимиков ☿), вторая связана с *Воздухом* (дуновение, которое питает жизнь, женская чувствительность, Меркурий Мудрецов ☿). Эта двойственность лежит в основе всего творения: Отец — Мать, Субъект — Объект, Творец — Творение, Бог — Природа, Осирис — Исида и так далее.

В целом горделивый фасад Храма символизирует феноменальный мир, объективность во всех ее бесконечных проявлениях, то, что дозволено созерцать каждому. Что до занавеса, который закрывает вход в святилище, то он выполняет функцию экрана, на который проецируются живые образы мысли. Эти образы появляются и исчезают в переливах ткани, которая раскрашена в тысячу цветов и беспрестанно колеблется на ветру, образуя такие причудливые складки, что мы никак не можем уловить очертания вытканых на ней узоров.

Эти узоры зачаровывают того, кто пытается что-то прочесть в *астральном свете*,²⁵ уподобляясь пифиям. Настоящего Посвященного не задерживают эти забавные картинки; они для него не больше чем безделушки, которыми некоторые любят украшать свои двери. Если он покажет себя достойным этого, великая жрица поднимет перед ним второй занавес и позволит ему читать в ее лице и глазах. Того, кому богиня подарит свое доверие, уже не обманет ни один мираж. У него будет ключ к тайне всех вещей, потому что он научится *правильно воображать*.

В самом деле, учение Папессы основано на воображении — на это указывает полумесяц, который увенчивает ее серебряную тиару с двумя венцами, украшенными драгоценными камнями. Широкий венец, касающийся лба Папессы, символизирует оккультную философию и сложные герметические доктрины; узкий же, расположенный выше, представляет Гнозис, ученость, плоды глубоких размышлений.

На жрице мистерий темно-синее платье, на ее груди видна ярко-белая эпитрахиль, образующая большой крест, каждый конец которого украшен меньшим крестом. Это сочетание являет собой символ тех разоблачающих взаимодействий, которые делают тайное явным. Скрытое проявляется благодаря свету, который возникает в результате конфликта двух неизвестных.²⁶

Вечно влекомый тем, что способно помочь ему проникнуть в тайну вещей, человеческий разум использует любые озарения, которые хоть сколько-нибудь рассеивают оккультную тьму. В свете этих вспышек ему удастся различить Папессу, одетую в широкий пурпурный плащ, отделанный по краям золотом и подбитый зеленой тканью. Зеленый цвет символизирует жизненную силу, которая содержится в идеях, выражающих в удобном для нас виде трансцендентные истины. Это те живые идеи, которые не перестают тревожить воображение смертных, постоянно ускользая и отказываясь принять четкую форму. Они питают наши самые возвышенные устремления (пурпурный цвет) и порождают религии (золотая кайма), которые слишком быстро искажаются под влиянием грубости наших представлений о мире. Папесса не отвечает за те искажения и ошибки, которые появляются в результате материализации ее учения, рассчитанного не на слепых верующих, а на мыслителей, мастеров постоянного религиозного возрождения. Папесса опирается на Сфинкса, который всегда задает свои три вопроса: Откуда мы? Кто мы? Куда идем? Пол, выложенный черными и белыми плитками, указывает на то, что наше восприятие подчиняется закону контраста. Если бы не было тьмы, мы бы не знали, что такое свет; если бы не было зла, мы бы не знали, что такое добро; а если бы не было страданий, мы бы не смогли наслаждаться счастьем.

Правая стопа Папессы покоится на подушке, которая символизирует ничтожно малое количество положительных идей, которое мы можем собрать в сфере таинственного. Эта деталь, которой иногда пренебрегают, присутствует в Таро, изданном в Париже в 1500 году.^{27 (41)} Она важна, поскольку, вероятнее всего, заимствована с изображения *Кассиопеи*, царицы Эфиопии на небесной сфере, властительницы хотя и чернокожей, но прекрасной, как Возлюбленная из Песни Песней, и соответствующей Аркану II астрономического Таро.

Рисовальщики Средневековья изображали Папессу на картах без особых колебаний, не обращая внимания на ортодоксию. Позднее, в городе Безансоне, было принято решение изображать вместо Папы Юпитера, а вместо Па-

пессы — Юнону. Так в колоде Таро появились две мифологические композиции, не представляющие особого интереса. Тем не менее стоит обратить внимание на то, что Юнона одной рукой указывает на небо, а другой на землю, словно собираясь произнести слова из *«Изумрудной Скрижали»* Гермеса Трисмегиста: *то, что вверху, подобно тому, что внизу*. Иными словами, видимое есть символ невидимого — это краеугольный камень метода аналогий, на котором, в свою очередь, основано все учение Папессы. Два павлина — птицы Майи, богини иллюзий, — сопровождают Юнону, олицетворяющую эфирное пространство. Халдеи называли эту богиню *Ану* — вот откуда имя Анна, наша *Святая Анна*, мать *Девы*. Это сопоставление помогает прояснить смысл Арканов II и III.



Прорицательные толкования

ХОКМА, Мудрость, Творческая Мысль, Слово, второй элемент Троицы, Исида, Природа, супруга Бога и мать всех вещей. Субстанция, которая наполняет безграничный космос; сфера действия активной и разумной причины. Плодотворное противостояние, из которого рождается все сущее. Разграничение, которое позволяет различать и воспринимать, а следовательно, понимать и знать.

Священная Наука, предмет которой не поддается чувственному восприятию. Прорицание, интуитивная философия, Гнозис, различение тайн, спонтанная религия, созерцательная вера.

Молчание, скромность, сдержанность, склонность к размышлениям. Простота, терпение, решительность, набожность, уважение к святыням. — Скрытность, тайные намерения, злопамятность, инертность, лень, ханжество, нетерпимость, фанатизм. Пассивное влияние Сатурна.

III

ИМПЕРАТРИЦА



Необходимое и фундаментальное Единство вещей (Аркан I) воздействует на наш разум, но остается непознаваемым. Как только мы пытаемся представить себе безграничное, бесконечное и бесформенное, в нашей душе сразу же возникает образ непроглядной тьмы, ночи, царства Исиды, богини мистерий, великой жрицей которых является *Папесса* (Аркан II). Наш разум пытается исследовать космогоническую Бездну (халдеи называли ее *Ансу*), но тщетно;

он не различает там ничего, кроме хаоса, который вызывает у нас религиозный ужас и лишает дара речи. Вывести наш разум из этого оцепенения и замешательства может только *Императрица*.

Эта блистательная властительница света, мать всех форм, образов и идей, символизирует *Творческий Разум*. Для христиан это непорочная Дева, а греки узнали бы в ней свою Венеру-Уранию, которая в ярких лучах света вышла из мрачных вод Океана хаоса.

Царица небес находится на самой вершине идеального мира, над всеми будничными вещами, делами и событиями — на это нам указывает ее нога, попирающая полумесяц, обращенный рожками вниз ☾. Она властвует над полнунным миром, в котором все беспрестанно движется, изменяется и преобразуется. Этот нижний мир освещен лишь тусклым и обманчивым светом Луны (Аркан XVIII), тогда как мир, в котором пребывает Императрица, соответствует вышним Водам, океану света, в котором живет высшая Мудрость.²⁸ Здесь все устойчиво и неподвижно, потому что уже достигло совершенства; это мир архетипов, то есть идеальных форм или чистых идей, в соответствии с которыми создается все сущее.

Для того, чтобы передать постоянство вещей, которые более не подвержены никаким изменениям, Императрица изображена в фас, и во всей ее позе читается величественная суровость. Тем не менее, безмятежная улыбка оживляет ее лицо, которое грациозно окаймляют светлые локоны. Вокруг ее головы, украшенной легкой короной, прямо в воздухе плавают двенадцать звезд, из которых видны только девять. Эти числа напоминают о зодиаке, небесном циферблате, в соответствии с которым существует и развивается все живое здесь, внизу, и о периоде созревания каждого поколения.

Как и у зодиакальной Девы, у Императрицы есть крылья, но нет ни колосьев земного урожая, ни оливковой ветви, призывающей людей к миру. Вместо этого Царица Небес держит в руке скипетр абсолютной власти, ибо идеи правят всем. В другой ее руке герб — серебряный орел на пурпурном поле, символ очистившейся и возвышенной души. Лилия, которая расцветает слева от Императрицы, символизирует волшебную силу чистоты, нежности и красоты.

В наряде Императрицы, как и в наряде Папессы, есть синий и красный цвета, но оттенки синего различаются: платье великой жрицы темно-синее — цвет глубин, в которых теряется мысль, — а плащ Императрицы светло-голубой. Ее туника красная — этот цвет передает внутреннюю активность, ведущую к пониманию, и противопоставлен синему цвету плаща, который символизирует спокойное, пассивное восприятие впечатлений, получаемых из внеш-



него мира. Папесса извлекает сущность идеи из своего внутреннего мира (темно-синий цвет) и затем направляет ее в мир внешний в мистическом духовном возбуждении, символом которого выступает ее пурпурный плащ с золотой каймой. Императрица накрыта светло-голубым плащом – так она задерживает живую мысль и приглушает ее сияние, чтобы сделать ее более удобной для восприятия. Она проявляет Окультизм, приведенное в движение Папессой, но не воплощает его, не придает ему никакой формы, даже духовной. *Единица* – это когда Все пребывает во Всем, и ничего нельзя различить; *Двойка* – это когда появляются субъект и объект, но действие происходит в бесконечности и ничего нельзя воспринять; оккультное здесь познается только мистическим

путем и никак иначе (Папесса). И только когда достигнута *Тройка*, зеркало разума разбивает некая неощутимая вибрация, и появляется свет. Этот свет отражается, сгущается и таким образом проявляется.

В целом Аркан III соответствует перевернутому знаку Меркурия ☿, который указывает на одухотворенную свыше и одухотворяющую субстанцию.²⁹

Изображая под стопой небесной Девы полумесяц, христианские художники черпали свое вдохновение в алхимии, но некоторые из них ошибались и разворачивали его рожками вверх. Впрочем, другие верно следовали традиции, как тот испанский скульптор XVII века, которому мы обязаны статуей Мадонны, очень приблизительный набросок которой помещен слева. Сама статуя хранится в ризнице парижской церкви Святого Фомы Аквинского.



Прорицательные толкования

БИНА, ум, понимание, абстрактное понятие, порождающее идеи и формы, высший идеал, мысль воспринимаемая, но еще не нашедшая свое выражение.

Сфера познаваемого и мыслимого. Рассудительность, вдумчивость, учеба, наблюдение, индуктивное познание. Просвещение, знания, эрудиция.

Любезность, обходительность, душевная сила, покорение добротой и мягкостью, цивилизирующее влияние. Вежливость, щедрость. Изобилие, богатство, плодородие.

Пышность, тщеславие, фривольность, роскошь, мотовство, кокетство, обольщение, хвастовство поверхностными знаниями, позерство, жеманство.

IV

ИМПЕРАТОР



На смену светловолосой и излучающей свет Императрице, которая вознеслась так высоко, как только возможно, в колоде Таро приходит мрачный повелитель подземного царства, ибо *Император* есть не кто иной, как сам Плутон, заключенный в центре всех вещей. Он олицетворяет Огонь жизни, питающийся Серой Алхимиков, символом которой является треугольник над крестом ☿.

Словно в подтверждение этого символизма ноги Императора скрещены под треугольником, образованным его головой и руками. Его трон представляет собой золотой куб,³⁰ на котором выделяется черный орел, весьма отличающийся от орла, изображенного на гербе Императрицы. Здесь он символизирует уже не душу, достигшую срока своего вознесения, а жизненную сущность, помраченную воплощением и находящуюся в плену материи, которую ей нужно будет облагородить, чтобы снова обрести свободу. Эта хищная птица также символизирует крайний эгоизм, источник и основу всякой индивидуальности.

Император — настоящий *Князь Мира сего*; он правит всем вещественным, телесным — отсюда контраст между его нижним (и, соответственно, *адским*)⁽⁴²⁾ царством и небесными владениями Императрицы. Императрица властвует непосредственно над душами и чистым разумом, тела же подчиняются Императору, который сначала их создает, вдыхает в них жизнь, а затем ими управляет. Он — Демиург платоников и Великий Архитектор франкмасонов. Под его воздействием организуются и развиваются все существа, он их внутренний бог, источник постоянства, роста и действия. Это индивидуальный дух, объективное проявление вселенского Духа, *Единое* в своей творческой сущности, но распределенное между всеми живыми существами.

Верховная власть Императора распространяется на всех живых существ, ибо он посвящает себя им из Сострадания (ХЕСЕД, 4-я Сефира). Кубический трон Императора невозможно опрокинуть; эта устойчивость объясняется его геометрической формой, которую алхимики приписывали *Философскому Камню*. Этот таинственный камень, который так усердно ищут Мудрецы, символизирует совершенство, которого могут достигнуть некоторые смертные. Такие люди должны стараться соответствовать определенному *типу*, символическим представлением которого выступает *Кубический Камень* франкмасонов — глыба, обтесанная прямоугольно с помощью угольника. По-латыни угольник называется *norma*, и именно это имеют в виду, когда говорят, что идеал адепта — стать совершенно *нормальным* человеком.

Император символизирует все неизменное, как в Макрокосме, так и в Микрокосме, ибо восседает на совершенном кубе, отправной точке всякой созидательной кристаллизации. Он представляет в каждом живом существе принцип постоянства (Архей Δ), который пробуждается в зародыше и затем управляет созданием организма. Организм строится путем соединения элементов, притягиваемых правильно обтесанным первым камнем живого здания, который являет собой трон властителя жизни, поровну разделенный между всеми существами.

Держава, которую мы видим в левой руке Императора, являет собой знак абсолютного господства. Она символизирует не сам физический мир, а *Душу мира* — принцип, благодаря которому свершаются все чудеса Природы и Ис-

кусства. В правой руке Император сжимает массивный скипетр, который напоминает палицу Геркулеса. Не следует, однако, видеть в этом скипетре грубое оружие, ибо он есть символ высшей посвячительной или магической власти. Полумесяц, который украшает рукоятку скипетра, говорит о полном господстве над всем непостоянным, движущимся, изменчивым или, иначе, «лунным», если использовать термин, принятый в Астрологии и Герметизме. Постоянство и определенность оказывают упорядочивающее воздействие на любую неорганизованную субстанцию, находящуюся в изменчивом и неопределенном (лунном) состоянии.

Заметим также, что императорский скипетр увенчан лилией. Основанием для этой эмблемы служит перевернутый треугольник ∇ , который символизирует Воду или Душу. Если бы сверху этого треугольника был обычный крест, мы имели бы перед собой символ завершения Великого Делания $\dagger$ (Высшего прославления Души), но на изображении лилии этот крест усложнен двумя завитками, которые присоединены к горизонтальной перекладине. Вертикальная же его перекладина устремлена вверх подобно живому ростку.

Все вместе это символизирует силу, которая исходит из души не только для того, чтобы возвыситься, но и для того, чтобы распространиться вширь — на это указывают завитки. Таким образом, лилия на скипетре Императора — это благороднейшие устремления, которые приводят идеал к расцвету и обеспечивают ему безраздельное господство в высших сферах человеческой мысли.

Император — отнюдь не деспот, который произвольно навязывает подданным свою волю. В его правлении нет ничего жестокого, ибо он руководствуется высшим идеалом Добра — об этом говорит герметическая идеограмма, которая послужила прообразом для геральдической лилии.

Жаль, что этой эмблеме не суждено было остаться символом французской нации, которая стремится распространять цивилизованность и служить примером братского отношения ко всем остальным народам. Нет другого символа, который лучше выражал бы благородство и природное великодушие, составляющие основу нашего национального характера. Мы не насаждаем грубый империализм, а стараемся править, руководствуясь разумом и сердцем. Давайте же всегда проявлять понимание и любовь к ближним, и тогда у нас будет право гордиться нашей лилией.

Королевская лилия, золото которой ярко сияет на небесно-голубом фоне, близка по своему символическому смыслу к белой лилии Императрицы, эмблеме чистоты. В то же время, представляя пассивность и женское начало, она сопротивляется активному и расширяющему действию мужского начала. Муж-

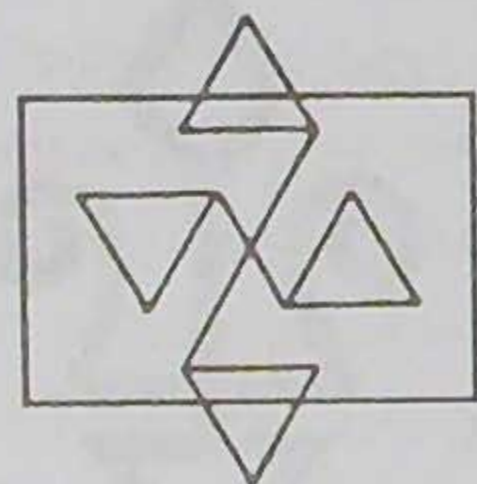


ская энергия должна достичь женского идеала, очистив адский огонь, пылающий в очаге эгоизма, источника индивидуальности.

Посвящение учит нас погружаться в себя и укрощать внутренний огонь, который, будучи оживлен искусством, перестает слабо тлеть и вспыхивает с небесной яркостью, выпустив совсем немного полупрозрачного дыма.

Лилия, украшающая скипетр, указывает на то, что Император черпает свое вдохновение в высших устремлениях Императрицы, ибо он призван воплощать на земле божественную идею. Его власть законна и священна, даже если иногда он использует силы, источник которых нечист или сомнителен.

Трудолюбивая энергия, создающая все вещи, действует как скрытый бог – невидимый, подобно тем, кто пользовался чудесным шлемом владыки подземного мира Плутона. На верхушке этого шлема-невидимки у Императора изображены четыре золотых треугольника, которые символизируют кватернер Элементов, участвующих в сотворении мира. Поскольку Император властвует над материей, это означает, что он воздействует и на ее зарождение, которое, как показывает космогонический крест, изображенный на рисунке ниже, происходит вследствие соединения пары Огонь-Вода с парой Воздух-Земля.



Постоянство, создающее материю, воздействует на нее, но не подвержено обратному влиянию используемых материалов. Так и должно быть в интересах созидательной работы, которая заключается в исполнении установленного плана. Необходимость защищаться от любого постороннего влияния заставляет Императора постоянно

носить на себе латы, но они не ослабляют его чувствительности. На кирасе изображены Солнце и Луна; эти два символа указывают на то, что в любой полезной деятельности Императора сочетаются Рассудок и Воображение. Дух, который обрел индивидуальность ради того, чтобы действовать, в равной мере открыт для божественной мощи солнечных лучей и чистой чувствительности мягкого лунного сияния.

В отличие от Императрицы, которая повернута к нам лицом, Император изображен в профиль. Черты его лица говорят об энергичности; глубоко посаженный глаз укрывается под нахмуренной бровью, которая, как и густая борода, черна как смоль. На шее у Императора плетеная цепь, в точности похожая на ту, которая украшает Справедливость (Аркан VIII). Это символ порядка, согласованности и связности, а также надежности. Такая цепь не рвется и не ослабевает; обязательства, которые берет на себя Император, будут непременно исполнены, а его слово твердо, как решения Правосудия.

Красный цвет, преобладающий в наряде Императора, соответствует стимулирующему Огню, которым этот монарх повелевает и управляет для того, что-

бы вдыхать в свои творения душу и жизнь. Эта роль также оправдывает присутствие зеленого цвета, в который окрашены рукава императорского кафтана. И действительно, цвет молодой листы как нельзя лучше подходит рукам, движения которых порождают жизнь.

У ног Императора, распределяющего жизненную энергию, распускается тюльпан – тот самый, который мы впервые заметили у ног Фокусника (Аркан I) еще в виде нераскрытого бутона. Рядом с Умеренностью (Аркан XIV) этот тюльпан изображен уже отцветшим, но она не дает ему зачахнуть, и впоследствии мы видим его еще раз, таким же поникшим, но по-прежнему живым и невредимым, на пути Дурака (Аркан XXII).

На небесной сфере Аркану IV лучше всего соответствует Геркулес, облаченный в шкуру Немейского льва. В одной руке он воинственно сжимает свою палицу, в другой осторожно держит ветвь с золотыми яблоками из сада Гесперид. Эти яблоки – плоды посвящения, тайные знания; они достаются в тяжелой борьбе и вознаграждают героя, который совершит двенадцать подвигов – иными словами, адепта, который посвятил себя Великому Деланию.

Итак, Император – не кто иной, как Рабочий, который достиг высшей ступени, ибо научился осуществлять план Великого Архитектора Вселенной, чьим символом является глаз, вписанный в центр лучащегося треугольника.



Прорицательные толкования

ХЕСЕД, прощение, сострадание, милосердие, или ГЕДУЛА, величие, пышность, значение четвертой ветви Дерева Сефирот, или каббалистических чинсел;³¹ власть давать и распространять жизнь, созидательное добро, вызывающее к жизни все существа, одушевляющий принцип, созидательный свет, разделенный поровну между всеми существами и сосредоточенный в центре каждой индивидуальности; Архей, Сера Алхимиков ♄, жизненный огонь, заклю-

ченный в зародыше, воплощенное реализующее слово, деятельный огонь, мистический супруг и сын живительной субстанции (Дева, Императрица, Аркан III³²).

Энергия, власть, право, воля, постоянство, концентрация, абсолютная уверенность, достигнутая посредством математической дедукции, стойкость, твердость, строгость, точность, справедливость, позитивизм.

Мощный ум, который влияет на других, но сам не поддается влиянию, расчетливый человек, полагающийся только на здравый смысл и объективные наблюдения; непоколебимость, упрямство; отсутствие идеалов или неразвита интуиция; великодушие без любезности, влиятельный покровитель или опасный враг; тиран; деспот, который в результате обратного воздействия подпадает под влияние слабых; грубая мужественность, которая косвенно подчиняется мягкой женственности.

V

ПАПА



Художники, создававшие Таро, находили удовольствие в контрастах. После юного и светловолосого *Фокусника*, который пребывает в постоянном движении у своего стола, они поместили темную *Папессу*, неподвижно сидящую и окутанную тайной; затем следует *Императрица*, излучающая небесное сияние и обращенная к нам лицом, в отличие от чернобородого *Императора*, который показывает нам свой суровый профиль. В свою очередь, мрачное лицо

этого монарха резко контрастирует с жизнерадостным и полным дружелюбия ликом Папы. Цветущий и полнощекый первосвященник просто излучает снисходительность к человеческим слабостям. Он понимает абсолютно все, ибо ничто не может укрыться от спокойного взгляда его ясных голубых глаз, на которые отбрасывают легкую тень его густые седые брови. Короткая и ухоженная седая борода указывает на то, что возраст или усмиренные страсти принесли ему ясность ума, которая позволяет ему без колебаний и промедления решать самые сложные и запутанные проблемы.

В обязанности Папы действительно входит отвечать на вопросы обеспокоенных и встревоженных верующих. Его высказывания категоричны, ибо он должен укреплять веру и излагать религиозное учение, предназначенное двум категориям верующих, которых символизируют два человека, стоящие перед ним на коленях. Один протягивает вперед руки и поднимает голову, словно говоря: «Я понял»; другой опустил лоб на сомкнутые руки и принимает учение со смирением, убежденный в своей неспособности разобраться в духовных материях.

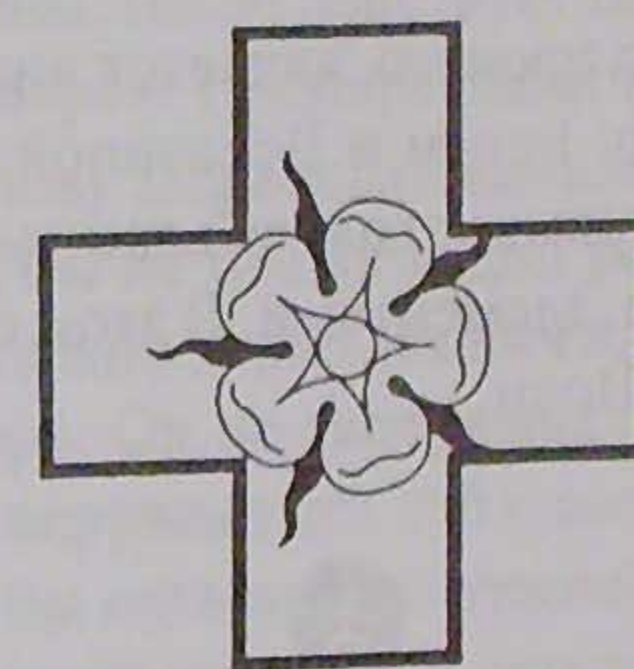
Первый активен в своей вере; он верит только в то, что кажется ему истинным, и не принимает слепо все, что ему проповедуют. Тем не менее он не порывает полностью с традиционной религией и старается примирить ее с озарениями своего духа. Так развивается более сильная и сознательная вера, которую духовные руководители должны учитывать, чтобы постепенно развивать традиционное учение.

К сожалению, церковные власти опасаются верующих, которые из всех сил стремятся к свету, предпочитая им кротких и дисциплинированных овец, готовых поверить во все, что угодно. Вера страдает от этого, ибо парализована ее правая сторона, активная и придающая сил, представленная одним из двух столпов престола высшего учения. Вынужденное опираться только на один левый устой, учение начинает хромать.

Мощные столбы символизируют незыблемость традиции, но их зеленый цвет говорит о том, что эта традиция должна быть живой и что она пребывает в гармонии с жизнью веры только тогда, когда верна самой себе. Это сразу же указывает посвященному на символизм двух колонн Храма Соломона, которые назывались Иахин и Воаз. Эти две колонны обозначают границы, в пределах которых может двигаться человеческий дух, поэтому они с полным основанием изображены по обе стороны от трона Папессы (Аркан II). Столбы папского престола аналогичным образом соответствуют двум противоположным полюсам веры: непрестанному поиску религиозной истины и доверчивому согласию с общепринятыми верованиями.

Восседавая между этими двумя колоннами и обращаясь к двум слушателям с противоположными настроениями ума, Папа таким образом вынужден при-

мирять две пары противоречий. Точно придерживаясь середины между традицией (правый столб, рациональная теология) и требованиями (левый столб, чувствительность набожных душ), Понтифик приспосабливает религиозное учение к нуждам смиренных верующих. В его задачу также входит сделать доступными для самых простых и неграмотных людей самые сложные и возвышенные истины — это еще одна причина, по которой он занимает место точно в центре Четверки (правое и левое, верх и низ). Он являет собой распустившуюся розу в центре Креста — цветок, символизирующий Пламенеющую Звезду франкмасонов, которая представляет собой пентаграмму с вписанной в нее буквой G, обозначающей Гнозис (инициатическое знание и наставление). Чтобы соответствовать глубинному смыслу Розы и Креста, Папа должен объединиться со всеми, чьи мысли и чувства связаны с религией, чтобы привлечь к себе свет Святого Духа, ибо божественная доброта щедро распределяет этот свет между умами, которые ищут Истину, и душами, открытыми для порывов бескорыстной любви.



Тот, кто излагает высшее учение, открывается для света, рассеянного вокруг него, и, фокусируя лучи этого света, превращается в маяк, который светит *urbi et orbi*.⁽⁴³⁾ Так Папа наполняет Церковь интеллектуальным и моральным светом, подобно звезде Мудрецов, сверкающей в центре масонского Храма.

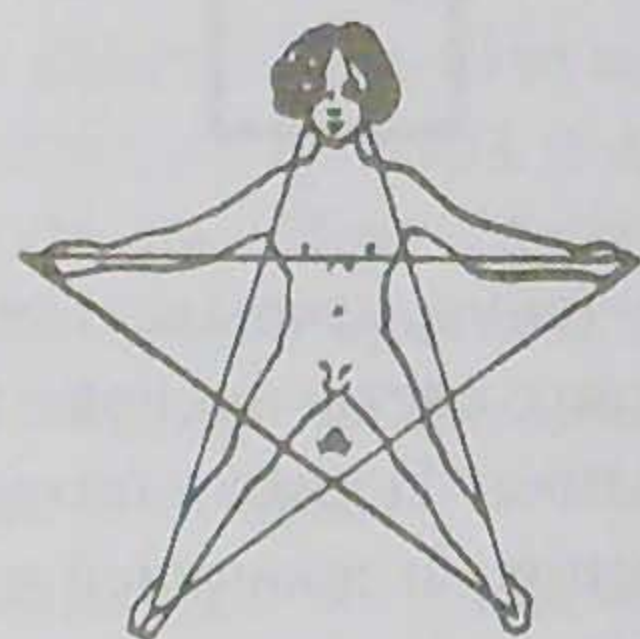


Сияние этой звезды указывает путь тем, кто должен получить мудрость посвящения; оно не ослепляет, как свет Солнца; оно даже слабее, чем свет Луны, но проникает гораздо глубже. Свет этой известной всем Посвященным Звезды

не задерживается на поверхности вещей, ибо призван обнаруживать *Эзотеризм*, который всегда искали вдумчивые философы и алхимики. В этом смысле Папа знает абсолютно все, так как его миссия – раскрывать и объяснять познаваемую реальность, которая прячется за масками чувственно воспринимаемых видимостей. В колоде Таро Папе отведено пятое место – с тем, чтобы показать определенную последовательность:

I	<i>Фокусник.</i>	Математическая точка, не имеющая измерений.
II	<i>Папесса.</i>	Линия, имеющая одно измерение.
III	<i>Императрица.</i>	Поверхность, имеющая два измерения.
III	<i>Император.</i>	Тело, имеющее три измерения (куб).
V	<i>Папа.</i>	Содержание формы, познаваемая, хотя не воспринимаемая органами чувств Квинтэссенция, сфера четвертого измерения.

Число Пять, помимо всего прочего, является числом *Человека*, мыслимого в качестве посредника между Богом и Вселенной. Вот почему человеческая фигура вписывается в пентаграмму: голова властвует над четырьмя конечностями, как дух – над четырьмя Элементами. В этом смысл *Звезды Микрокосма*, которая является пентаклем Воли.



Вульгарная магия переоценивает силу этого знака, ибо сам по себе он не способен дать человеку никакой власти. Индивидуальная воля сильна лишь постольку, поскольку согласуется с силой более общей и более значительной. Чем благороднее сила, тем серьезнее ответственность за ее произвольное и незаконное использование. Все подчиняется определенной иерархии, единому порядку: вместе с правом использовать какую-либо силу приходит и ответственность. Если мы используем эту силу забавы ради или в эгоистичных целях, тотчас же ее лишимся: так офицера, который злоупотребляет своей властью, понижают в чине. Обрести магическую силу не поможет никакое страст-

ное желание: она сама придет к человеку, который ее заслужил, даже если он об этом не подозревает; честолюбец же будет стремиться к ней, но никогда ее не получит. Давайте не будем развивать волю искусственно, ибо это не физическая сила, которую можно увеличить с помощью упражнений. Для того, чтобы обладать силой, нужно властвовать над ней и *уметь ее сдерживать*. Как не дать себе проявлять волю незаконно и некстати – вот великий секрет, в который посвящены люди, призванные осуществить личное влияние в решительный момент. Они расходуют свою волю очень бережно, накапливают ее и в действительно нужный момент проявляют ее молниеносно и с ошеломляющей силой. Эти люди также должны действовать в соответствии с порядком, который установлен свыше: для того, чтобы заставить подчиняться себе, нужно подчиниться самому, ибо все в этом мире едино и взаимосвязано.

Белые перчатки Папы говорят о том, что его руки чисты и он не пачкает себя соприкосновением с мирскими и преходящими делами. На каждой перчатке изображен синий крест. Это цвет души и верности, ибо действия Понтифика исключительно духовны. Но он действует на трех планах бытия – об этом говорят три венца на его тиаре и три перекладины его креста.

Тиара, украшающая голову Первосвященника, очень тяжела, и он мог бы не выдержать ее вес, если бы не превосходил по силе рассудка лучшие умы человечества. От него не должно укрыться ничто, имеющее хоть какое-нибудь отношение к религии и вере. Он не заслуживал бы носить первый венец на своей тиаре – тот, который окружает его лоб и сверкает самыми яркими драгоценными камнями, – если бы оставил без внимания хотя бы мельчайшую деталь культа с его традиционной литургией, внушительной пышностью и впечатляющей торжественностью. Но внешность, выражение, тело обретают ценность лишь тогда, когда за ними есть душа, которую символизирует второй венец, расположенный над первым. Столь же богато украшенный и чуть больший в диаметре, он представляет абсолютное знание божественного закона, которое позволяет Папе верно оценивать поступки и чувства людей. Что до последнего венца, расположенного выше двух других и притом самого маленького и простого, то его строгость указывает не на традиционное богословие, а скорее на умение различать абстрактные истины и универсальные убеждения, основанные на религиозной доктрине, ведущей к *полному католицизму*, главой которого будет истинный Понтифик всего верующего человечества.

Если тиара символизирует верховную власть Папы, то крест с тремя перекладинами представляет собой скипетр его духовного господства. Из тернера здесь рождается септенер, образованный закругленными окончаниями перекладин и вершины креста. Семь – число гармонии, а также вторичных причин, которые правят миром; эти причины, в свою очередь, соответствуют планетарным влияниям и семи нотам человеческой гаммы.

Папе надлежит править, противопоставляя врожденные склонности человека таким образом, чтобы между ними установилось гармоническое равновесие и ни одна из них не выродилась в порок. Предоставленный самому себе и отданный во власть движущих энергий своей природы, человек попадает под гнет семи смертных грехов.³³ Удерживая нас на краю этой бездны, духовная власть помогает нам сохранять контроль над собой и быть достойными членами сообщества свободных и добродетельных людей.³⁴

РАЗЛИЧЕНИЕ

		♀		
Разум	☉	+	☾	Воображение
Деятельная энергия	♂	+	♀	Чувства
Великодушие	♂	+	♂	Сдержанность

Папский крест также имеет некоторое сходство с Деревом Сефирот, о котором мы уже упоминали.

Как и Папесса, Папа одет в синее и пурпурное, цвета духовенства (идеализм и духовность). Из двух верных учеников, которые стоят перед ним на коленях, правый одет в красное (активность), а левый – в черное (подчинение, восприятие, пассивность, легковерие).

На небесной сфере нет такого персонажа, который можно было бы назвать прямым соответствием Папе, но стоит обратить внимание на верховного жреца Юпитера-Амона, бога с головой барана. Мы видим некоторые основания установить соответствие между Арканом V и зодиакальным Овном, знаком Огня и активного Солнца, который знаменует весеннее равноденствие. Огонь, с которым связан этот знак, – это огонь жизни и разума, древний *Агни*, который во время обрядов спускался с неба, чтобы возгореться в центре ведического креста, так называемой Свастики. Слово «Агни» позднее превратилось в *Agnis*,⁽⁴⁴⁾ вот почему пасхальный агнец в нашем представлении связан с чудесными тайнами древности.

Юпитер, который в Безансонском Таро заменяет Папу, является повелителем небесного огня, дарителем жизни, причем не только физической, но также интеллектуальной и моральной. Именно он заставляет бодрствовать нашу совесть для того, чтобы на земле царили порядок, справедливость, согласие и доброта. Таким образом, качества этого бога вполне согласуются с Арканом V.



Прорицательные толкования

ГЕБУРА, суровость, строгость; ПЕХАД, наказание, страх; ДИН, Суд,³⁵ воля, которая поддерживает Жизнь или управляет ею. Совесть, долг, моральный закон, запрет, ограничение, ибо нужно воздерживаться от злых дел, прежде чем начать активно делать дела добрые.

Священство, религиозная наука, метафизика, Каббала, учение, Знание (как противоположность Силе), власть, убежденность, уверенность, отсутствие сомнений, способность воздействовать убеждением на чувства и мысли других людей. Любезность, доброжелательность, доброта, разумное великодушие.

Духовный наставник, врачеватель душ, моральные советы, склонность к нравоучениям. Абсолютная уверенность в собственной правоте и непогрешимости. Деятельность, приносящая престиж и авторитет. Влияние Юпитера как в хорошем, так и в плохом.

Дурная сторона: аморальность, когда все достоинства Аркана заменяются недостатками.

VI

ВЛЮБЛЕННЫЙ



Выйдя из подросткового возраста и закончив обучение в школе кентавра Хирона (инициатическое ученичество), Геркулес задумался над тем, как ему использовать чудесные способности, которые он в себе развил. Стоило ему уединиться и погрузиться в размышления, как перед ним внезапно возникли две женщины необычайной красоты, и каждая из них приглашала его следо-

вать за собой. Одна женщина, *Добродетель*, обещала ему жизнь, полную борьбы и усилий, но также победу и триумф, если он проявит должную отвагу и энергичность. Другая женщина – мы назовем ее *Слабостью*, хотя некоторые предпочитают называть ее *Пороком*, – манила юношу жизнью, полной покоя, радости и всевозможных наслаждений, и обещала ему все выгоды, которые открываются перед тем, кто умеет сдерживать свое честолюбие.

Перекликаясь с этим мифологическим сюжетом, шестой ключ Таро показывает нам юношу, стоящего на перепутье двух дорог: руки скрещены на груди, глаза опущены. Он пребывает в нерешительности, не знает, какую дорогу выбрать. Влекомый, подобно Геркулесу, как суровой королевой, которая не обещает ничего, кроме морального удовлетворения, так и вакханкой, сулящей легкое наслаждение, *Влюбленный* колеблется. Его выбор не предрешен заранее, ибо он не обладает сердцем героя, которому судьбой уготовано совершить двенадцать подвигов. Это слабый смертный, открытый для всех соблазнов и способный испытывать противоречивые чувства – об этом говорит его наряд, в котором смешаны красный и зеленый цвета, символизирующие соответственно кровь (энергию, отвагу) и растительное царство (пассивность, вялость, бездействие).

Королева, которая стоит справа (активность) от юноши, одета, подобно Императрице и Папессе, в красное и синее (дух, душа, духовность), а вакханка – в желтое и зеленое (материальный мир, жизненная сила).

Красный и синий цвета чередуются не только в наряде *Влюбленного*, но и в лучах нимба, который расположен прямо над нашими тремя персонажами и представляет собой светящийся овал. На фоне этого нимба изображен Купидон с красно-синими крыльями, готовый выпустить стрелу, которая нацелена прямо в голову растерявшегося юноши.

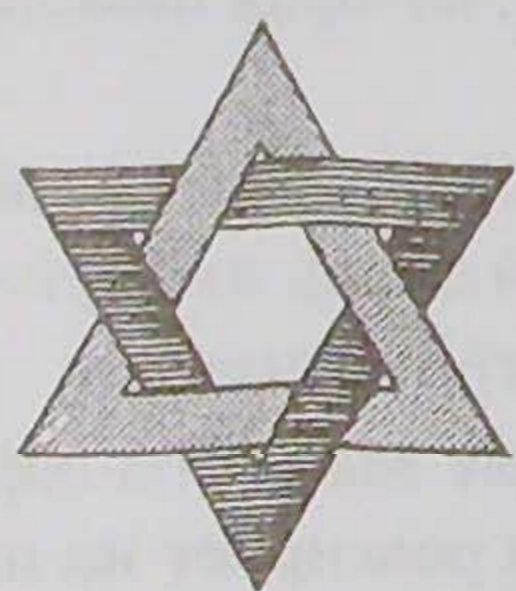
Таким образом, в целом сюжет картины Аркана VI иллюстрирует механизм волевого акта сознательной личности, символом которой здесь выступает *Влюбленный* – *Человек желания*, описанный Клодом де Сен-Мартеном.

Эта личность благодаря своей чувствительности (зеленые элементы наряда) воспринимает впечатления из физического мира, затем реагирует на них (красный цвет, двигательная активность). Так как здесь нет речи о бессознательных или автоматических действиях, то есть рефlekсах, каждому поступку предшествуют размышление и выбор.

Результата ожидает Купидон, который, паря над нами, аккумулирует энергию воли, которую мы затем сможем использовать. Он пускает свою стрелу, с большей или меньшей силой, как только мы подаем ему сигнал, то есть как только мы совершаем акт воли. Если мы будем неразумно расходовать нашу волю вместо того, чтобы экономить ее, как учит нас Аркан V, ее проявления со временем будут становиться все слабее.

Для того, чтобы соревноваться в силе воли с Геркулесом — цель, которую никто не запрещает нам избрать, — мы должны раз и навсегда выбрать суровый путь добродетели. Тогда наша воля не будет растрчена в погоне за удовольствиями и мелкими радостями жизни. Некоторые видят мудрость в том, чтобы наслаждаться жизнью, брать лучшее из того, что она предлагает, и не осложнять ее героизмом. Такая мудрость чужда Посвященным, для которых жизнь — это плодотворное действие и полезный (геркулесов) труд. Жить просто ради того, чтобы жить, — не их идеал, ибо они ощущают себя творцами и считают, что жизнь дана им для того, чтобы они смогли выполнить определенную работу.

Что касается человеческого Великого Делания, которому посвящают себя лишь по-настоящему мужественные труженики духа, эти люди должны научиться *хотеть* и *любить*. В этом смысле Влюбленный — это посвященный, обучение которого только что закончено. Скрестив руки на груди, он причисляет себя к ордену Рыцарей Креста и Розы, то есть стремится к самоотречению; он запрещает себе искать личной выгоды и хочет действовать только ради блага других людей. Достижение этой моральной Красоты соответствует 6-й Сефире — *Тиферет*, — символом которой является *Печать Соломона*, образованная двумя переплетенными треугольниками. В этом символе можно увидеть указание на союз человеческой души (∇ Вода) и божественного Духа (△ Огонь). Это *Звезда Макрокосма*, знак высшей магической силы, достигнутой человеком, который способен на безграничное самопожертвование и всецело посвятил себя служению Целому. Любить так сильно, чтобы существовать только ради других, — вот цель Влюбленного.



В Таро этот персонаж представляет собой еще одно олицетворение активного Единства (Фокусник), которое проявляется в различных аспектах; Влюбленный ведет к Единству через Любовь, ибо Человек достигает Божественного только тогда, когда начинает любить так же сильно, как сам Бог.

Вспомним еще раз те толкования, которые связывают между собой шесть первых Арканов:

I. *Фокусник*. Мыслящий принцип и мысль, рожденная в его центре, но еще не сформулированная.

II. *Папесса*. Мысль-действие, Глагол (процесс мышления мыслящего принципа).

III. *Императрица*. Мысль, результат, чистая идея, понятие в его первоначальной сущности, не искаженное выражением.

III. *Император*. Исполнитель, принцип воли.

V. *Папа*. Излучение воли, волевой акт.

VI. *Влюбленный*. Желание, стремление, выраженное проявление воли.

Если предположить, что существуют различные виды проявления воли, то *Император* — это приказы и командование, неукротимое и грубое; *Папа* излучает спокойную и терпеливую волю, которая действительна именно в силу своей сдержанности; что до *Влюбленного*, то он довольствуется сильным желанием, связанным с чувством глубокой любви. Любовь поглощает всю его волю; он воздерживается от приказаний и, будучи полон желания, *просит* в инициатическом смысле этого слова.

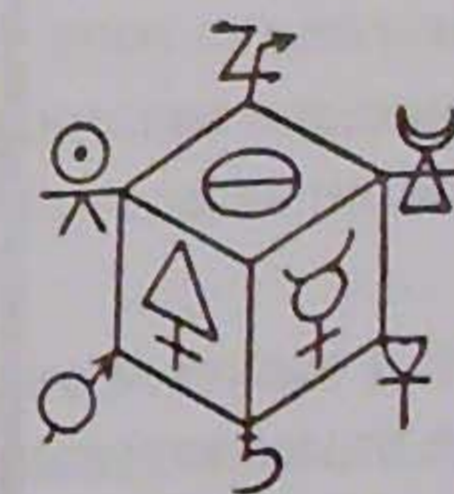
Для того, чтобы найти астрономическое соответствие Аркана VI, достаточно обратить внимание на лук и стрелу Купидона — оружие, на небесной сфере характерное для *Стрельца*. Халдеи изображали этого небесного лучника в виде двуглавого кентавра, в котором греки узнали Хирона, наставника героев, что, подобно Геркулесу, призваны были увековечить свои имена доблестными подвигами. Конечно, Эрос, парящий над Влюбленным, плохо согласуется с конем, у которого туловище человека и хвост скорпиона. Тем не менее этот чудовищный гибрид хорошо укладывается в традиционное толкование Аркана VI, ибо человеческую его часть можно считать символом сверхсознания, предназначенного следить за тем, как мы используем свою волю, тогда как конь — это наш организм, животное, с которым мы неразрывно связаны в этой жизни. И, наконец, скорпион символизирует те мотивы, которые подчас заставляют нас совершать неблагородные поступки. (См. выше, стр. 57.)

Прорицательные толкования

ТИФЕРЕТ, моральная Красота, Любовь, связующая все существа; чувствительность; сфера души, подверженная воздействиям притяжений и отталкиваний, симпатии и антипатии; чистые привязанности, чуждые плотскому влечению.

Стремления, желания, от которых зависит красота души. Свобода, выбор, отбор, добрая воля. Искушение, испытание, сомнения, неуверенность, нерешительность, колебания.

Сентиментальность, растерянность, нерешительность, незаконченное дело, обещания, неосуществленные желания.



VII

КОЛЕСНИЦА



Если предположить, что настоящий смысл 7-го ключа Таро содержится в заглавии одного алхимического трактата, который увидел свет в Амстердаме в 1671 году, то *Колесница* — это на самом деле Триумфальная Колесница Сурьмы, или *Currus triumphalis Antimonii* Василия Валентина. Несомненно одно: человек, который правит колесницей, очень хорошо согласуется в качестве

символа с Сурьмой. Это безбородый, стройный и светловолосый юноша, очень похожий на Фокусника и Влюбленного. Он закован в латы и сжимает в руке скипетр, как Император. Этот юноша воплощает высшие принципы человеческой личности и представляет *Душу интеллектуальную* (♂ Сурьма),³⁶ в которой соединяются мыслящее начало (Фокусник), центр волевой энергии (Император) и центр, из которого излучается любовь (Влюбленный). Однако в отличие от Императора, который символизирует незыблемость и потому восседает на неподвижном кубе, Триумфатор мчится по миру в колеснице, которая, впрочем, тоже имеет кубическую форму.

Эта форма всегда указывает на телесную, физическую реализацию. Применительно к движущемуся трону действующей Духовности она передает идею тонкого тела души, благодаря которому чистый дух получает возможность проявляться динамически. Речь идет об эфирной субстанции, которая играет роль посредника между невесомым и весомым, неуловимым и уловимым, неосязаемым и осязаемым. Это, если хотите, описанное Парацельсом и оккультистами *звездное*, или *астральное*, тело, *благоуханное тело* Фурье, *линга-шарира* или, еще точнее, *кама-рупа* эзотерического буддизма.

Нет ничего проще этой загадочной сущности. Прежде всего в ней следует выделить неощутимую и незаметную основу, вокруг которой построен весь организм. Это тот призрачный каркас, который пронизывает всю материю, строительные леса, которые необходимы телу в процессе его строительства, но остаются и потом, обеспечивая сохранность жизни, ибо без них все обрушится. Кубическая колесница является символом этой невидимой опоры все-го видимого. Ее возвышенную природу символизирует египетский крылатый шар, который украшает переднюю часть колесницы. Под этим символом об-лагораживания материи мы видим восточный символ таинства соединения полов.⁽⁴⁵⁾ Он словно говорит о том, что Небо не может действовать на Земле, пока не вступит в любовный союз с нею.

Призрачное тело, которое греки называли *эйдолоном*, не вступает в непосредственный контакт с материей, поэтому и Колесница касается земли лишь своими колесами. Их спицы выкрашены в красный цвет, напоминая нам об огненных вихрях, которые в видении Иезекииля поддерживают *Трон-Колесницу* Божества, знаменитую *Меркабу*, о которой любят рассуждать каббалисты. Эти колеса символизируют жизненный пыл, который поддерживается движением и словно высекается из материи трением.

Колесам противопоставлен лазурный балдахин, символизирующий небесный свод, который отделяет относительное от абсолютного. Это потолок, ограничивающий движение нашего духа; он служит нам кровом и прерывает слишком смелые взлеты наших мыслей, чувств и устремлений. Триумфатор правит колесницей, глядя прямо перед собой и не теряясь в облаках бесплод-

ного мистицизма. Над его головой сияет эмблема Солнца ☉, окруженная звездами, каждой из которых соответствует определенная планета.

Образованный Солнцем и звездами септениер заставляет вспомнить о *Колеснице Давида*, как в народе называют созвездие Большой Медведицы. Римляне называли семь основных звезд этого созвездия «Семью быками», *Septem triones*, вот почему север иногда называют *септентрионом*.

По углам колесницы возвышаются четыре опоры для балдахина. Передние опоры выкрашены в желтый цвет, задние – в зеленый. Это те же цвета, которые присутствуют в наряде вакханки Аркана VI; таким образом, четыре опоры, между которыми находится Триумфатор, – это искушения, которым он не должен поддаваться. Впрочем, он защищен от них красной кирасой, укрепленной тройным угольником-шевроном, который держится на пяти золотых гвоздях. Красный цвет – это деятельность, направленная на достижение намеченной цели (путь, который должна пройти Колесница); что же касается угольника, то он заменяет на кирасе знак Мастера, управляющего работой в цехе каменщиков. С помощью этого инструмента проверяется *нормальность* камней, из которых будет построено здание (по-латыни угольник – *norma*). Для того, чтобы стать частью общественного здания, индивидуум должен иметь прямо-угольные грани, иначе он не сможет образовать прочную связь с соседними элементами, то есть ближними. Украшенный тройным угольником, Триумфатор преследует идеал морального совершенства духа, души и тела. Он примиряет противоположные мнения, помогает враждующим сторонам прийти к согласию, прекращает интеллектуальные раздоры и таким образом пробуждает доброжелательность и братскую любовь. Помимо этого он требует от людей проявлять даже в самых незначительных делах и поступках справедливость, которая должна быть основана на заботе о правах и интересах ближнего. Иными словами, он следит за поддержанием изысканной вежливости, матери истинной цивилизованности и культуры.

Пять золотых гвоздей, которыми крепится угольник, символизируют влияние, оказываемое на кватернер Элементов Квинтэссенцией, представляющей Душу вещей. Пятерка должна подчинить единой власти содержащуюся в ней четверку, чтобы Триумфатор смог полностью овладеть собой и управлять колесницей, не реагируя на отвлекающие воздействия.

Поскольку сам он в своей солнечной неподвижности не подвержен никаким влияниям, его управляющее действие очень сильно проявляется во всем лунном, то есть изменчивом, подвижном и прихотливом. Таким образом, Триумфатор управляет эмоциональными приливами и отливами. На его плечах изображены полумесяцы, которые развернуты в противоположные стороны, словно давая правой руке власть над тем, что растет, а левой – над тем, что идет на убыль.³⁷

Колесничий знает и учитывает настроения и колебания человеческого сердца, являя собой искусного правителя, о чем свидетельствует его диадема посвященных, которую венчают три золотые пентаграммы. Все три звезды обращены в разные стороны: средняя освещает путь, по которому мчится колесница, а боковые позволяют рассмотреть окрестности этого пути, ибо в жизни невозможно найти верное направление, не имея достаточно широкого обзора.

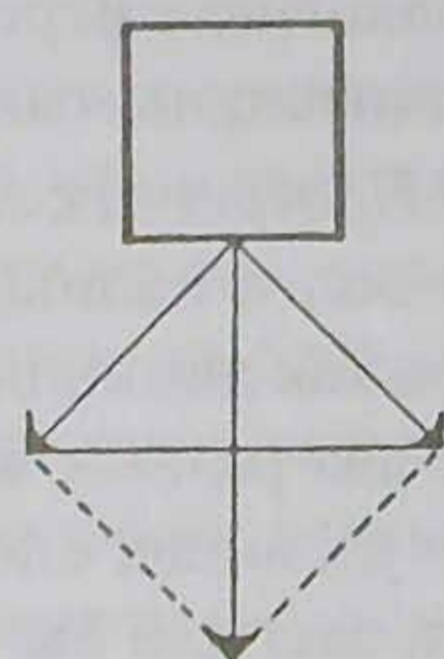
Трем пентаграммам, которые сияют над головой Триумфатора, противопоставлены фестоны в нижней части кирасы, защищающие живот, где находится то, что в нас менее всего идеально. Этот тернер сдерживает самые низкие инстинкты, подавляет грубые импульсы и не дает проявиться в полную силу диким атавистическим побуждениям. Адепт, наделенный скипетром Мудрости, должен полностью владеть собой и укрощать все свои страсти.

Этот знак власти представляет собой обычный жезл с несколькими яйцеобразными сферами на конце, которые словно вырастают одна из другой и говорят о том, что Колесничий управляет развитием добродетелей, зародыши которых содержит в себе каждый индивидуум. Те, кто управляет трудами Каменщиков, объединившихся в Ложу, вместо этого скипетра держат в руках молоток. Начальник цеха обычно восседает под расшитым звездами балдахином, похожим на тот, который украшает Колесницу; перед ним находится квадратный алтарь, дополняющий аналогию с персонажем Аркана VII, грудь которого украшена угольником, отличительным знаком *Высокочтимого*.⁽⁴⁶⁾

Но сопоставление *Колесницы Прогресса* с *Ложей*, где выполняется созидательная работа, становится еще более полным, если рассматривать двух запряженных в *Колесницу* сфинксов как две силы, символами которых являются колонны *Иахин* и *Воаз*.³⁸ Это не два разных животных, а одно – нечто вроде двуглавой амфисбены.⁽⁴⁷⁾ Такое чудовище, способное двигаться сразу в двух противоположных направлениях, застыло бы на месте, если бы не было запряжено в Колесницу. Заслуга Триумфатора в том, что он смог запрячь это чудовище, ибо так он использует энергии, которые, предоставленные самим себе, лишь нейтрализуют друг друга, не производя никакой полезной работы. Речь идет о закреплении *Меркурия Мудрецов* – операции, которую выполнил Гермес, когда, поместив палку меж двух змей, пытающихся сожрать друг друга, создал кадуцей. Задача управляющего разума состоит в том, чтобы примирить противоположные противоречия. Искусство управлять потоками универсального агента, который в книге Василия Валентина *«Азот философов»* изображается в виде змеи, обвивающей Луну и Солнце. На концах этой змеи – лев (неизменность) и орел (летучесть), которые сближаются друг с другом, укрощенные в своем гневе.



Белый Сфинкс на картине Аркана VII символизирует добрые созидательные намерения, волю, направленную на мирное, без потрясений, достижение всеобщего блага. Черный Сфинкс дрожит от нетерпения и неистово тянет колесницу влево. Кажется, еще немного, и он затащит Колесницу в яму, но на самом деле его усилия только заставляют белого Сфинкса еще сильнее тянуть в свою сторону. Согласно известному в механике закону параллелограмма результирующая этих двух сил направлена прямо вперед, поэтому Колесница движется быстрее.



Прорицательные толкования

НЕЦАХ, Триумф, победа, твердость — активная духовность, сознательный прогресс, разумная эволюция, созидаящий принцип Вселенной, Великий Архитектор.

Мастерство, абсолютное владение собой, руководство, управление, господство разума и такта, примиряющая рассудительность, успокаивающая и цивилизующая гармония.

Талант, удача благодаря личным заслугам, законный успех, честная дипломатия, умение извлекать выгоду из враждебных действий, честолюбие, продвижение по службе, начальственный пост.

Негативные: некомпетентность, отсутствие таланта, такта; неумение вести себя дипломатично и примирять; бестолковое, плохое руководство.

VIII

СПРАВЕДЛИВОСТЬ



Аркан VII объединяет два первых тернера Таро в первый септенер, который соответствует Духу. Аркан VIII открывает второй септенер, который соответствует Душе. Что касается третьего септенера, то он, конечно же, соответствует телу.³⁹ Аркан, который открывает септенер, обязательно играет порождающую, образующую роль. Дух берет свое начало из Первопричины (Аркан I), душа — из Аркана VIII, а тело — из Аркана XV.

Но Аркан VIII также можно рассматривать в качестве второго элемента третьего тернера, и тогда он оказывается пассивным по отношению к предыдущему Аркану. Тогда, учитывая, что Аркан VII символизирует движущую духовность, универсальный моторный принцип, Аркан VIII символизирует движение, из которого рождаются жизнь, порядок и организация.⁴⁰ Именно таков смысл *Справедливости*, которая упорядочивает и организует Хаос. Без нее не было бы жизни, ибо все живое существует только благодаря законам, которым оно подчиняется. Анархия, таким образом, есть не что иное, как синоним небытия.

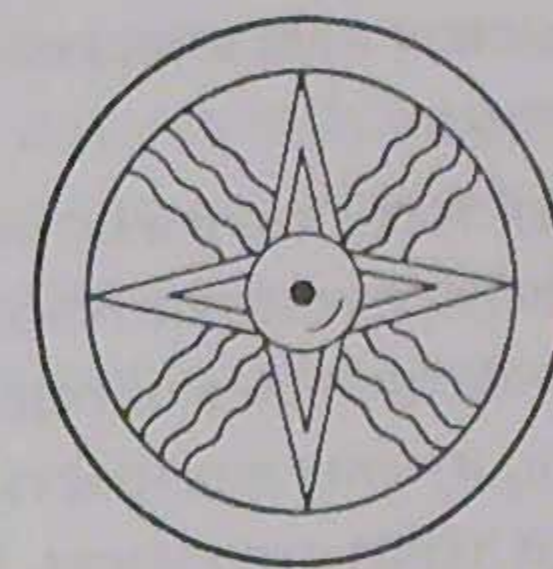
В Таро Фемида⁽⁴⁸⁾ похожа на Императрицу (Аркан III) своим торжественным видом, обращенным в фас строгим лицом, светлыми волосами, красной туникой и синим плащом; но это уже больше не Царица Небес, вечно юная Астрея, парящая в выси. Женщина, которая держит в руках весы и меч, выглядит старше, черты ее лица стали жестче. Спустившись в сферу действия, она утратила свои крылья. Ее трон массивен, тверд и устойчив, как золотой куб Императора (Аркан IV). Это не Колесница, мчащаяся по свету, но монументальное сиденье, неподвижно закрепленное на земле. Два пилястра по бокам украшены чередующимися белыми и зелеными полудисками. По своей форме эти украшения напоминают многочисленные груди эфесской Дианы, подательницы питательного молока и жизненной силы. Пилястры трона Справедливости, по аналогии с колоннами Иахин и Воаз Храма Соломона, обозначают границы физической жизни; между ними заключено ограниченное поле жизненной деятельности. Верхушки пилястров похожи одновременно и на раковины, и на полураскрытые гранаты, символы плодородия и гармонической согласованности.

Действие Справедливости-Природы проявляется как в сфере чувств, так и в сфере жизненной силы, поэтому на руках Фемиды присутствуют синий и зеленый цвета.

По отношению к Аркану VI, который находится в середине первого ряда Арканов Таро, Арканы IV и VIII равнозначны, то есть между ними есть непосредственная смысловая связь.⁴¹ И в самом деле, что смог бы сделать Император, если бы не существовало Справедливости? Право оставалось бы не более чем теорией, если бы его нельзя было применить практически ради всеобщего блага; так же и с математикой, строгие абстрактные построения которой не приносят никакой пользы, пока не находят практического применения. Император, который олицетворяет числовой принцип, порождающий жизнь, расходовал бы свою энергию впустую, если бы ее не направляла в нужное русло Справедливость. Принимая то, что дает Бог, Природа ведет себя как разумная хозяйка, которая организует и направляет жизнь, распределяя все в строгом соответствии с заведенным порядком, соблюдая закон количества и меры.

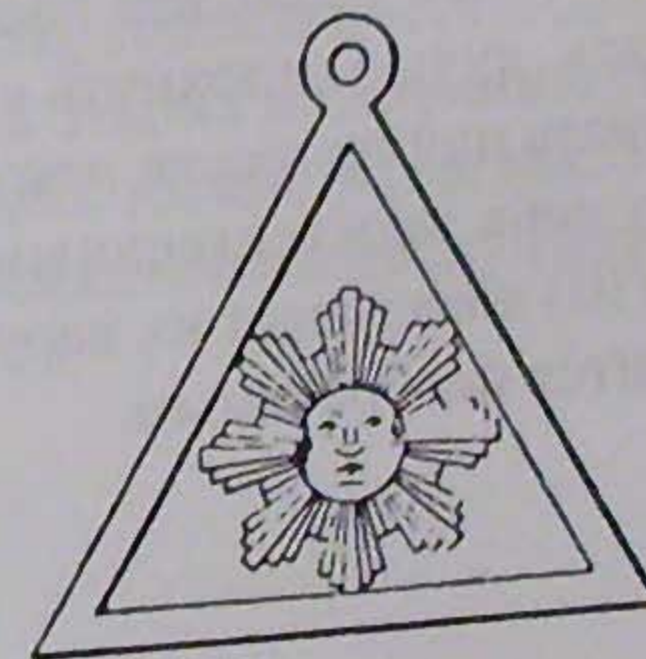
Подтверждением тому, что между Арканами IV и VIII существует тесная связь, служит общий знак, который украшает как Императора, так и Справедливость, — плетеная нашейная цепь, символ гибкой связи жизненных волокон, которые сплетаются между собой так сильно, что их почти невозможно разорвать.

Судейская шапка, украшающая голову Справедливости, отмечена солнечным знаком ☉, ибо духовное солнце есть великий координатор, который назначает каждому существу его роль и каждой вещи — ее место. Кроме того, число восемь является числом Солнца-Разума, светоча человечества, и подтверждением тому служит это доказывает халдейский символ *Шамаша*, бога дня: из центральной точки исходит два потока по четыре луча, которые символизируют свет и тепло. Франкмасоны же традиционно украшают Брата Оратора, который назначен следить за соблюдением закона, изображением солнца с восемью пучками лучей.



Кстати, в китайской философии считается, что этот мир обрел свою нынешнюю форму под влиянием *Гуа*, или *триграмм* Фу-Си, и этих триграмм тоже восемь. (См. далее главу «Инструменты прорицания».)

Не будем также забывать о том, что звезда ✱, образованная пересечением двух крестов, прямого и косого, в ассирийско-вавилонской письменности использовалась для обозначения божественных имен. Кроме того, звезда с восемью лучами равной длины является символом *Иштар*, богини жизни, которая имеет некоторые сходные черты со Справедливостью, но особенно хорошо согласуется с символизмом Аркана XVII.



Шапку Фемиды венчает корона с заостренными зубцами, символизирующая суровость закона, который действует с холодной жестокостью и неумолимостью наконечника копья, входящего в плоть.

Кроме того, в правой руке богиня держит огромный *Меч*, символ неизбежности, ибо ни одно нарушение закона не остается безнаказанным. Даже если нет никакой мести, нарушенное равновесие рано или поздно должно быть восстановлено, поэтому в дело неотвратно вступает *Имманентная справедливость*, которой соответствует Аркан VIII.

В качестве инструмента, который исправляет совершенные ошибки, выступают *Весы*, колебания которых рано или поздно приводят к равновесию. На положение чаш влияют любое действие, чувство и желание; накапливаясь, они вызывают плохие или хорошие последствия. Приводимые в действие энергии аккумулируются; те, которые рождаются из доброты и великодушия, обогащают душу, ибо тот, кто любит, делает себя достойным любви. Симпатии намного ценнее любых материальных богатств; нет человека беднее, чем эгоист, который отказывается тратить свои психические силы. Поэтому, чем больше мы отдаем, тем богаче становимся!

Чтобы не требовать от людей того, что им не по силам, Фемида взвешивает все судьбы. Радости и невзгоды распределяются между людьми по справедливости, то есть так, чтобы они находились в определенной пропорции, ибо для того, чтобы судить и понимать, нужны контрасты, а для того, чтобы наслаждаться счастьем, нужно пройти через страдания. Если мы тщательно взвесим все, что нам доводится переживать, то поймем, что горе и радость в нашей жизни пребывают в идеальном равновесии.

Почти то же самое можно сказать об игре жизненных сил, которые подчиняются закону возбуждения и угнетения. Хорошей иллюстрацией этого закона служит античный барельеф, который вдохновлял Рафаэля, когда тот создавал свои знаменитые фрески в комнатах папского дворца в Ватикане. На барельефе изображены два сатира, мужского и женского пола, которые качаются на бревне у цисты – священной корзины, атрибута элевсинских мистерий. Это изображение говорит о том, что в жизни существует некий ритм, и любое проявление энергии должно быть ему подчинено. Каждый период активности и действия должен быть уравновешен периодом пассивности и отдыха. Перед тем, как что-либо предпринять, лучше отдохнуть и набраться сил; перед тем, как напрячь ум, следует поспать или провести некоторое время в созерцании. Люди, которые возбуждают себя неестественными способами, совершают ошибку, и природа (Аркан VIII) наказывает их нарушением равновесия, которое рано или поздно становится необратимым.



Если искать астрономические соответствия, то Справедливость – это Астрея, зодиакальная Дева, которая держит в руке *Весы* осеннего равноденствия. Продолжая это сопоставление, можно сказать, что две колонны трона Справедливости соответствуют двум солнцестояниям. Астрологи считают *Весы* воздушным знаком и дневным домом Венеры. День заставляет богиню выполнять свои обязанности так спокойно и методично, что ее трудно представить страстной и безрассудной возлюбленной прекрасного Адониса.

Прорицательные толкования

ХОД, великолепие, слава, проявления божественного в порядке и гармонии Природы, сохраняющая сила вещей. Закон, равновесие, жизненная устойчивость, логическая и необходимая связность идей, чувств и поступков, неизбежные последствия совершенных действий. Имманентная справедливость, неотвратимая расплата за дурные поступки.

Логика, точность суждения, беспристрастность, духовная независимость, честность, порядочность, правильность, дисциплина, уважение к иерархии, соблюдение условностей и приличий. План, решение, твердое намерение, правило поведения.

Методичность, точность, тщательность. Администратор, министр, управляющий, судья, служитель закона или хранитель порядка. Искушенный диалектик, учитывающий очень тонкие различия. Рутинный, консервативный, боязливый. Подчиненный, проявляющий послушание, но не способный к личной инициативе.

ОТШЕЛЬНИК



Хозяин Колесницы (Аркан VII) — молодой человек, из всех сил и очень нетерпеливо стремящийся к Прогрессу, однако его устремления сдерживает Справедливость (Аркан VIII), которая стоит на страже порядка и не любит потрясений.

Отшельник примиряет это противоречие, избегая как поспешности, так и бездействия. Это мудрый и опытный старик, который хорошо изучил свое про-

шное и на основе сделанных выводов готовит свое будущее. Он шагает очень осторожно, ощупывая землю перед собой бамбуковой палкой с семью мистическими узлами. Двигается вперед медленно, но без остановок. Встречая на своем пути змея эгоистических желаний, он не уподобляется крылатой жене из Апокалипсиса, которая ставит ногу на голову рептилии (намек на стремление мистицизма одержать верх над животной природой). Мудрый старик предпочитает зачаровать змею и заставляет ее обвиться вокруг его посоха, как вокруг жезла Эскулапа. Змей, таким образом, символизирует здесь потоки жизненной силы, которые чудотворец улавливает, чтобы овладеть медициной посвященных.

Отшельник движется отнюдь не вслепую, а шагает уверенно и без усталости, ибо его путь освещен светом (хоть и неярким) фонаря, который он держит в поднятой правой руке. Наш философ наполовину прикрыл фонарь полой своего широкого плаща, ибо боится повредить глаза, слишком слабые для того, чтобы выдержать мерцание даже такого скромного светильника.

Фонарь — это его личное имущество, и он позволяет ему светиться лишь с такой силой, чтобы освещать свой путь. Он скромен и не питает никаких иллюзий насчет глубины и полноты своих знаний. Отшельник уверен, что они ничтожны в сравнении с тем, чего он еще не знает. Отказываясь от тщеславия и чрезмерных интеллектуальных амбиций, он смиренно ограничивается только теми идеями и представлениями, которые необходимы ему для выполнения его земной миссии.

В отличие от Папы (Аркан V), миссия которого состоит в том, чтобы закреплять верования, формулируя догматы, Отшельник не обращается к толпам и не позволяет приближаться к себе никому, кроме искателей истины, которые осмеливаются нарушить его уединение. Только им он открывается — конечно, убедившись прежде, что они способны его понять, ибо этот мудрец не мечет бисер перед свиньями.

Свет его фонаря не задерживается на поверхности вещей, а проникает вглубь, выявляя их истинную природу. Вероятно, похожим фонарем пользовался Диоген, пытаясь найти настоящего человека.

Плащ Отшельника коричневый снаружи (аскетизм), но синий внутри, как и подобает одежде воздушной природы, обладающей изолирующими свойствами знаменитого плаща Аполлония Тианского. Франкмасоны знают, что для продуктивной работы нужно быть «под покровом»; алхимия требует, чтобы все операции, связанные с Великим Деланием, производились внутри герметичной закупоренной колбы. Без уединения и замкнутости невозможно достичь концентрации, а без концентрации невозможно ни одно магическое действие. Энергии, терпеливо и молча накопленные в изоляции от всех посторонних и отвлекающих воздействий, высвобождаются с огромной и неодолимой мощью,

когда для этого приходит время. Все, что должно обрести плоть, создается и вынашивается в тайне, в темной пещере, где совершается скрытая работа таинственных заговорщиков.

Отшельник хранит свои замыслы под покровом аскетизма, который изолирует его от всякого мирского легкомыслия. Он вынашивает свои идеи в уединении, сдерживая и таким образом развивая свою волю, магнетизируя свои великодушные устремления всей бескорыстной любовью, на которую он только способен. Так этот мечтатель готовит значительные события, ибо, забытый своими современниками, он становится истинным творцом будущего. Отстранившись от обстоятельств и происшествий настоящего, он самозабвенно сплетает тонкую канву того, чему еще только предстоит случиться. Будучи *Тайным Мастером*, он трудится незаметно, влияя на становление вещей на самом раннем этапе их развития. Преобразуя реальность, он нисколько не заботится о немедленных последствиях своих действий; его интересуют только созидательные энергии будущих формаций.

Предпочесть сообществу людей жизнь наедине со своими мыслями — значит вступить в мистический союз с Идеалом, символом которого в Таро выступает женщина Арканов III и VIII (Императрица и Справедливость). Отшельник становится супругом этой женщины. Таким образом, старик Аркана IX во многом походит на Святого Иосифа, плотника, которому Веды дали имя ТВАШ-ТРИ. Согласно Эмилю Бурнуфу,⁽⁴⁹⁾ это олицетворение формирующей силы, которая присутствует повсюду во вселенной и особенно полно проявляется в живых существах.⁴² Это скрытый творец невидимых строительных лесов, без которых не может быть создано ничто живое. В *Йесод*, нематериальной основе живых существ, сочетаются творческие потенциальные энергии, которые вступают в действие для достижения намеченной цели. Прежде чем обрести вещественную форму, все существует в виде намерения, абстрактной идеи, плана, образа, оживленного созидательным динамизмом.

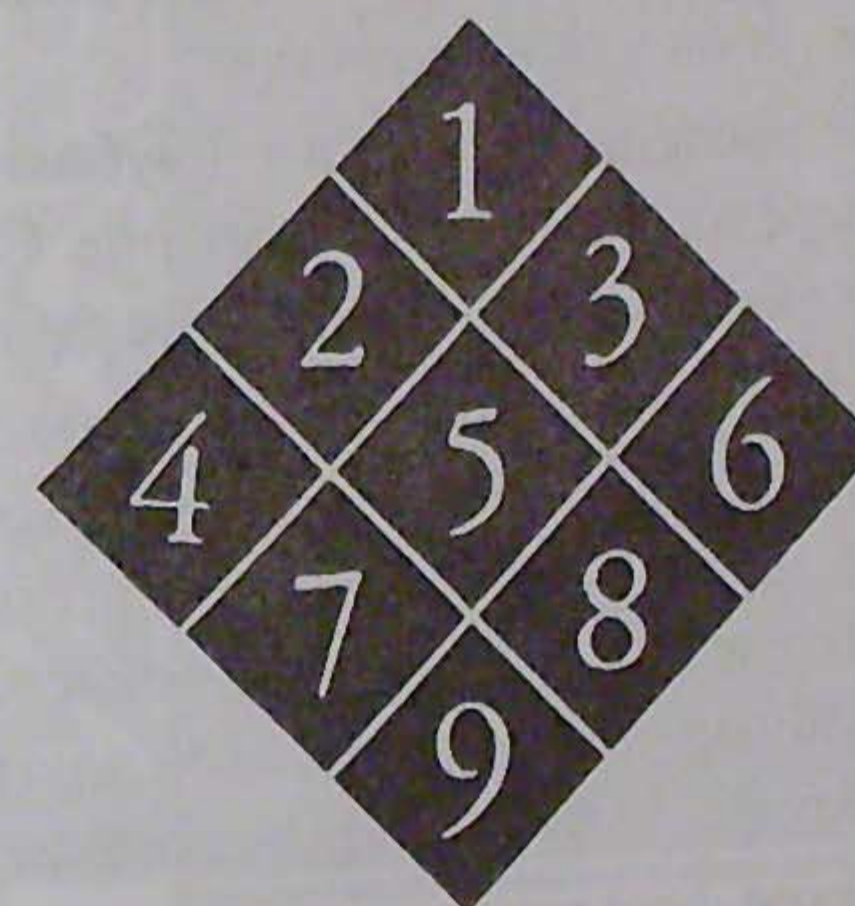
Аркан IX символизирует таинство действительного, но сокрытого рождения, в котором участвуют только дух и душа. Отшельник — это Мастер, который продумывает и чертит на специальной доске подробный план будущего здания.

На этой доске обычно изображается прямоугольник, разбитый на девять частей, в каждую из которых вписывается число от 1 до 9. Адепты располагали эти числа особым образом, получая магический квадрат: нечетные числа образуют центральный крест, которому придается очень большое значение, а четные располагаются по углам, так как должны соответствовать четырем Элементом. Не вдаваясь в чересчур подробные объяснения, скажем лишь, что жизненную основу потенциального существа представляет число 5 (квинтэссенция). Числа 3 (формирующий идеал) и 7 (направляющая Душа) распо-

жены слева и справа от него; число 1 (чистый Дух) находится сверху, то есть доминирует над ним, а число 9 (синтез осуществляющих возможностей) находится снизу, то есть поддерживает.

8	1	6
3	5	7
4	9	2

Каббалистическая эннеада, в которой числа следуют по порядку, представляет собой ромб, где число девять занимает самое нижнее положение, символизируя ствол Древа Сефирот, основу и поддержку всех остальных элементов.



Среди персонажей небесной сферы Отшельнику лучше всего соответствует Волопас, погонщик и сторож Семи Быков, *Septem triones* — именно так в древности называли семь звезд Большой Медведицы, или Колесницы Давида. В действительности он похож на жнеца, занесшего свой серп над снопом, в котором современные астрономы видят Волосы Вероники. Когда зодиакальная Дева клонится вниз, Волопас опускается тоже и будто следует за ней, по этому в некотором смысле его можно считать ее мужем или, скорее, отцом деды Эригоны, богини урожая. Это служит еще одним подтверждением той связи между Арканами III и IX, о которой мы уже упоминали ранее.



В Болонском Таро Отшельника заменяет старец с крыльями, который тяжело шагает, опираясь на два костыля. На поясе у него висит кошель, в котором заключено наследие прошлого. За спиной осталась колонна, символизирующая один из полюсов всеобщего движения – тот, от которого все сущее отдалается в своей эволюции. Этот старик, хоть и крылат, передвигается очень медленно и наводит на мысль о вечно движущемся Сатурне, боге Времени, который завоевывает будущее, заставляя его незаметно появляться из прошлого. Кстати, в картах Карла VI⁽⁵⁰⁾ Отшельник держит не фонарь, а песочные часы.

Прорицательные толкования

ИЕСОД, Основание. Существо, обладающее способностью к становлению и развитию, потенциальные возможности, содержащиеся в зародыше. Живой план, предшествующий объективации. Невидимая основа будущего организма. Демииургическая форма, отпечатывающая на индивидууме черты и свойства его вида. «Астральное тело» у оккультистов.

Традиция. Опыт. Вечное наследие прошлого. Глубокие знания. Благоразумие. Осмотрительность. Сосредоточенность. Молчание. Скромность. Сдержанность. Уединенность. Воздержание. Целомудрие. Безбрачие. Аскетизм.

Мудрец, удалившийся от мира, умертвивший в себе все страсти и мелкие устремления. Глубокий, вдумчивый и чуждый всякому легкомыслию ум. Опытный врачеватель духа, души и тела. Адепт, практикующий универсальную медицину. Философ-герметист, владеющий секретом Камня Мудрецов. Посвятитель. Мастер, способный управлять работой других людей и различать еще на этапе зарождения то, что должно стать человеческим. Акушер.

Меланхолический характер, серьезность, молчаливость, угрюмость, недоверчивость. Боязливость, скрупулезность, неповоротливость. Грусть, мизантропия, скептицизм, уныние, скупость, бедность.

X

КОЛЕСО ФОРТУНЫ



В первой главе Книги Иезекииля описано видение, прокомментировать которое считал своим долгом практически каждый более-менее сведущий каббалист. Небеса разверзлись, и пророк увидел там четырех необычных животных, а рядом с ними – четыре огненных колеса, каждое из которых содержало в себе еще одно колесо. Десятый ключ Таро, традиционное символическое истолкование которого принадлежит Элифасу Леви, непосредственно связан

с этим священным текстом, ибо показывает нам колесо с двумя концентрическими ободами – образ двойного вихря, порождающего индивидуальную жизнь.⁴³

Эта жизнь по своей природе подобна электрическому току: она появляется, когда внутри одного вращательного движения устанавливается второе, сдерживаемое и направленное в другую сторону. Индивидуальность рождается в противостоянии ко всему, частью чего она является, и обретает свой собственный центр только тогда, когда восстает против всеобщего. Индивидуальная жизнь сначала выделяется из более обширной жизни, а потом старается с нею слиться. Это удастся ей лишь отчасти, и потому индивидуальное существование длится очень недолго – символом этого является *Колесо Фортуны*, которое также можно назвать Колесом Становления или Судьбы.

Это роковое колесо приводится в движение рукоятью; поначалу оно вращается очень быстро, но потом постепенно замедляется вплоть до полной остановки, означающей смерть. На смену торопливому жизненному ритму юности приходит спокойная равномерность зрелости, затем наступает медлительность старости, которая оканчивается полной и фатальной остановкой.

Колесо Становления плывет над темным океаном хаотической жизни, поддерживаемое мачтами двух лодок, красной и зеленой. Форма этих лодок напоминает полумесяц Исиды, великой созидательницы, матери всех существ.

Из лодок вверх поднимаются две змеи, самец и самка. Они соответствуют двум видам жизненных потоков, которые могут быть положительными или отрицательными и проявляются в подвижности (красный) и чувствительности (зеленый).

Вращаясь, Колесо Фортуны возносит вверх Германубиса, который сжимает в руках кадуцей Меркурия, и низвергает вниз тифонического монстра, вооруженное трезубцем. Первый символизирует все благотворные и созидательные энергии, которые способствуют развитию индивидуума и укрепляют его жизненное сияние, второй же – энергии разрушения, которым каждое живое существо должно сопротивляться.

Эти две антагонистические фигуры также символизируют лето, тепло которого дает жизнь, и зиму, которая препятствует всяким жизненным проявлениям. Персонаж с головой собаки соответствует Созвездию Пса, главной звездой которого является Сириус. Его оппонент соответствует *Козерогу*, рыбе-козе, существу одновременно водному и земному. Он олицетворяет грязь и хаос, о чем свидетельствует грязно-зеленый цвет его тела. Лицо и похожее на дым одеяние зимнего демона окрашены в темно-красный цвет, и это говорит о том, что в нем пылает скрытый огонь. Это огонь эгоистичных страстей, поскольку этот демон символизирует хаотическую материю, *Гиле*, к которой он стремится привести все, в чем есть организация, порядок и дисциплина. Но не стоит

видеть в этом сгущающем и овеществляющем холоде только плохое, ибо без него не существовало бы никакой созидательной объективации, а стало быть, никакого воплощения Слова и никакого искупления. Поэтому первые христиане катакомб не считали Козерога дьявольским знаком и связывали его с трезубцем Нептуна, о чем свидетельствует изображение на стене одной из крипт в Ардеатино. Вероятно, они видели в нем символ падшего человека, возрожденного к новой жизни через крещение водой.



Германубис, тело которого окрашено в синий цвет Воздуха, соответствует *Азоту* Мудрецов, эфирной субстанции, которая проникает во все вещи, возбуждая, поддерживая в них и возрождая, если это необходимо, движение жизни. Этот таинственный флюид одновременно является носителем организующего разума,⁴⁴ великого Меркурия, посланца богов, которые упорядочивают Хаос.

Всего существует семь демиургических божеств; в астрологии они проявляют себя в планетарных влияниях, которые распространяются на все сущее. Вот почему семь видимых спиц колеса Становления проходят через семь сфер разного цвета.

На неподвижной платформе над Колесом очень устойчиво расположился Сфинкс. Он символизирует равновесие и постоянство, которое обеспечивает временную устойчивость индивидуальных форм. Как и *Справедливость* (Архангел VIII), он вооружен мечом, ибо ему надлежит разрубать и принимать решения, вмещаясь в конфликт сил сжимающих и расширяющих, ограничивающих, эгоистических и чрезмерно щедрых в своем пылу проявления. Это *Архей* герметистов, неизменное и определяющее ядро Индивидуальности, в центре которого пылает Сера ☿. Все элементарные влечения подчиняются этому объединяющему принципу, который их совмещает и превращает в жизненную энергию. Каждый из четырех цветов Сфинкса соответствует определенному Элементу: красная голова – Огню, синие крылья – Воздуху, зеленые передние лапы – Воды, черная задняя часть – Земле. Кроме того, Сфинкс символизирует человека своим лицом и женской грудью, орла – крыльями, льва – когтями и быка – своими боками. В нем сочетаются четыре животных из видения Иезекииля, которые стали символами четырех евангелистов: Человек, или

Ангел – Святой Матфей, Телец, или Бык – Святой Лука, Лев – Святой Марк, Орел – Святой Иоанн.



По отношению к Козерогу-Тифону и Псу-Германубису, которые астрономически соответствуют солнцестояниям, Сфинкс занимает место зодиакальных Весов, которые держит в своей руке Справедливость (Аркан VIII). Он противопоставлен змеям, которые превращают опору Колеса Фортуны в кадуцей. Как и Овен, которого они здесь заменяют, эти рептилии символизируют весеннее пробуждение жизненных сил. Они поднимаются из хаотического океана, представленного той областью неба, где плавают Рыбы и Кит, недалеко от устья реки Эридан. Как написано в *Книге Бытия*, Дух Элохим носится над сумрачными водами, непостижимый хранитель вращения космогонического колеса. Суровый, невозмутимый и всегда загадочный Сфинкс ревниво оберегает свою тайну – великий Аркан, созидательное Слово, скрытое от существ, первую букву Йод божественной тетраграммы.

Прорицательные толкования

МАЛКУТ, царство. Сфера господства воли. Принцип индивидуальности. Инволюция. Зародыш, семя. Плодотворная энергия. Йод, колонна Иахин.

Инициатива, проницательность, присутствие духа, непосредственность, изобретательность. Прорицание практического характера. Успех благодаря верно и расчетливо использованным обстоятельствам.

Удача, случайные открытия, которые ведут к успеху или увеличивают его. Успех, достигнутый благодаря не только личным заслугам, но и благоприятной судьбе. Выгода, полученная случайно. Завидное, но неустойчивое положение. Чередование взлетов и падений. Непостоянство. «Малая Удача» в геомантии. Временные преимущества.

XI

СИЛА



Высшая энергия, которой не способна противостоять никакая животная сила, представлена в Таро в образе светловолосой и очень миловидной королевы, которая без видимых усилий укрощает разъяренного льва, держа раздвинутыми его челюсти. Этот образ *Силы*, одной из основных добродетелей,⁽⁵¹⁾ совсем не похож на традиционные изображения Геркулеса, опирающегося на свою дубину и облаченного в шкуру Немейского льва. Аркан XI прославляет

не физическую силу, не силу мышц, а женскую силу, которая, несмотря на присущую ей мягкость и утонченность, действует намного эффективнее, чем любой взрыв гнева и грубого насилия. Воплощением необузданных порывов души и неистовых страстей на картине выступает хищный зверь, ненасытный зодиакальный *Лев*, с приходом которого *Солнце* становится чересчур жарким, иссушает и убивает растения. *Льва* побеждает *Дева* (Императрица, Аркан III), которая обязана ему зрелостью своих урожаев.

Несмотря на все свое неистовство, этот зверь способен творить добро. Конечно, будучи предоставлен самому себе, он все захватывает, пожирает и разрушает в порыве эгоистичной ярости, но если его укротить, он становится другим и, подобно запряженному в *Колесницу* (Аркан VII) черному Сфинксу, верой и правдой служит тому, кто умеет им повелевать.

Нет нужды убивать этого зверя, даже в себе, как это делают аскеты. Мудрец ценит и бережет все энергии, даже опасные, ибо понимает, что их можно подчинить и потом разумно использовать.

Уже Гильгамеш, герой халдейского эпоса, остерегается души лва; как видно на рисунке, левой рукой он прижимает его к сердцу, а в правой держит оружие, которым его оглушил, — кожаный мешок, наполненный песком. Этот посвященный не пренебрегает ничем низшим и считает священными даже самые неблагородные инстинкты, ибо они играют стимулирующую роль, без которой было бы невозможно ни одно действие. Искусство жизни требует, чтобы мы смягчали силы, несущие зло, и превращали их в полезные энергии. Презренное и низменное нужно не уничтожать, а облагораживать посредством трансмутации, как свинец, который при наличии необходимых навыков и знаний можно возвысить до благородного золота.

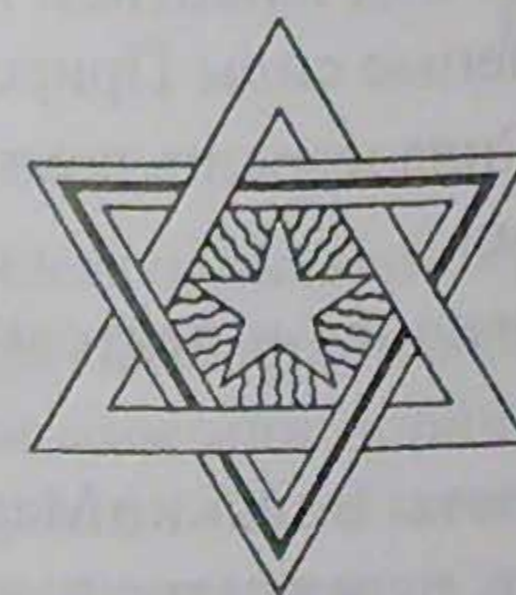
Это правило применимо ко всем без исключения сферам. Нет никакого смысла требовать от большинства людей добродетели, бескорыстия и самоотверженного служения долгу. В этом, низшем, мире царствует эгоизм во всех его формах и проявлениях; Мудрец понимает это и признает существование Дьявола, но заставляет его участвовать в Великом Делании. Именно таков смысл Аркана XI.

Изображенная на картине Аркана Магиня, которая проходит все этапы мужского, или дорического, посвящения, зовется Разумностью. Этой Фее мы обязаны достижениями науки и развитием цивилизации, но гораздо важнее те чудеса, которые она совершает тайно. Она действует в каждом организме. Если



бы ее не существовало, лишенные индивидуального сознания клетки не смогли бы объединиться для достижения общей цели. Она также отражается в душе любого коллектива и совместного действия, ибо всякая индивидуальность жизни относительна, и существо, которое кажется нам самым простым, на самом деле является частью сложной системы. Любая жизнь, будь то жизнь отдельного индивидуума или целой нации, основана на совокупности разногласий и расхождений, которые не осознают себя, но в то же время должны быть гармонично объединены в высших интересах. Это необходимое объединение совершается повсюду благодаря таинственной власти, которая представлена в Таро Арканом *Сила*. Без этого неодолимого вмешательства царственной укротительницы, в которой соединяются Императрица (Аркан III) и Справедливость (Аркан VIII), проявления индивидуального эгоизма сделали бы невозможной всякую коллективную жизнь. Если общественный организм способен усмирить противоречия между составляющими его элементами, это значит, что он обладает органической душой, в которой живет сила, преобладающая над силой мелочных устремлений. Когда каждый гражданин думает только о себе, государство неизбежно придет в упадок, но если оно сопротивляется буйству индивидуальных стремлений, это значит, что в нем живет национальная душа, символом которой в Таро выступает Женщина, побеждающая алчного Зверя.

Королева, которая спокойно укрощает бунтующие энергии, одета в те же цвета, что и Папесса (Аркан II): синее платье и красный плащ. Ведь она действует так же таинственно и скрытно, как сама Природа-Исида. Однако платье у нее не темно-синее, как у Папессы, а скорее лазурного цвета, как у Императрицы (Аркан III), и с зелеными рукавами, как у Справедливости (Аркан VIII). Это говорит о том, что укротительница льва черпает воодушевление в высшем идеализме (Аркан III), управляя жизненными силами (зеленый цвет) с помощью сгущенного света (желтый цвет) и в соответствии с законами всеобщего порядка (Аркан VIII). Заметим, что $3 + 8 = 11$, а из числа 11 путем теософского сокращения получается 2.



Число 11, кстати, является одним из самых важных чисел в посвящении: при умножении из него получаются числа 22, 33 и 77, а при разложении — числа 5 и 6, которые отсылают нас к Пентаграмме и Печати Соломона, то есть звездам микрокосма и макрокосма. Соединение этих двух звезд образует пентакль магической силы. Эту силу проявляет человеческий дух (Пентаграмма), ставший центром действия универсальной души (Гексаграмма).

Наше господство проявляется в ограниченной сфере микрокосма, окруженной со всех сторон макрокосмом, из которого мы исходим (Аркан I) и ради которого прилагаем усилия (Аркан XI).

Головной убор Силы имеет, как и шляпа Фокусника (Аркан I), форму лежащей на боку восьмерки ∞ , символа непрерывного движения, который математики используют для обозначения бесконечности.

Возвращение этого символа в самом конце активного ряда, состоящего из первых одиннадцати Арканов, говорит о том, что бесконечность является как источником, так и завершением сознательной и намеренной дорической активности.

Шляпа Мага выглядит проще, чем шляпа Силы; на ней нет ни короны, ни цветного плюмажа, ибо духовная сила (корона) достигается упражнениями, а практические знания приходят только с опытом. Маг способен достичь всего, но его сила раскрывается полностью только после того, как он обретает знания и дисциплину, двигаясь по пути мужского, или дорического, посвящения. В этом смысле Аркан XI показывает идеал, которого возможно достичь. Мудрый человек может проявлять огромную силу, если только он здраво мыслит и если его индивидуальная воля совпадает с Высшей Волей. Если он научится правильно распоряжаться магической силой, к обладанию которой должен стремиться каждый истинный адепт, то сможет укротить насилие своей мягкостью, и тогда ничто животное и грубое не сможет ему противостоять. Давайте же укротим в самих себе льва господствующих над нами страстей и эгоистических инстинктов, если хотим обрести Силу, превосходящую все остальные силы!

Прорицательные толкования

Психическая энергия. Сила души телесной, которая подчиняет и согласует противоречивые импульсы, рождающиеся в организме. Разум и чувство объединяются, чтобы подчинить себе Инстинкт. Индивидуальное Слово. Излучаемое индивидуумом сияние Мысли-Воли. Триумф разума над животной природой. Человеческая мудрость и знания, покоряющие слепые силы Природы.

Добродетель, отвага, спокойствие, неустрашимость. Сила морали, доминирующая над животной силой и эгоистическими страстями.

Совершенное владение собой. Сильная душа. Энергичная и деятельная натура. Работа, разумная деятельность. Укротитель.

Живость, вспыльчивость. Нетерпеливость, гнев, дерзость. Влияние Марса. Хвастовство, фанфаронство. Бесчувственность, грубость, невежественность, жестокость, неистовство.

XII

ПОВЕШЕННЫЙ



Основанное на культивировании и проявлении энергий, которые индивидуум черпает в самом себе, *Активное Посвящение*, которое также называют мужским или дорическим, представлено в Таро первыми одиннадцатью Арканами, то есть начинается с Аркана I и заканчивается XI. Посвящаемый, который развивает в себе благородное и законное стремление, в конце концов получает в свое распоряжение высшую магическую силу — конечно, если ока-

зывается ее достоин. Так он становится идеальным Магом, то есть достигает абсолютного владения собой, которое дает ему господство над всем, что оказывается в сфере его влияния. На этом этапе часто возникает соблазн верить в то, что путь пройден до конца и дальнейшее развитие невозможно, однако Таро не заканчивается Арканом XI. Аркан XII открывает совершенно иную сферу, сферу *Пассивного Посвящения*, которое также называется *мистическим*, женским или ионическим. Достигнув этого этапа, личность отказывается от возбуждения собственных энергий, перестает играть роль автономного центра активности и смиренно покоряется внешним влияниям. Маг верит в себя, свой ум и волю, чувствует себя повелителем и стремится завоевать себе королевство. Мистик же, напротив, убеждает себя в том, что он ничто, пустая оболочка, сама по себе ни на что не способная. Своей пассивностью и самоотрешенностью он отдает себя во власть внешних влияний. Он связывает себя по рукам и ногам, как *Повешенный*, который в Таро является, по-видимому, тем же самым персонажем, что и Фокусник. И в самом деле, на картине Аркана XII мы снова видим светловолосого и стройного юношу Аркана I, но трудно не заметить контраст между ловко двигающимся жонглером и несчастным мучеником, у которого свободна только правая нога, согнутая позади левой.

Его силуэт в целом напоминает алхимический знак *Завершения Великого Делания* ☿, представляющий собой перевернутую идеограмму *Серы* ♄, которой соответствует силуэт Императора (Аркан IV). Налицо противопоставление Огня и Воды – внутреннего, или «адского» в буквальном смысле слова, Огня и возвышенной, или небесной, Воды. Пламя *Серы* – это Архей индивидуума, первопричина его возвеличивания и самостоятельности (дорический путь). Проявленная вовне Вода представляет очищенную жизненную субстанцию, в которой отражаются высшие добродетели. Тело Повешенного пассивно и беспомощно, ибо душа вышла из него, чтобы окутать физический организм тонкой атмосферой, которая отражает самые чистые духовные излучения. Император же, напротив, поглощен самим собой; он сосредоточен на центре своей индивидуальности и погружается в себя. *Погружение в себя* позволяет выполнить Великое Делание *сухим путем* дорического посвящения Δ, тогда как *выход за пределы себя* позволяет достичь этой же цели *влажным путем* посвящения ионического ∇.

Собственно говоря, Повешенный уже не принадлежит земной жизни, ибо реальность материального мира от него ускользает. Он живет в своей идеальной мечте, витает в облаках, поддерживаемый загадочной виселицей, которая образована двумя стволами без ветвей, соединенными перекладиной из мертвого дерева. Зеленый цвет этой перекладины говорит о том, что она состоит из сгустившегося света – иначе говоря, из установившихся или организованных в систему мыслей. Это учение, которого Повешенный придерживается так

строго, что подчинил ему всего себя; это высшая религиозная идея, непостижимая для большинства смертных, идеал необычайно высокий и потому практически недостижимый. Это религия для избранных душ, традиция, превосходящая учения церквей и конфессий, которые распространились по земле, приспособившись к человеческой слабости.

Повешенный посвятил себя не инстинктивной или слепой вере. Он мудрец, который осознал всю тщету индивидуальных стремлений и понял значение героической жертвы, целью которой является абсолютное самоотречение. В истинном посвящении, в отличие от вульгарного мистицизма, это самоотречение доходит до полного отказа от какой-либо заботы о собственной выгоде, ибо истинное самопожертвование должно быть бескорыстным. Однако Повешенный стремится вовсе не к завоеванию небес, ибо его голова направлена вниз, к земле, а это говорит о том, что он занят земными делами и жертвует собой ради блага других людей, искупая грехи тех несчастных, которые стали жертвами своего невежества и эгоистичных страстей.

Два дерева, между которыми раскачивается Повешенный, символизируют колонны Иахин и Воаз, которые возвышаются слева и справа от каждого посвященного. Эти деревья представляют все те чувства и стремления, которые возносят человека над грубым материальным миром. Их кора из синей постепенно становится зеленой. Синий цвет указывает на безмятежное созерцание, благочестие и соблюдение традиций культа, а зеленый – на постепенное оживление, различение скрывающейся за внешними атрибутами культа моральной основы и осознанное соединение жизни с религией. Жизнетворный и пламенный сок, питающий деревья, окрасил в пурпурный цвет двенадцать шрамов на стволах, оставшихся от отрубленных ветвей.⁴³ Символизм очевиден: деятельная духовность (пурпур) проявляется двенадцать раз, и это значит, что она оживляет всю религиозную сферу под светом Солнца, которое последовательно проходит через двенадцать знаков Зодиака. В религии Повешенного нет никакой ограниченности; она выходит за пределы отдельных вероисповеданий и приближается к абсолютному католицизму, который основан на чистом религиозном чувстве, *общем для всех эпох и для всех народов*.

В камзоле Повешенного чередуются красный и белый цвета – точно так же, как красный и зеленый в одежде Влюбленного (Аркан VI). Красный цвет, символизирующий активность, на первый взгляд плохо согласуется с нашим персонажем, который выглядит пассивным. Однако пассивность Повешенного не сонажем, который выглядит пассивным. Однако пассивность Повешенного не может быть абсолютной, ибо ему нужно проявлять хоть какую-нибудь активность, чтобы противостоять вредным влияниям и находить полезные. Что касается белого цвета, то он символизирует чистоту души и воображения, без которой невозможно зарождение здравых идей и развитие добрых чувств. На камзоле Повешенного изображены друг напротив друга два полумесяца

ца, красный и белый. Они похожи на те полумесяцы, которые защищают плечи Триумфатора (Аркан VII), но здесь они управляют не руками, а ногами, то есть, учитывая позу Повешенного, теми конечностями, которые находятся ближе к небу и соответствуют Воздуху. Повешенный и в самом деле не в состоянии шагать по земле, поскольку подвешен за левую ногу, и ему остается только дрыгать в воздухе правой. В таких условиях красный убывающий полумесяц слева символизирует смирение мистика, который активно жертвует собой, тогда как белый растущий полумесяц справа соответствует интуиции, которая должна вначале воспринять без искажений впечатление воображения, а затем правильно их истолковать.

Из шести пуговиц на камзоле Повешенного две красного цвета, а четыре – белого. Эта деталь очень важна, потому что число 2 возвращает нас к Папессе, то есть к вере, которая активна в мистицизме, тогда как число 4 указывает на Императора, властителя *воли*, которая в женском, или ионическом, посвящении должна быть чистой и бескорыстной. Адепт запрещает себе желать самостоятельно и в особенности желать чего-либо для себя: он хочет только того, чего хочет мистическая сила, которой он решил служить. Там, где Маг притязает на власть, Мистик стремится лишь подчиняться.

Его смиренное и доверчивое подчинение выражается в безмятежности и беззаботности, вот почему Повешенный, этот странный мученик, выглядит таким спокойным и даже улыбается. Связанными руками он поддерживает мешки, из которых сыплются вниз золотые и серебряные монеты. Это духовные богатства, накопленные адептом, который заботился о своем интеллектуальном развитии.

Освободившись от всех предрассудков и догм, он щедро рассыпает золото накопленных им здравых идей и приобретенных знаний (☉ Золото, Дух, Разум). Не менее щедро он делится своей любовью, добрыми чувствами и благими желаниями, символом которых здесь выступают серебряные монеты, выскальзывающие из левого мешка (☾ Серебро, Душа, Чувствительность).

Из мифологических героев с Арканом XII лучше всего, на наш взгляд, согласуется *Персей*, ибо этот сын Юпитера, небесного вдохновителя, и Данаи, души, заключенной в бронзовую темницу плоти, олицетворяет подвижную мысль, которая невидимо переносится на большие расстояния, чтобы побеждать ложь и клевету. Медуза, которой Персей отрубил голову, – это заблуждение и недоброжелательство, парализующие дух; вот почему взгляд ужасной Горгоны обращал все в камень. Ее победителю пришлось взять на время у своей сестры Минервы щит-зеркало, у Плутона – созданный Вулканом шлем-невидимку, а у Меркурия – крылатые сан-



дали. Вооружившись всем этим, он смог перенестись на большое расстояние, чтобы невидимо произвести действие оккультного, или телепатического, характера. Одержав верх над коварной и ужасной глупостью, он освободил *Андромеду*, то есть душу, прикованную к скале материального мира, рифу, чернеющему среди пенных волн наводящего ужас океана элементарной жизни.

Конечно, на первый взгляд кажется, что герой, который совершает все эти благородные деяния, не имеет ничего общего с неподвижным Повешенным; но нас не должна обманывать внешняя пассивность мученика с картины Аркана XII. Он беспомощен телесно, но это лишь умножает его оккультную, или духовную, силу. Ему не нужно двигаться, ибо он излучает тонкую энергию, психическое влияние, которому невозможно противостоять. Сила его мыслей, устремлений и чувств так велика, что ощущается на большом расстоянии, подобно силе Персея.

Прорицательные толкования

Освобожденная душа, окутывающая тело. Мистичность. Священство. Человек, который начинает общаться с Богом. Сотрудничество с Великим Деланием – всеобщей трансмутацией зла в добро. Индивидуум, который освобождается от инстинктивного эгоизма, чтобы возвыситься до божественного уровня. Искупительная жертва. Активность души. Действие на расстоянии. Телепатия.

Моральное совершенство. Самопожертвование. Полное самоотречение. Преданность. Абсолютное бескорыстие. Добровольные жертвы во имя высшей идеи. Патриотизм.

Священник, пророк, просветленный. Мечтатель, витающий в облаках и лишенный практического здравого смысла. Полный иллюзий энтузиаст. Художник, который чувствует Красоту, но не способен передать ее в своих работах. Неосуществимые проекты. Благие, но бесплодные намерения. Неразделенная любовь.

ХІІІ

СМЕРТЬ



Все картины Таро подписаны полными словами — Фокусник, Папесса, Императрица и так далее, — и только Аркан XIII намеренно оставлен без подписи, как будто средневековые художники из отвращения отказались дать имя скелету с косой, урожай которого состоит из человеческих голов. Значит ли это, что они отказывались видеть в этом вселенском разрушителе эфемерных форм лишь Смерть? Похоже, они считали, что существует одна только Жизнь, и не верили ни в Смерть, ни в Небытие. То, что существует, может изменять

свой внешний вид, но никогда не разрушается и не исчезает; все сущее бесконечно изменяется под воздействием великого преобразователя, которому обязаны своим происхождением индивидуальные существа. Растворяя использованные формы, которые более не отвечают своему предназначению, этот агент производит омолаживающее действие, поскольку высвобождает энергии и помогает им войти в новые живые комбинации. Таким образом, своим эфемерным существованием мы обязаны тому, что называем Смертью. Она дает нам возможность появиться на свет и ведет нас только к возрождению.

В Таро существует точное соответствие между первыми элементами 2-го и 5-го тернеров, то есть Арканами IV и XIII.⁴⁶ Аркан IV (Император) символизирует Серу Алхимиков ☿, то есть внутренний огонь, активный принцип индивидуальной жизни. Топливо, которым питается в нас этот огонь, постепенно истощается,⁴⁷ вот почему он со временем ослабевает и в конце концов гаснет — именно это мы называем Смертью (Аркан XIII). Но в действительности Смерть ничего не гасит, а лишь высвобождает энергии, придавленные весом материи, которая по мере старения человека делается все более инертной. Смерть не убивает, а, напротив, воскрешает, растворяя то, что более не может жить. Без ее вмешательства жизнь истощилась бы до такой степени, что ничем не отличалась бы от той смерти, которую представляет себе большинство людей. Так что Аркан XIII совершенно оправданно соответствует активному творцу вселенской и вечной жизни. Динамизм и цикличность этой жизни символизирует Умеренность (Аркан XIV), а ее статическое накопление — Дьявол (Аркан XV).

Непосвященный должен умереть, чтобы возродиться для высшей жизни, которую дарует Посвящение. Он должен убить в себе несовершенство, ибо оно препятствует развитию. Умение умирать, следовательно, есть великая тайна Посвященного, так как в смерти он освобождается от всего низменного, чтобы впоследствии возвыситься. Настоящий мудрец постоянно заставляет себя бы впоследствии возвыситься. Настоящий мудрец постоянно заставляет себя суровым и бесплодным ограничением аскетизма, но если он хочет обрести полную интеллектуальную самостоятельность, ему следует расстаться со своими привычными и любимыми предрассудками, а также прежним образом мышления. Чтобы родиться для свободной мысли, нужно через смерть избавиться от всего, что мешает полной объективности и беспристрастности суждений. Эта добровольная смерть требуется от каждого франкмасона, чтобы он, стуча в двери Храма, мог сказать о себе «рожден свободным». К сожалению, этот символизм известен очень немногим, и чаще всего посвящаемый не имеет ни малейшего понятия об истинном смысле его прохождения через погребальный склеп, называемый *Камерой размышлений*.

В алхимии вещество, которое должно послужить основой для получения философского камня, — иными словами, новичок, которому предстоит пройти

посвящение, — тоже обречено на смерть. Помещенное в герметично закрытый сосуд, то есть изолированное от всех оживляющих внешних воздействий, это вещество умирает и разлагается. Так появляется черный цвет, или ворон Сатурна, который считается хорошим предзнаменованием для начала Великого Делания.



«Если не видишь самым первым, прежде всех остальных цветов, черный цвет, знай, что ты ошибся в своем делании и нужно все начинать сначала!» — так Николя Фламель, в полном согласии со всеми философами-герметистами, призывает будущего адепта удалиться от мира и умереть для мирского легкомыслия, чтобы ступить на путь последовательных трансмутаций, который ведет к истинному посвящению.

Последнее, кстати, предполагает даже две смерти подряд. Первой смертью оканчивается этап развития, аналогичный периоду инкубации птенца, в конце которого он пробивает скорлупу и появляется на свет. Мист должен уйти во тьму *Философского Яйца* и замкнуться в себе, чтобы подготовиться к завоеванию света и свободы. Нужно умереть в мрачной темнице, чтобы родиться для жизни, полной независимости и света.

Завоеванная новая жизнь не имеет ничего общего с почиванием на лаврах: она предполагает непрерывный, но плодотворный и славный труд, вознаграждением за который становится вторая смерть. Не удовлетворяясь избавлением от своих самых грубых оболочек, в этот раз адепт умирает еще глубже и полнее, чем в начале посвящения — умирает для самого себя, для своей индивидуальности, своего укоренившегося эгоизма. Тем не менее это не отречение аскета, не безразличие к своей судьбе и судьбе других людей. Как дважды умерший адепт может пренебрегать людьми, если он воскресает только для того, чтобы служить им? Он соединяется с Великим Сущим, часть которого живет в каждом из нас, только для того, чтобы поделиться своей бесконечной любовью. Совершенного мудреца легко узнать: он вкладывает в любовь весь свой пыл, до полного самозабвения. Тот, кто достиг этого великодушия и бескорыстия, получает в свое распоряжение огромную силу и философский камень, но только вторая посвятельная смерть может открыть ему путь к вершине.

Вопреки обычаю, Косарь Таро косит слева направо, поэтому в его силуэте легко угадывается еврейская буква Мем $\aleph$. Черенок косы красный, ибо Смерть повелевает огнем, который пожирает то, что истощилось и иссохло, солому, в которой больше не циркулирует жизненный сок. Обратим внимание, что кости скелета не белые, а розовые, как живая человеческая плоть, способная чувствовать и сострадать. На самом ли деле этот разрушающий и растворяющий Рок способен на всю ту жестокость, которую ему приписывают? Коса возвращает человеческие тела в землю, отсекая головы, руки и ноги, а та с жадностью их поглощает. На лицах мертвецов сохраняются осмысленные выражения, как будто их головы продолжают жить собственной жизнью. На правой голове видна корона, символ господства разума и воли, от которых никто не отрекается даже в смерти. Черты женского лица, изображенного слева, несколько не утратили своего очарования, ибо любовь не умирает и душа продолжает любить даже за последней чертой. Руки, которые торчат из земли, готовы к работе, то есть Делание невозможно прервать, а ноги, которые виднеются среди зеленых побегов, символизируют непрерывающееся движение идей и мыслей. Исчезновение отдельных индивидуумов несколько не вредит делу, которым они занимались: ничто не прекращается, все продолжается!

Шива забрал у Вишну дарованную Брахмой жизнь не для того, чтобы ее уничтожить, а для того, чтобы омолодить. Как Сатурн подрезает древо жизни, чтобы ускорить в нем бег жизненных соков, так некий гений обновления регулярно подрезает человечество, заботясь о его жизненной силе и плодovitости. Посвященный легко узнает в нашем ухмыляющемся Косце ту силу, без которой невозможен Прогресс, и потому не испытывает ни малейшего страха при его приближении. Для того, чтобы пройти посвящение, нужно примириться со Смертью, ибо она есть величайшая Освободительница. Приближаясь к краю могилы, Мудрец не жалеет о прошлом; он легко примиряется со старостью и радостно ожидает момента, когда порвутся все путы, удерживающие его дух в плену у материи. Когда все страсти в человеке успокаиваются, его ум обретает большую свободу и трезвость, которые способны сделать его ясновидцем и даже пророком. Привилегии Мастерства открываются старцу, который смог сохранить молодым свое сердце, ибо сила Мастера основана на сострадании. У него не остается иных сил, кроме силы любви, но он умеет любить беззаветно. Используя всю энергию своей души, он получает в свое распоряжение *Силу, Которая Превосходит Все Остальные Силы*, а также подлинный философский камень, способный творить чудеса Единой Вещи.⁽⁵²⁾ Счастлив тот, кто избавился от всех низменных влечений, но сохранил внутренний огонь и великодушные, ибо этот человек умер, чтобы родиться для жизни более возвышенной и прекрасной. Если он христианин, в нем произошло пасхальное воскресение; если он франкмасон, то может с полным правом называть себя *Сыном*

Разложения, поскольку он уже разложился в склепе Хирама и оставил там все, что мешало его духовному развитию.



На небе нет ничего, что соответствовало бы Смерти. Единственным врагом жизни, или, по меньшей мере, временно живущих форм, можно было бы назвать *Полярного Дракона*. Это ненасытный пожиратель всего отжившего; в нем растворяется все, что должно возвратиться в хаос и потом обрести новую форму. Геркулес (Аркан IV) встретился с этим чудовищем в Саду Гесперид, где оно охраняло золотые яблоки. Но эта ужасная на вид рептилия способна помешать только непосвященным, которые недостойны приблизиться к сокровищу тайного знания; перед посвященным же, который прошел через смерть и воскрешение, она смиренно отступает.

Прорицательные толкования

Преобразующее начало, которое обновляет все сущее. Неотвратимая необходимость. Неизбежная эволюция. Вечное движение, которое противостоит любым остановкам, любой определенности и неизменности, то есть всему, что по-настоящему мертво. Дух Развития (Святой Дух гностиков). Параклет-Утешитель, который вызволяет дух из-под гнета материи. Освобождение. Одухотворение. Дематериализация. Шива.

Избавление от иллюзий. Глубина ума и проницательность. Восприятие реальности, не замутненное поверхностными чувствами. Абсолютная ясность суждений. Полное посвящение. Посвятительная смерть. Отстраненность. Аскетизм. Непреклонность. Стойкость. Сила трансмутации, способная восстанавливать испорченную среду. Мастерство.

Необходимый и неизбежный конец. Рок. Неудача, в которой нет вины пострадавшего. Коренное преобразование. Обновление. Наследие. Влияние умерших. Атавизм. Некромантия. Спиритизм.

Уныние, траур, печаль, старость, дряхлость, гниение, разложение, распад, растворение.

XIV

УМЕРЕННОСТЬ



Посвящение учит умирать, но это не значит, что оно прославляет уничтожение, ибо можно с полной уверенностью утверждать, что не существует такой вещи, как Ничто! Стремиться к этому — значит стремиться к самому ложному идеалу, который только можно себе вообразить, поскольку ничто в этом мире не разрушается, а лишь преобразуется. Смерть не только не уничтожает жизнь, но, напротив, способствует ее вечному обновлению. Она разлагает обо-

лочку, чтобы освободить *содержимое*. Это содержимое можно представить себе в виде жидкости, которую кто-то непрерывно переливает из одного временно существующего сосуда в другой, не теряя при этом ни капли.

Именно этот *жизненный флюид* изображен на картине 14-го ключа Таро. Его переливает из золотого сосуда в серебряный *Умеренность*, которая выступает здесь ангелом Вселенской Жизни.

Эти амфоры из драгоценных металлов соответствуют не грубым телесным оболочкам, а двойной психической атмосфере, для которой материальный организм — не более, чем земной балласт. Одна из этих концентрических атмосфер — та, которая ближе к человеку, — соответствует Солнцу и активности (Золото, сознание, разум). Она непосредственно управляет индивидуумом и сохраняет энергию его воли. Вторая атмосфера, окутывающая первую, соответствует Луне и чувствительности. Ее сфера более тонка и таинственна: чувства, неясные впечатления, воображение и бессознательное высшего порядка. Эта эфирная сфера улавливает вибрации жизни, общей для индивидуумов одного рода, — жизни вечной, резервуара, из которого мы черпаем жизненную силу, чтобы впоследствии ее индивидуализировать. То, что накоплено в серебряном сосуде, переливается в сосуд золотой, где происходит конденсация, необходимая для поддержания физической жизни.

Таинство этих двух сосудов лежит в основе любого целительного волшебства, все чудеса которого совершаются с помощью универсального флюида. Новички в искусстве исцеления чаще всего располагают переполненным золотым сосудом. Они передают другим людям часть своего личного флюида и лечат с помощью магнетизма, управляя жизненными потоками. Если у них так и не появляется серебряный сосуд, они остаются целителями-учениками, неспособными на непрерывную и более эффективную деятельность. Истинные же чудеса, которые подвластны любой чистой душе, обладающей врожденным великодушием, зависят от развития сферы, связанной с чувствами. Попробуем всей душой сострадать другим людям, затем дадим выход этому чувству, чтобы создать вокруг себя как можно более обширную атмосферу любви. Таким образом мы получим среду, благоприятную для восприятия самых тонких вибрационных волн, на использовании которых основана настоящая медицина Святых и Мудрецов.

Гений Умеренности — андрогин, или, точнее, «гинандр»,⁽⁵³⁾ Дьявол (XV) тоже двупол, тогда как Смерть (XIII) пола вообще не имеет. Таким образом, можно сказать, что 5-й тернер Таро (XIII, XIV и XV) связан с коллективной, а не индивидуальной жизнью, с универсальным флюидом, который лишен пола, хотя и подвержен половым поляризациям.

Умеренность, подобно Императрице (III), Справедливости (VIII) и Ангелу Суда (XX), светловолоса. Помимо цвета волос, с этими тремя персонажами ее

сближают цвета одежд, поскольку у нее красное платье и синий плащ с зеленым подбоем. Красный цвет символизирует внутреннюю духовную активность, синий — одушевляющее спокойствие, а зеленый — оживление.

У Гения Умеренности, как и у Императрицы (III), есть крылья, поскольку он подобен Царице Небес, однако в отличие от нее он не парит в высотах недостижимого идеала, а предпочитает снизойти до живых существ, которые обязаны ему своей физической и духовной жизнью. Он ограничивается только поддержанием жизни, не порождая ее, как это делает Фокусник (I), и не активизируя ее, как это делает Император (IV). Ангел, подающий живую воду, оживляет цветок, который вот-вот завянет; он орошает его утренней росой, помогая ему противостоять дневному зною. В кватернере основных добродетелей Сила сжигает и осушает, и она поглощала бы всю жизненную влагу (*радикальную влажность* герметистов), если бы не освежающее действие Умеренности. Последняя пополняет запасы жизненного сока растения, которое изнемогает от способствующего созреванию жара *Льва*. В Зодиаке напротив Льва расположен *Водолей*, то есть *Ангел Святого Матфея* или Человек, в видении Иезекииля связанный с Быком, Львом и Орлом.



Водолей выполняет функцию *Индры*, бога урожайных дождей, которому в халдейском пантеоне соответствует *Эа*, владыка поднебесного Океана, где рассеяна Высшая Мудрость. Эта мудрость распределяется между смертными посредством воды, которая падает с небесных высот. Вот почему крестильную воду считают святой и придают ей такое значение в обрядах посвящения и очищения. Христиане, в сущности, следуют традициям древних мистерий, заставляя новообращенного окунаться во время крещения в воду. Считается, что он должен выйти из крестильной воды омытым от всякой моральной грязи и возрожденным; он сначала погружается в языческое бытие и словно умирает, а затем рождается заново, уже для жизни во Христе.

В алхимии донельзя черное, то есть прошедшее через смерть и разложение⁴⁸ вещество подвергается *омовению*. Эта операция включает в себя целую серию дождей, вызываемых конденсацией паров, что выделяются



из тупа под действием умеренного внешнего огня, который то усиливается, то ослабевает. Эти многократно повторяющиеся дожди отмывают вещество; из черного оно сначала превращается в серое, затем постепенно светлеет и в конце концов становится белым. А белый цвет говорит об успешном завершении первого этапа Великого Делания. Для того, чтобы преодолеть этот этап, адепт должен очистить свою душу от всего, что ее обычно заботит. Если ему удастся путем самоотречения избавиться от всех сомнительных желаний, он обретет идеальную чистоту помыслов, без которой невозможно творить чудеса.

Искусство врачевания с помощью таинственных сил в значительной мере зависит от чистоты души целителя. Посвятив себя беззаветному и самоотверженному служению другим людям, он сможет совершенно естественно творить настоящие чудеса, но для этого ему придется отречься от себя, проникнуться абсолютным безразличием к своей участи и пройти испытание холодом, которое погасит в его сердце все мелкие страсти.

В Гении Умеренности можно увидеть Архангела Рафаила, поскольку на лбу у него изображен знак Солнца, какой мы уже видели на судейской шапке Справедливости (VIII) и еще увидим на лбу Ангела Страшного Суда (XX). Эта идеограмма всегда указывает на рассудительность – в управлении ли созидательными энергиями (VIII), разумном распределении жизненных сил (XIV) или в действии возрождающего Духа, который «дышит, где хочет»⁽⁵⁴⁾ (XX).

Вспомним, что Аркан XIV обобщает значение 2-го септенера Таро, в центре которого он расположен.⁽⁵⁵⁾ Поскольку второй септнер связан с Душой, его обобщающий элемент (XIV) указывает на тайны Вселенской Души. В эти тайны должен проникнуть тот, кто хочет овладеть высшим искусством врачевания, доступным только для посвященных.

Если карты Таро расположить в два ряда, в паре с Умеренностью (XIV) оказывается Отшельник (IX), который олицетворяет Благоразумие. Таким образом, Умеренность переносит в сферу пассивного то, что одинокий философ проявляет в сфере активного. Располагая опытом и знаниями, наш мудрец держится в стороне от идей и соблазнов, которые увлекают толпу; он ищет истину неторопливо, намеренно сужая круг своих поисков, и стараясь держаться в узком поле человеческого знания. Его *осторожность* проявляется для Умеренности в *сдержанности* – добродетели отрицания, пробуждающей в человеке отвращение ко всякой экстравагантности и преувеличению. Речь здесь идет скорее о практической жизни, чем об оторванных от нее абстрактных размышлениях. Адепт, искупавшийся во флюиде, переливаемом Солнечным Ангелом, перестает страдать от лихорадки, которая сотрясает большинство людей. Мертвый для мелких устремлений и эгоистичных страстей, равнодушный к несчастьям, которые ему угрожают, он спокойно и безмятежно живет в своей блаженной мудрости, взирая со снисхождением на слабости окружающих.

Прорицательные толкования

Вселенская Жизнь; ее непрерывное движение, циркуляция в живых существах. Одушевляющий флюид, который пополняет растроченные силы. Агент, возмещающий и восстанавливающий то, что износилось и пришло в упадок. Целительная энергия Природы. Волшебное врачевание, основанное на способности улавливать жизненные потоки и управлять ими. Переливание жизненной силы, лечебный магнетизм, оккультная или мистическая медицина. Трансмутации жизненного порядка. Психическая алхимия. Возрождение. Мистерии воды и холода. Чудеса. Источник Молодости.

Философская беззаботность, безмятежность духа, который поднялся над людскими несчастьями. Равнодушие к жизненным мелочам. Ровное настроение, умиротворяющее спокойствие, здоровье, хорошее кровообращение, правильный обмен веществ, условия, благоприятные для продления жизни, бескорыстие, бесстрашие, смирение.

Умение приспособляться, гибкость, покорность. Восприимчивость к внешним влияниям. Впечатлительность. Холодность, апатия, подвижность, изменчивая и неустойчивая натура. Отдых, каникулы, чередования, изменения, небрежность, движение по течению, несдержанность. Пассивность, лень, недосмотрительность, неразумные траты, расточительность.

ДЬЯВОЛ



Рассматриваемая в своей сущности, общей для всех живых созданий, все-ленская жизнь циркулирует без остановки, всегда оставаясь тождественной самой себе, равнодушно перетекая из одного сосуда в другой. Если бы ничто не потревожило равномерность этого спокойного течения, жизнь по-прежнему соответствовала бы райскому идеалу, но вмешался Змей, и под его влиянием каждое существо захотело присвоить себе общее благо и сконцентрировать жизнь вокруг себя для своей индивидуальной выгоды. Так произошел бунт

против всеобщего порядка. В общей циркуляции жизни появились отдельные вихри, порожденные крайним эгоизмом, олицетворением которого выступает Дьявол. Этот извечный враг (*сатана* по-древнееврейски) — Князь Мира материального.⁴⁹ Без него не существовало бы нашего мира, ибо только он создает всякое разграничение и разделение. Именно он заставляет атомы выделяться из однородной эфирной субстанции. Он — разграничитель, враг единства и однородности; он сталкивает между собой миры и людей. Подстрекая людей уподобиться Богу, он прививает им инстинкт сводить все к себе, как если бы они были центром мироздания, вокруг которого все должно вращаться.

В Таро Дьявол появляется в облике тамплиерского Бафомета, у которого голова и ноги козлиные, а грудь и руки — женские. Этот чудовищный идол сочетает в себе черты Козла Мендеса и Великого Пана гностиков, бога-андроги-на. Подобно Сфинксу, он соединяет в себе четыре Элемента, по отношению к которым Дьявол выступает оживляющим началом. Его черные ноги соответствуют Земле и духам темных глубин, к которым относятся *гномы* Средневековья и ужасные *Ануннаки*⁵⁰ халдеев. Зеленая чешуя, покрывающая бока чудовища, напоминает нам об *ундинах*, населяющих Воду, а синие крылья символизируют *сильфов*, силы Воздуха. Что до красной головы, то она представляет яркое пламя, в котором резвятся *саламандры*, духи Огня.

Оккультисты убеждены в существовании духов-элементалов, а магия учит подчинять их, не умалчивая, однако, о том, с какими опасностями это может быть связано. Такие духи становятся исполнительными и в высшей степени полезными слугами того, кто их укрощает, но приносят только зло и несчастье горе-магам, которые пытаются подчинить их себе с помощью неверных заклинаний.

Мудрец старается обуздать порывы своей души и достичь абсолютного овладения собой; он не стремится завоевать власть над невидимым миром, оставляя это сомнительное и опасное занятие колдунам и лжеадептам, невесть что возмнившим о себе оккультистам, которые присваивают себе громкие титулы и тем самым демонстрируют свое пустое тщеславие. Поэтому давайте будем властвовать только над своим телом и не станем вступать ни в какие, пусть даже мелкие, сделки с дьяволом, который обещает все блага земные. Пусть даже *гномы* продолжают ревниво охранять свои скрытые в земле сокровища — у нас есть геология, которая позволяет нам открывать месторождения металлов. Не надейтесь, что саламандры присмотрят за вашей кухней, не просите ундин, чтобы они поливали ваш огород, а если вам нужен попутный ветер, не рассчитывайте на *сильфов* и не пытайтесь призвать их свистом, как это некогда делали моряки.

Дар врачевания основан на бескорыстии, и если Природа и позволяет проникать в свои тайны, то лишь простым и бесхитростным душам, в которых

совсем нет зла. Она любит открывать свои тайны «нищим духом»,⁽⁵⁶⁾ которые совершенно не способны построить какую-либо научную теорию на основе полученных результатов. Эти скромные чародеи не приписывают себе никакого личного могущества, смиренно считая себя всего лишь инструментами высших сил. Часто они ведут аскетический образ жизни, проявляя великую набожность и милосердие. На них может быть надето все, что угодно – разноцветные перья краснокожего шамана, например, или наряд африканского колдуна, – но если они искренни и честны, эти дети Природы, внимающие только ей, их можно считать уважаемыми собратями достойного адепта, который сторонится общества магов-шарлатанов.

Серьезно настроенный адепт знает, что Дьявол – это великий магический агент, без участия которого невозможны никакие чудеса, если только это не чудеса исключительно духовной природы, ибо когда один чистый дух непосредственно воздействует на другой, чудеса совершаются без вмешательства Дьявола. Но там, где участвует тело, ничто не может совершиться без Дьявола. Мы обязаны ему своим материальным существованием, так как если бы во время и после появления на свет в нас не доминировали жажда жизни и инстинкт самосохранения, которые происходят именно от него, мы не смогли бы цепляться за жизнь с таким крайним эгоизмом, который свойственен любому младенцу.

Дьявол и в самом деле завладевает нами, как только мы приходим в этот мир, но так и должно быть. К счастью, он завладевает нами не окончательно, поскольку нам суждено развиваться и постепенно освобождаться от тирании врожденных инстинктов. Пока мы привязаны к нашему животному организму, нам трудно абстрагироваться от духа, который управляет нашим телом. Как наездник должен заботиться о своем коне, так и мы должны постоянно помнить о своем животном теле, которое, хотя и подвластно нам, но постоянно заявляет о себе и упрямо отстаивает свои права. Дьявол не так черен и ужасен, как его изображают; он наш неизбежный спутник, пока мы живем в этом, нижнем, мире. Поэтому и относиться к нему следует соответствующим образом – не как к постоянному и непримиримому врагу, а как к слуге, который способен оказать неоценимую помощь.

Не будем забывать о том, что именно Дьявол дает нам материальную жизнь. Он вооружает нас для постоянной борьбы за удовлетворение насущных потребностей: вот почему в нашей душе то и дело возникают мощные импульсы. Сами по себе эти импульсы не являются плохими, но мы должны поддерживать между ними гармонию, если не хотим попасть под гнет смертных грехов, которым соответствуют отдельные «министерства» ада.⁵¹ Давайте умерять себя во всем, а также избегать споров и распрей, которые возбуждаются Дьяволом. Давайте сдерживать свою *гордыню*, чтобы она проявлялась только как досто-

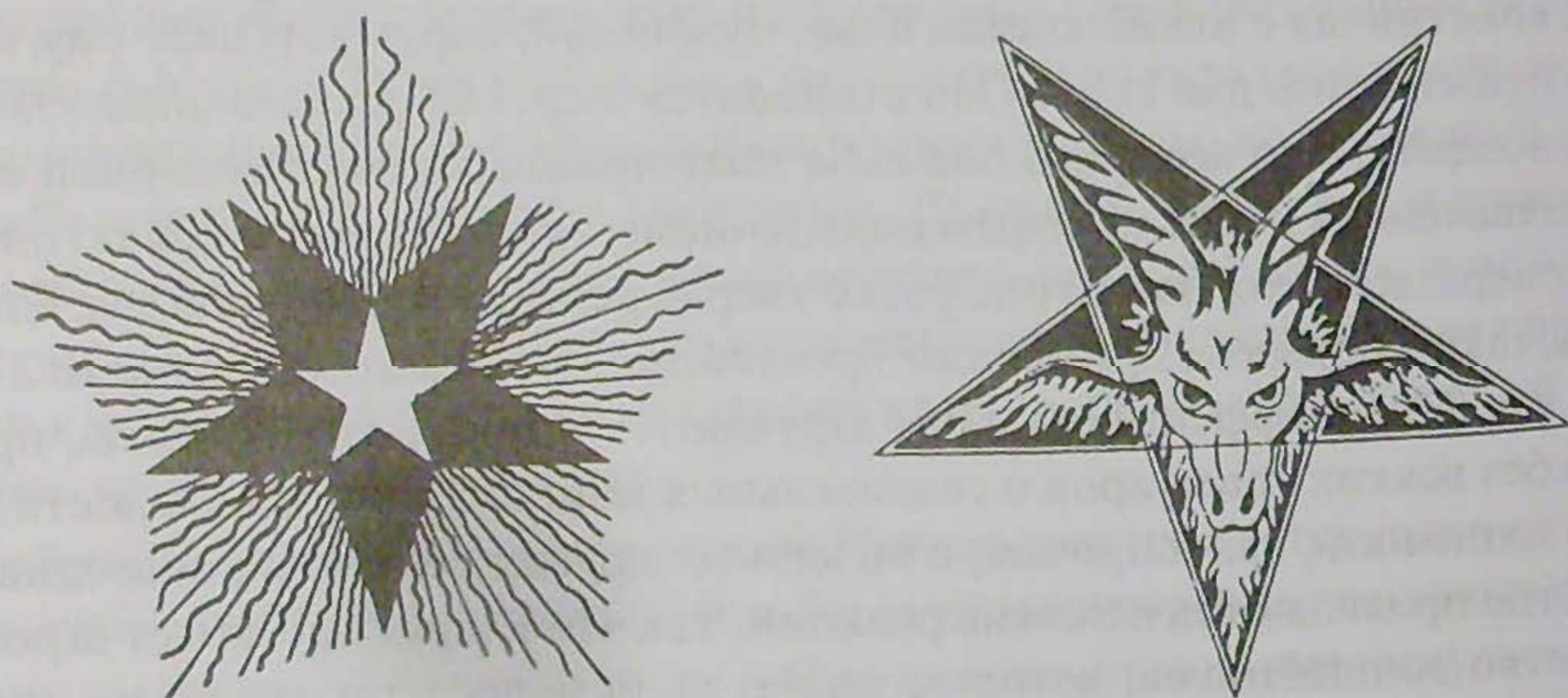
инство, как благородная гордость, которая пробуждает в душе страх перед любым унижением. Давайте укротим свой *гнев* и превратим его в храбрость и деятельную энергию. Давайте не будем предаваться *лени*, но дадим себе только тот отдых, который необходим нам для восстановления потраченных сил. Между тем, если предстоит какое-то значительное усилие, нет ничего страшного в том, чтобы отдохнуть заранее. Известно, кстати, что художникам и поэтам лень идет на пользу. Давайте избегать *чревоугодия*, ибо унижительно и недостойно жить только для того, чтобы есть. Однако для того, чтобы всегда пребывать в добром здравии, мы должны правильно выбирать пищу и получать удовольствие от ее вкуса. Давайте оттолкнем от себя отвратительного демона *зависти*, который заставляет нас страдать при виде чужого достатка и счастья, но в то же время будем противостоять, ради общего блага, тем сильным мира сего, которые незаконно присваивают себе чужое и злоупотребляют своим положением. Давайте не будем поддаваться *жадности*, но станем предусмотрительными и экономными, не убивая в себе любовь к выгоде, которая побуждает нас плодотворно трудиться. Что до *сладолюбия*, через которое наиболее сильно проявляется власть Дьявола, ему следует противопоставить благоговейное отношение к великому таинству сближения полов. Давайте перестанем осквернять то, что священо.

Для развития магической силы требуется целомудрие, ибо инстинкт продолжения рода играет основную роль среди оккультных влияний. Мужчина, который страстно желает женщину, возбуждается и начинает испускать физиологическое электричество, которое произведет свое действие, как только создадутся подходящие условия. Как часто случается, что уверенная в себе девица, кокетничая с влюбленным в нее мужчиной, вдруг уступает ему, совершенно неожиданно для себя! Она становится жертвой естественного колдовства, к воздействию которого она себя подготовила, играя с коварной силой. Вдруг охваченная необъяснимым опьянением, она мгновенно теряет голову, и тогда совершается то, на что она ранее твердо решила не соглашаться. Соблазнитель, таким образом, применяют простейшую магию, и чем менее она осознанна, тем более эффективна. Они заручаются поддержкой Дьявола, призывая его без всяких гримуаров и сознательных манипуляций. Здесь достаточно одного инстинкта, как, впрочем, и во многих других действиях повседневной жизни, где проявляются похожие реакции. Так что вокруг нас живет огромное множество волшебников, которые творят свои чудеса так же легко, как г-н Журден создавал прозу.⁽⁵⁷⁾

Проявляя силу воли, вы сможете без особого труда управлять Дьяволом – на это указывает белая пентаграмма, которая украшает лоб Бафомета. В Природе существует определенная иерархия, и бессознательные силы подчиняются тому, что стоит над ними. Но помните о том, что очень опасно приписывать

себе ложное превосходство и отдавать приказы, для которых вы не обладаете достаточной властью: Лукавый никогда не обманывается и жестоко мистифицирует тех самонадеянных глупцов, которые о себе слишком высокого мнения. Он подчиняется только тогда, когда пентаграмма становится идеально белой (то есть когда воля абсолютно чиста, не замутнена эгоизмом), а отдаваемые ему приказы законны и справедливы. Дьявол ведь, если как следует разобраться, служит Богу и потому не позволяет вовлекать себя в сомнительные и неправомерные дела. Неприятности и несчастья, которые он причиняет, не окончательны и не вечны; созданный им беспорядок является частью более общего порядка и ведет к нему, поскольку Дьявол тоже подчиняется всеобщему закону, за соблюдением которого строго следит Справедливость (VIII): если 22 Аркана расположить в два ряда, один над другим, то Аркан VIII будет доминировать над Арканом XV (см. стр. 29).

Сущность главного персонажа Аркана XV лучше всего передает тройная пентаграмма (3 x 5 = 15). Разумная энергия человека, представленная маленькой белой пентаграммой в центре, заключена в перевернутую черную пентаграмму с вписанными в нее головой, рогами, ушами и бородой козла, только для того, чтобы своим движением наружу и расширением образовать новую, самую большую пентаграмму – символ благотворной магической силы, которую обретает человек, укротивший в себе зверя. Божественный свет, который есть в каждом из нас, должен одержать верх над низменными инстинктами, и результатом этой победы будет «сияние», то есть вокруг нас появится особая атмосфера, ореол или, иначе, аура, инструмент нашей оккультной силы.



Сила вибрации этой ауры зависит от силы пылающего внутри нас огня (красная голова Бафомета, черная пентаграмма на схеме). Без этого дьявольского пыла человек холоден и бессилён; нужно иметь *дьявола внутри*, чтобы влиять на окружающих и действовать во внешнем мире. Это действие осуществляет-

ся конечностями великого флюидического фантома, преимущественно его руками, на которых вовсе не зря вытатуированы слова COAGULA и SOLVE.⁽⁵⁸⁾

Магическое действие и в самом деле состоит в сгущении *астрального света*, то есть той фосфоресцирующей атмосферы, которая образуется вокруг планеты в результате действия ее центрального огня. Все живые существа движутся в этом рассеянном свете, который проявляет их инстинктивную природу. Позаимствовав левую руку Бафомета, мы можем притянуть к себе невидимо распыленную вокруг жизненную силу и сконденсировать ее в флуоресцирующий и более-менее непрозрачный туман. Это и есть *сгущение*, и происходит оно в области половых органов – на это указывает индуистский символ соединения полов,⁽⁵⁹⁾ который дьявол держит в поднятой левой руке.

Подвергнутый сгущению флюид *заряжает* оператора как электрическую батарею, но ни одно действие не может быть совершено, пока не произойдет *разряд* или, иначе, *растворение*. Здесь вмешивается правая рука Бафомета, в которой зажат воспламеняющий факел, символ сильных химических взрывов, которых следует опасаться. Для того, чтобы избежать взрыва, который вызывает потрясение, растерянность и ошеломление, а также может привести к помутнению рассудка, следует уловить поток флюида, который постепенно вытекает из накопленных запасов. Искусный магнетизер использует этот поток, разумно применяя формулу «Coagula – solve».

Он поочередно задействует двух дьяволят, красного и зеленого, которые привязаны к золотому кольцу, закрепленному в кубическом алтаре, на котором возвышается Бафомет.

Маленький сатир и юная фавнесса символизируют положительный и отрицательный полюса нейтрального вселенского флюида или, выражаясь точнее, андрогина – об этом свидетельствует знак гермафродитизма ♀, ⁶² изображенный в области половых органов великого Пана. Этот бог разделяется на два существа разного пола – сына и дочь, – которые одновременно подают эротический знак, согнув два последних пальца на вытянутой руке. Дьяволенок справа поднимает левую руку, чтобы коснуться правой ноги Сатаны-Пана и получить от него положительный флюид, который он потом передаст другому дьяволенку через связующую их веревку. Зеленая (цвет Венеры) фавнесса правой рукой прикасается к левому копыту своего отца, чтобы отдать ему избыток флюида. Этот контакт замыкает магический круг порабощения, основанного, с одной стороны, на мужской гордыне и возбудимости во всех ее формах а с другой стороны – на женском сладострастии.

Пьедестал, на котором возвышается этот идол тамплиеров, не является, в отличие от трона Императора (Аркан IV), идеальным кубом из чистого золота. Он слегка сплюснен и напоминает символ Винного Камня алхимиков ☞ – вещества, которое заслуживает применения точно так же, как и Дикий Камень

франкмасонов, хотя и походит на рыхлую грязь. Синий цвет символизирует воздушную материю, возникающую в результате напряжения между двумя сходными, но противоположными друг другу видами динамизма, которые представлены основанием пьедестала и площадкой на его вершине. Красный цвет, в который окрашены три ступени в основании пьедестала и точно такие же три ступени у его вершины, говорит об огненной активности, как если бы низшая поляризация, вызванная действием центрального огня, перекликалась с равным накоплением электричества в атмосфере. Этот алтарь для шабаша составлен в соответствии с оккультными законами, в которых нам следовало бы разобраться более глубоко.

Рога и раздвоенные копыта Козла колдунов покрыты золотом, ибо все, что исходит от Дьявола, драгоценно. От Козы Амалфеи, кормилицы Юпитера, происходил знаменитый *рог изобилия*, который давал нимфам все, чего бы они только ни пожелали. Тот, кто завладеет рогом Дьявола, тоже сможет получить все, чего пожелает. А каковы свойства молока, текущего из женских сосцов Бафомета? Традиция об этом умалчивает; однако коза Юпитера и двое ее козлят, которые расположились в небе на спине у *Возничего*, в точности соответствуют той троице, которая изображена на Аркане XV. Небесный Возничий держит в руке кнут и поводья, с помощью которых управляет животной природой; это Пан, защитник существ, живущих инстинктивной жизнью.



Пятнадцатая буква семитского алфавита – Самех – в традиционном начертании имеет форму окружности ⁵³. Одни видят в ней *Уробороса*, Космогонического Змея, который кусает собственный хвост; другие сразу же вспоминают о змее-искусителе, который подтолкнул

Адама к грехопадению. Все эти измышления не имели бы под собой ни малейшего основания, если бы Таро было таким же древним, как и буквы этого алфавита. Дело в том, что буква Самех изначально выглядела как крест с тремя перекладинами, похожий на тот, который держит в руке Папа на картине Аркана V. Если, забавы ради, попытаться истолковать и этот символизм, можно предположить, что только страх перед Дьяволом дает духовенству власть над людьми. Но мы не будем уподобляться горе-толкователям и заключим лишь, что никто не может править на земле, не заручившись предварительно поддержкой Князя Мира Сего.

Прорицательные толкования

Душа Мира как резервуар, из которого черпают жизненную силу все существа. *Астральный свет* оккультистов. Жизненное электричество в статическом состоянии, разделенное на два полюса, активный и пассивный. Оккультные силы, связанные с животным началом. Инстинкт, низшее бессознательное, подсознание, импульсивность.

Магические искусства, колдовство, чары, ворожба, использование человеческого магнетизма. Внушение, оккультное воздействие. Влияние на бессознательное других людей. Власть над массами. Заклинания, волнующие слова. Возбуждение желаний, грубых инстинктов и низменных страстей. Демагогия, революция, потрясения, переворот.

Смятение, неуравновешенность, беспорядок. Чрезмерное возбуждение, безумие. Похоть, вожделение, сладострастие, истерия. Интриги, махинации, использование незаконных средств. Извращение. Злоупотребления, алчность, неумеренность во всех ее формах и проявлениях.

XVI

ДОМ БОЖИЙ



Башня, изображенная на картине Аркана XVI, — первое сооружение, которое встречается в Таро. Нет никаких построек и на последующих картах, за исключением Луны (XVII), где мы видим две похожие башни. Арканы XVI, XVII и XVIII составляют шестой тернер, который соответствует телу земного Адама, то есть организму отдельного человека или всего человечества в целом. На картине Аркана XVI, первого в этом тернере, изображено то, что мож-

но назвать воплощающимся духом, а на картине Аркана XVIII, последнего в тернере, — результат процесса воплощения. Поскольку ничто не может обрести плоть, пока не произойдет сгущение, прежде всего эфирное или флюидическое, а это сгущение совершается под ограничивающим и выделяющим влиянием, которое принято приписывать Дьяволу, последний становится духовным отцом как любой мельчайшей частицы, так и неизмеримо большей вселенной, ибо и в основе и того, и другого прослеживается безумное вращение вокруг центра притяжения, в котором сосредоточены эгоистические и захватнические силы. Как в малом, так и в великом все стремится к большей конкретности и определенности под влиянием неясного инстинкта индивидуализации, который проявляется в форме бунта против всеобщего порядка вещей. Вот откуда взялась легенда о Люцифере и его падении, которую следовало бы пересмотреть, поскольку Бог — это не старый Апис халдеев, бездонная пучина, Бесконечное, которое дремлет в своей бесконечности, не желая выходить из нее и что-либо создавать. Мы отказались от этого ленивого, но последовательного с метафизической точки зрения божества, чтобы заменить его Созидательной Первопричиной, которая действует посредством дифференциации и не обижается на неизбежные в процессе материализации нарушения субординации, ибо без них она не смогла бы реализовать свой план. Не стоит вносить в Единое никаких противоречащих логике дуализмов. Все остается Единым, и наш единственный Бог в одиночку отвечает за все, что существует и случается. Он запрещает нам хулить его творение, поскольку в идеале оно хорошо и совершенно, но этот идеал еще не реализован; работа еще идет, Великое Делание продолжается и не должно подвергаться ни анализу, ни осуждению, поскольку цель еще не достигнута. Красота здания проявляется только тогда, когда его освобождают от лесов, с помощью которых оно было возведено. Для того, чтобы восхищаться этим миром и справедливо судить о нем, нужно видеть совершенство, к которому он стремится.

Поскольку вокруг еще кипит строительство, давайте попросим строителей, чтобы они посвятили нас в тайны своего искусства. Они проведут нас к двум колоннам, возвышающимся перед Храмом, который они воздвигают во славу Великого Архитектора Вселенной. На правой колонне начертано еврейское слово, которое начинается с буквы Йод и значит: *он устанавливает, он основывает*. Эта колонна посвящена внутреннему огню, который оживляет все существа и побуждает их самостоятельно проявлять любую инициативу, насущная с инициативы существовать. Таким образом, это индивидуализирующая созидательная сила, представленная фаллическими элементами в памятниках, которые наши предки любили возносить как можно выше.⁵⁴

Аркан XVI показывает нам одно из таких сооружений, а именно башню. Этот Аркан обычно называется *Дом Божий*, поскольку символизирует не храм,

в котором пребывает Бог, а скорее обожествленное здание — человеческое тело, которое ошибочно отождествляют с Богом.⁽⁶⁰⁾

Такое отождествление есть следствие самого первого грехопадения, которое помрачило дух, сошедший в материю с намерением ее развить и облагородить. Это падение неизбежно следует за воплощением, которое не обязательно является результатом первичного греха. Грех Адама очень относителен и существует только в представлении тех слепцов, которые считают труд наказанием и не осознают, что тот, кто добровольно соглашается участвовать в вечной созидательной работе, ставит себя на одну ступень с Богом.

Но временная слепота этих людей входит в божественный план. В интересах преобразующей работы, которую нам надлежит выполнять, мы должны забыть Бога и отождествить себя с материей. Бог приказывает нам это, когда мы воплощаемся, ибо не хочет, чтобы ностальгия по Небесам отвлекала нас от нашей первоначальной задачи. Новорожденный ребенок первое время ничем не отличается от животного. Он создает свой организм, заботясь только о себе с бессознательным и абсолютным эгоизмом. Он возводит себя с тем же настроением, с каким работали строители Вавилонской Башни, точное символическое изображение которой мы видим на картине Аркана XVI.⁵⁵

Большинство кирпичей, из которых сложена Башня, окрашено в цвет живой плоти, чтобы показать, что речь идет о живом организме, наделенном способностью чувствовать. Это и все человечество в целом, и тело каждого из нас в отдельности, то есть совокупность клеток, которые порождают друг друга и объединяются в органы, словно кирпичи здания, будь те способны складываться сами собой, подчиняясь загадочным силам взаимного притяжения. Кирпичи Башни, расположенные вокруг отверстий, — темно-красного цвета, поскольку активность должна доминировать в том, от чего требуется самая большая прочность и надежность. Этих отверстий четыре: дверь и три окна, два из которых пропускают свет на средний этаж этой обители духа, а третье — в комнату на самом верху. Первый этаж башни получает достаточно света через дверь, которая постоянно открыта.

Нижняя часть Башни легкодоступна и соответствует примитивному пониманию, пассивной констатации. Со второго этажа открывается более широкий вид, и то, что наблюдается через левое окно, подвергается сознательному анализу; это знания, которые обретаются путем накопления плодов опыта. Через правое окно внутрь проникает свет разума, который упорядочивает приобретенные знания и составляет из них философию. Но можно подняться еще выше, чтобы оказаться в святилище, куда свет поступает только через одно окно — окно веры или абстрактных обобщающих рассуждений.

Однако и это еще не все. На самом верху Башни есть обнесенная золотыми зубцами терраса, с которой можно созерцать Небо. Верхушку Дома Божьего

поддерживает двойной карниз, состоящий из двух рядов кирпичей: сначала зеленых, потом красных. Зеленый цвет Венеры символизирует мистическую чувствительность, а красный — благородный пыл, ведущий к видению Бога и трансцендентальному созерцанию.

Опасно подниматься чересчур высоко — об этом нас предупреждает исходящая от Солнца молния, которая обезглавливает Башню. Солнце здесь выступает в качестве символа Разума, который управляет людьми и удерживает их от излишеств и глупостей. Если вы отваживаетесь на какое-нибудь химерическое предприятие, катастрофа неизбежна; возможно, она случится из-за вашей ошибки, но, что бы вам ни казалось, она предопределена с самого начала и вызвана действием того света, который проясняет умы. Все неразумное само обрекает себя на крах и гибель. Горе тому честолюбцу, который из всех сил стремится вверх, забыв, что вершины притягивают молнию.

Обоих персонажей Аркана XVI постигает кара за самонадеянность; они падают на землю вместе с обломками Башни. Первый из них — король, причем корона остается у него на голове даже во время падения. Этот персонаж символизирует бессмертный дух, для которого был возведен Дом Божий. Силуэт его падающего тела напоминает *Аин*, 16-ю букву священного алфавита, однако здесь следует сделать замечание, которое уже было сделано относительно буквы *Самех*. Дело в том, что первоначально буква *Аин* изображалась на письме в виде круга и только после целого ряда видоизменений, выявленных семитической эпиграфикой, обрела ту форму, которая сейчас используется в квадратном еврейском письме.

Костюм Хозяина Башни представляет собой довольно негармоничное смешение разных цветов, которому трудно подобрать сколько-нибудь определенное общее значение. Доминирует синий цвет, символизирующий идеализм, красный цвет говорит об активности правой руки, а зеленый в области сердца — о восприимчивости к женскому очарованию. Левая нога желтого цвета, правая — синего, и это может указывать на метания между благочестием, набожностью, верностью (синий) и страстным стремлением к материальным благам (желтый).

Второй персонаж одет в красное, ибо он есть Архитектор Башни; он создал этот организм и умирает вместе с ним, поскольку получил смертельный удар в затылок. Этот творец отождествил себя со своим недолговечным творением, но его гибель и исчезновение тоже являются частью стойкой традиции, ибо каждый индивидуум строит самого себя не в соответствии со своими личными фантазиями, а подчиняясь определенному плану, установленному для его вида. Вид сохраняется только благодаря тому, что обладает собственной, уникальной живой архитектурой. Развитие зародыша совершается в несколько стадий и подчиняется определенному порядку: сначала выстраивается то об-

щее, что свойственно всему биологическому роду, затем проявляются расовые черты, наследственные особенности, и только в самом конце — индивидуальные признаки. Таким образом, наша плоть построена неким демиургическим агентом, архитектором нашей телесной башни, которая служит пристанищем для духовного монарха.

Обратите внимание на разноцветные шары, которые разлетаются во все стороны от обрушивающегося Дома Божьего. Это энергии, накопленные на протяжении жизни. Красные шары — это серные или огненные сгущения, зеленые — сгущения, пассивно оживленные Меркурием, а желтые — мертвые как солома сгущения, солевые астральные оболочки.

Эти призрачные формы, из которых ушла активная жизнь, являют собой руины, немые свидетельства прошлого. Мы окружены со всех сторон этими личинками, которые можем оживить, если привяжемся к ним, как это делают те неосторожные, которые становятся жертвами астрального вампиризма.

Горе тому тщеславному оккультисту, который возомнил, что ему служат невидимые сущности! Эти сомнительные слуги живут за его счет и используют его точно так же, как он использует их. Он принадлежит им в той же мере, в какой они принадлежат ему. Связавшись с ними, он рискует лишиться рассудка, и именно об этой катастрофе предупреждает нас Аркан XVI.



Злополучному Дому Божьему на небесной сфере соответствует *Скорпион*, который ускоряет падение Солнца в южные⁽⁶¹⁾ регионы и играет в мифологии роль коварного отравителя. Несмотря на свой скверный характер, это ядовитое животное все же служит опорой для *Змееносца*, который управляет целительным флюидом, потому что держит в руках змею Эскулапа. Эта змея, которая отказывается ползать в земной грязи, символизирует великий магический агент, то есть жизненный флюид, сублимированный после освобождения от эгоистического господства живущих. Каждый раз, когда проявляем свой физиологический динамизм ради пользы и блага других людей, мы практикуем священное и очень древнее искусство врачевания. Таким образом мы возносим над Скорпионом, который соответствует инстинктам, Змея, который вырабатывает всю животную энергию.

В целом Аркан XVI соответствует определяющему принципу любой материализации и любой тенденции, которая готова материализоваться. Этот принцип побуждает сгущать формы, служащие оболочкой и проводником духа. Так рождаются авторитарные догмы — непроз-

рачные корки, которые искажают и сдавливают живую истину. Вот откуда происходит человеческая алчность, источник деспотизма, который проявляется как в малом, так и в великом — в частности, в интенсивной эксплуатации земли и людских ресурсов, которой так кичится наша эпоха. Неужели человечество не понимает, что систематическое пренебрежение всякой умеренностью ведет к ужасным социальным катаклизмам? Да смиритесь гордыня человеческая перед Мудростью Таро!

В некоторых колодах Таро⁽⁶²⁾ Дом Божий заменен Адом, где изображено чудовище со свиным рылом, пожирающее проклятых, которых Дьявол призывает барабанным боем.

Прорицательные толкования

Материализация. Сгущающее влечение. Крайний эгоизм в действии. Ограничительная монополия. Дух, заключенный в материи. Процесс строительства жизни, результатом которого становится живой организм.

Гордыня, самонадеянность, погоня за химерами. Материализм, привязанный к грубым видимостям, жажда наживы, страстная любовь к материальным богатствам. Мания величия, чрезмерное или противозаконное расширение своих владений. Неутолимые желания. Безудержное стремление завоевывать. Неразумная эксплуатация. Излишества и злоупотребления, ведущие к бунту и потрясениям. Узколобый догматизм, источник неверия.

Невежественная алхимия профанов, жаждущих заурядного золота. Справедливая неудача, делающая все предприятие бессмысленным. Наказание за невоздержанность. Болезнь, расстройство, засорение, затвердевание, окаменение того, что некогда было гибким и живым. Руины империй, которые создавались и управлялись на основе грубой силы. Упадок религий, которые были недостаточно терпимыми и объявляли себя непогрешимыми. Заблуждение самонадеянного человека, который переоценил свои силы и не может вовремя остановиться.

Когда этот Аркан перестает быть неблагоприятным, он предупреждает обо всех перечисленных выше опасностях. Здоровый и полезный страх, сдержанность и робость, оберегающие от неразумного риска. Душевная простота, которой претят ученые глупости, обыкновенный здравый смысл, мудрость Санчо Пансы.

XVII

ЗВЕЗДЫ



Стремление к индивидуальности и самостоятельности уводит нас от все-ленской жизни Великого Существа, частью которого мы не перестаем являть-ся. Мы живем в нем, но вовсе не такой жизнью, которая свойственна ему. Ведь мы удовлетворяемся жизнью узкой, индивидуальной, ограниченной сферой наших ощущений. Наши органы чувств способны познать лишь ничтожную часть огромного и сложного мира, в котором мы существуем. Нас окружает глубокая тьма, но когда мы поднимаем глаза к небу, то видим там сияние Звезд.

Этот небесный свет воодушевляет нас и не дает нам почувствовать себя покинутыми, ибо это сами боги, которых в древности называли «сияющими», присматривают за нами с высоты. Они направляют нас и помогают свершить-ся нашей судьбе, потому что каждый из нас должен выполнить за свою недо-лгую жизнь какую-то определенную миссию, каждый из нас воплощается на земле с конкретной целью и с планом ее достижения. Существует некая таин-ственная карта, на которой прочерчен наш маршрут и обозначены все основ-ные этапы нашего странствия, как если бы суд Ануннаков⁵⁶ вынес относительно нас окончательное решение и навсегда установил нашу судьбу.

Если мы точно придерживаемся нашей программы, наша жизнь будет та-кой, какой и должна быть. Проявляя непокорность, мы усложняем свою жизнь и наполняем ее трудностями, на которые потом сетуем. Жизнь сама по себе не является жестокой, но, с другой стороны, она предназначена вовсе не для того, чтобы доставлять нам удовольствие. Ее задача – заставить нас выполнять нашу миссию. Жизнь – это богиня, добрая и прекрасная, как обнаженная девушка с картины Аркана XVII, которая, преклонив одно колено на берегу пруда, выли-вает в него содержимое золотого сосуда – горячую жидкость, которая оживля-ет застоявшиеся воды. В левой руке девушка держит другой сосуд, из которого на сухую землю проливается свежая и удобряющая вода. Этот сосуд сделан из серебра и так же неиссякаем, как и первый. Постоянное орошение поддержи-вает растительную жизнь, которая представлена на композиции ветвью ака-ции и распутившейся розой.

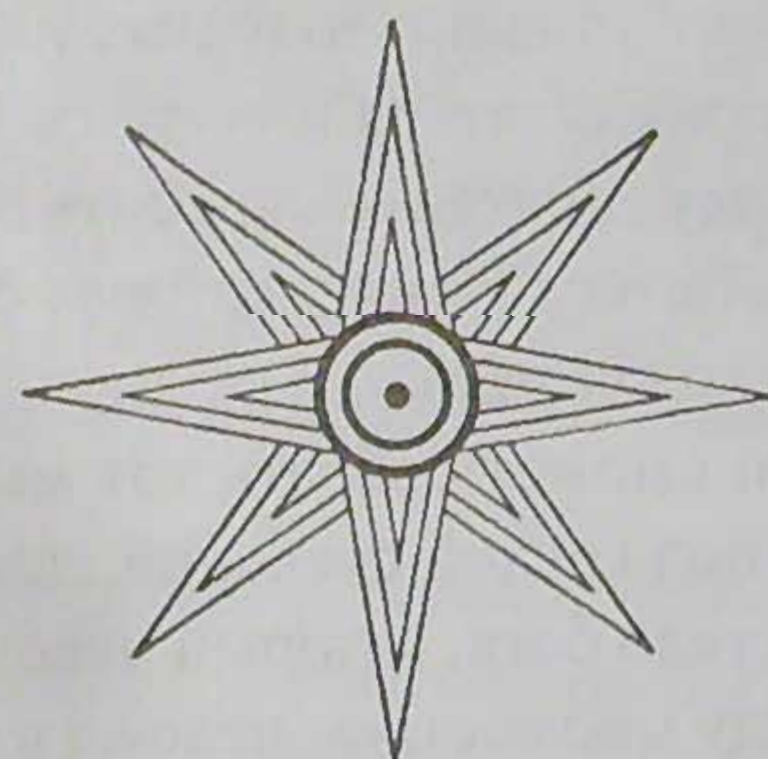
Мимоза пустыни, акация устойчива к засухе; ее постоянно зеленые листья символизируют жизнестойкость и надежду на бессмертие. Согласно легенде о Хираме, это растение указывает путь к могиле Мастера, хранителя утрачен-ной традиции. Ветвь акации соответствует золотой ветви древнего посвяще-ния. Увидеть и познать акацию – значит получить начальные посвятельные знания, которые помогают приблизиться к секрету Мастерства. Адепт, кото-рый хочет раскрыть этот секрет, должен воскресить в себе мертвую Мудрость. Для этого ему следует уподобиться Исиде, которая обошла всю землю, соби-рая части тела своего мертвого супруга.

Эти драгоценные останки сможет собрать тот мыслитель, который умеет различить истину, скрытую под грудой суеверий, доставшихся нам в наслед-ство от прошлого. Духовное тело бога, который некогда наполнял светом весь мир, разделено на части между множеством невежд в форме необычайно стой-ких верований, которые живут веками, хотя и противоречат общепринятым системам убеждений. Посвященный не пренебрегает этими изуродованными останками утерянного знания; напротив, он собирает их с огромным тщанием и благоговением, чтобы составить из них все тело мертвого учения. Когда бу-дет найдена и водружена на свое место последняя частица, это учение оживет,

подобно Хираму или Осирису. Но если бы не указующая акация, откуда нам знать, где искать тело?



С этим скромным зеленым растением, которое на Востоке украшает заброшенные гробницы, составляет контраст роза, пышно расцветающая в наших садах. Символ всего, что украшает нашу земную жизнь, этот цветок любви и красоты отражается в пруду, где содержатся жизненные флюиды. Бабочка Психеи опустилась на венчик цветка и наслаждается приятным ароматом тонких чувств, проясненных умом, которому удалось избавиться от всего грубого и низменного. Роза с картины Аркана XVII — это роза рыцарей духа, тот цветок, который украсит крест, сделанный из акации. Как только это произойдет, вера перестанет быть слепой, религиозная чувствительность и философское глубокомыслие гармонично соединятся к удовольствию тех душ, которые стремятся к сознательной и рассудительной вере.⁵⁷



Но заря понимания, которую видят только посвященные, еще не способна рассеять мрак, царящий в человеческих умах, хотя мы видим, как на ночном небе бледнеют звезды, когда восходит *Люцифер*, *Денница* или, иначе, утренняя *Венера*. Это небесное тело и есть та самая большая звезда на картине Ар-

кана XVII, которая испускает не только восемь золотых лучей света, но и восемь зеленых языков пламени. Таким образом, цвет Венеры сочетается с огдой⁽⁶³⁾ Иштар, богини прежде всего халдеев. Халдеи обожествляли звезды, и в их примитивной письменности идеограмма * означала «*бог*». Хотя ассирийцы переняли этот символ, они использовали его несколько иначе — ставили его перед божественными именами. Однако восьмилучевая звезда так и оставалась священным символом богини Иштар, которую в те времена уважали и любили намного больше остальных божеств. Люди не могли не поклоняться этой нежной и щедрой богине, ибо верили, что именно ей они обязаны жизнью, появлением на свет. Ее колдовские чары пробуждают в душах желание обрести тело.

Иштар дает воплотившимся душам почувствовать прелести земной жизни, но в то же время подвергает их испытаниям, ибо требует от своих последователей мужества и хочет, чтобы они храбро боролись за существование. Она вознаграждает только тех, кто этого заслуживает, то есть людей деятельных и энергичных, а не тех ленивцев, которые охочи до наслаждений, но не хотят напрягаться. Кроме того, она посылает каждому только те удовольствия, которые он способен оценить: заурядным людям — мимолетные животные наслаждения, более утонченным душам — продолжительные, изысканные и возвышенные радости. Тот, кого избрала Иштар, обретает божественную природу, ибо возносится над материей и проникается божественной любовью!

Иштар двулика: воинственная утром, вечером она становится нежной. Утром она будит спящих, расшевеливает дремлющие умы и подстрекает их к люциферическому бунту против тирании правящих догм.⁵⁸ Вечером звезда Иштар снова появляется на пурпурном предзакатном небе, теперь уже сияя мягким и успокаивающим белым светом. Усталые люди взирают на нее с благодарностью; им кажется, что богиня приглашает их насладиться заслуженным отдыхом, ласками и спокойными раздумьями. Не эта ли Иштар раскрывает перед нами красоту вещей? В вечерний час поэты больше не видят в ней пылкую любовницу, которая пугает неистовством своей страсти, ту Иштар, любовь которой отверг мудрый Гильгамеш; нет, на закате она превращается в *Сидури*, целомудренную хранительницу врат рая на берегу Западного моря, бриз которого ласкает деревья, плодоносящие драгоценными камнями.⁵⁹ Похоже, девушка с картины Аркана XVII — тоже одно из воплощений великой богини, которую так обожали наши отдаленные предки. Эта девушка олицетворяет соблазны и привлекательные стороны земной жизни; она сама природа, добрая, нежная и прекрасная, вечно молодая мать, которая становится нежной любовницей для живущих.



Земная жизнь, которую мы любим больше всего, несмотря на то, что она несет нам рабскую зависимость от материи, погружает нас во мрак, который был бы абсолютным, если бы не сияние, льющееся с небес. Звезды символизируют тот слабый свет, который облегчает и направляет духовные поиски простых людей. Эти дети природы обращаются к идеалу с непосредственной набожностью и любовью, которая придает им сил для выполнения их земной миссии. Они обожествляют жизнь и считают священным все, что с нею связано. Нам следовало бы восхищаться здоровой красотой их религиозности, более подлинной в своей простоте, чем наши претенциозные системы, отягощенные вселяющей тревогу и беспокойство метафизикой.

Поскольку на картине Аркана XVII изображено восемь звезд, он указывает на Аркан VIII (Справедливость), то есть на Разум, который координирует естественные действия и реакции. Но здесь эти восемь звезд образуют единое целое: вокруг большой звезды расположены семь звезд поменьше, четыре желтых и три синих, причем желтые звезды образуют квадрат. Эти звезды символизируют влияния, которым наша личность подвергается со стороны небесных тел; но средневековых рисовальщиков, по-видимому, не стесняли те идеи и правила, которые сейчас считаются в астрологии классическими. Септенер звезд, который они подчинили Венере, — это не обязательно те планеты, которые учитываются в гороскопе. Венера находится в экзальтации в той части неба, где Рыбы граничат с Андромедой и Квадратом Пегаса. Неподвижные звезды этого квадрата в сочетании с тремя ярко сияющими звездами Андромеды, по-видимому, и есть те самые семь звезд, которые на картине Аркана XVII окружают звезду Иштар.

Теперь оставим в стороне чересчур глубокие астрологические толкования и будем искать самый простой символизм, который должен быть замечен с первого взгляда. Рассмотрим в первую очередь две звезды – самую большую и самую маленькую. Последняя блистает в самом центре композиции, под большой звездой и прямо над белокурой головкой обнаженной девушки, в которой, кстати, можно увидеть Еву, олицетворение воплощенного человечества. Эта крошечная и самое близкое к девушке светило – индивидуальная звезда каждой личности, ибо каждый из нас имеет свою звезду, которая пропускает сквозь себя влияния остальных звезд и концентрирует их на нас.

Личная звезда синяя, как и две звезды побольше, которые расположены чуть выше — одна справа, другая слева. Эти звезды накапливают в себе влияния, оказываемые на душу, и таинственным образом ее освещают. Правая звезда воспринимает все, что адресовано сознанию и разуму (Солнце), левая же — все, что связано с чувствами и воображением (Луна).

Желтые звезды делят между собой влияния, приписываемые Меркурию, Марсу, Юпитеру и Сатурну; но над ними всеми на картине Аркана XVII доми-

нирует Венера, как, кстати, и в хиромантии, где холму Венеры придается гораздо большее значение, чем всем остальным холмам.

Аркану XVII вовсе не чужды зодиакальные Рыбы, эти обитатели звездных пространств, которые плавают в небесном океане Эа, халдейского бога Высшей Мудрости, и к тому же граничат с созвездием *Андромеды*. Ибо эта принцесса, дочь Цефея и Кассиопеи, была прикована нагой к омываемой волнами скале, где ее сожрало бы морское чудовище, если бы не вмешался Персей. Таким образом, здесь речь идет о прикованной к материнской живой душе, то есть о юной Еве Таро, мать которой, мифологическая царица Эфиопии, на самом деле является Природой, которую символизирует Папесса (Аркан II). Ее отец, чернокожий царь, правящий бездонной пучиной Бесконечности, – не кто иной, как *Дурак*, сфера которого находится вне досягаемости человеческого ума. Персей, который берет в жены Андромеду, соответствует душе духовной (НЕСАМА), которая, соединившись с душою телесной (НЕФЕШ ХАЙЯ), возносит и облагораживает ее духовно.



Аркан XVII находится в середине второго ряда Таро, знаменуя, как и находящийся прямо над ним Аркан VI, переход от одной фазы посвящения к другой. Подобно тому, как в активной сфере *Влюбленный* переходит от теории к практике, душа мистика, направляемая путеводными *Звездами*, приходит к теоретическому различению после того, как вступает на практике в отношения с «не-Я». Арканы с XII по XVI не просто восхваляют самозабвение и обучают ему, но и обязывают проявлять его на практике. Добравшись до Аркана XVII, адепт уже не может выбирать из двух путей, как юный Гераклес на картине Аркана VI. Его путь предопределен; звезды предрешили его судьбу, и он даже не надеется ее избежать, потому что смиренно покоряется небесным влияниям, которые должны привести его к мистическому просветлению. Это просветление – награда за труды, к которым побуждает сердце, а не результат систематической учебы, характерной для дорического посвящения, где все действия проистекают из предварительно полученных знаний. Фокусник (I) сначала изучает теорию (II, III, IV, V), затем проходит моральные испытания (VI), и только после этого применяет свои знания на практике (VII, VIII, IX, X) и полностью проявляет свою силу (XI). В отличие от дорического подхода, который основан на сознательном овладении собой и целенаправленном развитии личности, подход ионический требует от адепта полного отрицания своего «Я». Повешенный (XII) доводит это самоотрицание до того, что полностью подавляет свою индивидуальную инициативу (XIII) и соединяется с тем, что находится вне его (XIV, XV, XVI). Так он достигает Аркана XVII, который показывает свойственную детям Природы восприимчивость, а также просто-

ту души и духа, без которой никто не войдет в Царство Божие. Это святое неведение, нисколько не замутненное тщеславными знаниями, озарено мистическим просветлением, этапы которого обозначены Арканами XVIII, XIX, XX и XXI.

В Аркане XVII представлены две тайны — сна и ночи. Когда мы спим, духовная душа покидает тело, которое остается отдыхать, в то время, как его органы продолжают функционировать автоматически.

Чем же занимается ночью наше «Я» после того, как покидает тело? Может быть, мы все живем двойной жизнью и периодически освобождаемся от оков плоти? Есть ли потребность более сильная, чем потребность в сне? Мы живем поочередно в двух мирах, один из которых нам совершенно неизвестен. Каждое утро мы возвращаемся из путешествия, подробности которого не в силах вспомнить. Нам остается только слабый отголосок этих приключений, в форме сновидения, когда наш мозг регистрирует причудливые образы, свидетельства нашей бессознательной ночной активности. Мы не придаем особого значения этим смутным образам, однако они непосредственной связаны с эмоциями, которые вызваны какими-то функциональными расстройствами. Когда-то врачи ставили больному диагноз на основе его сновидений; больные приходили спать в храмы Эскулапа, и бог показывал им во сне то, что должно было их вылечить. В наше время также нередки случаи, когда больные в состоянии сна очень точно определяют, какое лечение им необходимо. Таким образом, мы ни в коем случае не должны пренебрегать той информацией, которая содержится в наших сновидениях. Сон приподнимает завесу тайны и дает нам возможность заглянуть за нее, дарит нам смутные ощущения и предчувствия, позволяющие нам догадываться о существовании другого мира. Можно сказать, что именно сновидения были первыми посвящениями человечества.

Что происходит, когда мы вечером закрываем глаза и отправляемся в неведомый мир? Представьте себе водолаза, который, выполнив свою работу, возвращается на поверхность и снимает скафандр. Как огромна разница между морским дном, где поле зрения водолаза ограничено несколькими метрами, и необъятным сияющим простором, который открывается перед ним, когда он всплывает на поверхность и снимает шлем! Но предположим, что наш водолаз совершенно забывает об этом мире на поверхности каждый раз, когда спускается на глубину, чтобы выполнить свою тяжелую работу. Бодрствуя, мы на самом деле пребываем в мрачных глубинах, а сон приносит нам свободу и яркий свет. В отличие от тела, наш дух не впадает в оцепенение; пока тело отдыхает, он продолжает активно действовать. В результате ночь дает ответы на многие вопросы, ибо во сне все мы становимся в каком-то смысле ясновидящими благодаря тому, что освобождаемся от непрозрачного панциря, который необходим нам для нашей земной деятельности. Если перед сном мы стараемся при-

нять какое-то решение или найти выход из сложной ситуации, часто случается так, что после пробуждения у нас вдруг появляется четкий ответ на мучивший нас вопрос. Это объясняется вмешательством и помощью нашей маленькой синей звезды, которая смогла получить нужную информацию от своих старших и более крупных сестер.

Прорицательные толкования

Женщина-утешительница, которая придает сил мужчине, изнуренному борьбой за существование. Ева, которой обещан Искупитель. Жизнь, разделенная между всеми существами. Душа, которая связывает Материю с Духом. Природа в действии. Ночь и ее тайны. Сон и его откровения. Бессмертие. Судьба, предопределение. Идеал, к которому стремится жизнь. Объективная красота. Эстетика. Культ Прекрасного. Религиозное преклонение перед Жизнью, делающее священным все, что с ней связано. Иштар.

Надежда, жизнерадостность, веселье, мужество, умение стойко и без печали сносить тяготы жизни. Идеализация реальности. Поэзия, изящные искусства, музыка, чувствительность, утонченность, нежность, сострадание. Легкость характера, непритязательность.

Невинность, простодушие, наивность, незнание. Молодость, очарование, обольщение, притягательность. Эпикурейство, чувственность, мечтательность, уступчивость, небрежность. Доверие, покорность, фатализм.

Астрология, влияния звезд, оккультная защита, интуитивные прозрения, предвидения, предчувствия. Нескромное любопытство. Пандора и ее злосчастная шкатулка.⁽⁶⁴⁾

XVIII

ЛУНА



Желая показать нам великолепие звездного неба, Ночь погружает землю во мрак, ибо то, что находится вверху, открывается нашему взору только в ущерб тому, что находится внизу. И все же мы стремимся соединить небесное с земным, созерцая оба мира одновременно, когда Луна льет на Землю свой тусклый свет. Это светило появляется на ночном небе одновременно со звездами, но не затмевает их. Слабое сияние Луны, заимствуемое у Солнца, освещает

предметы лишь отчасти и не позволяет различать цвета. Лунный свет окрашивает все в серебристо-серый цвет или в оттенки синего, несколько не рассеивая при этом непроглядный мрак ночных теней.

Не правда ли, эффект, оказываемый на земные предметы лунным светом, сродни тому действию, что производит на наш интеллект свет нашего воображения? Фантазер с чересчур развитым воображением видит все вещи в ложном свете. Очарованный Гекатой, он отворачивается от поэтического мерцания звезд, чтобы сосредоточить свое внимание на причудливой игре света и тени, порождаемой обманчивым лунным сиянием. В метафизике он измышляет ошибочные теории, основанные на иллюзорных противопоставлениях, оптическом обмане ума. Он превращает в объективные категории добро и зло, Бытие и Небытие, попадая таким образом в ловушку дуализма, который делает невозможным сколько-нибудь здоровое восприятие реальности. Введенный в заблуждение кажущимися контрастами, он воображает материю плотной, твердой, тяжелой и неуничтожимой, тогда как на самом деле она представляет собой мельчайшие завихрения неосознательной эфирной субстанции. Все значительные ошибки человеческого ума происходят по вине воображения, которое не в силах удержаться от соблазна объективировать субъективное. Поскольку это свойство, женское по своей изначальной природе, пробуждается прежде разума, который соответствует мужскому началу, мы сначала даем волю воображению, а потом пытаемся рассуждать здраво. При этом часто случается так, что мы возводим свои логические построения на фундаменте неясных образов и сомнительных представлений, получая, естественно, отнюдь не блестящие результаты.

Нам нужен ясный свет, чтобы исследовать те необъятные пространства, которые Луна освещает лишь отчасти, да и то очень слабо. Местность, которую нам предстоит изучить, очень неровная, поэтому мы будем то и дело остерегаться. Давайте же подготовимся к частым падениям и будем остерегаться расставленных в изобилии ловушек и капканов.

К счастью, до нас это опасное исследование не раз предпринимали другие храбрецы. Они проложили путь, окропив его каплями своей крови, и этот путь обязательно приведет к цели того, чье упорство не сломят никакие препятствия и угрозы.

Смелчак, который отправится по этому пути, сначала поравняется с болотом, в котором громко квакают лягушки. Это кваканье привлекает того, кому любопытно созерцать отблески Луны; он направится на его звук и будет идти, боясь пока не почувствует, что земля стала влажной и уходит под его ногами. Боясь увязнуть, он попятится назад, выберется на твердую почву и оттуда будет без опасности для себя наблюдать за игрой лунного света на поверхности стоячих вод.

Это аллегорическое описание того, как влияет на нас воображение. Привлекательные образы, которые оно порождает, замедляют наше продвижение вперед и заманивают нас в трясину несостоятельных идей, поэтому тот, кто все же хочет наслаждаться очарованием вымысла, должен держаться твердой почвы. Видения поэтов навеяны какой-то таинственной реальностью, ибо, каким бы развитым ни было воображение, оно не в состоянии творить *ex nihilo*.⁽⁶⁵⁾ Не существует фантазий, которые были бы совершенно бесплотны, ибо дух, который что-либо выдумывает или создает, использует очень тонкую первоматерию, подобную той, о которой писали алхимики. Живущие в народе мифы, басни и сказки содержат в своей основе истины, которые слишком глубоки для того, чтобы их можно было выразить прямо, не прибегая к аллегориям и метафорам.

Вдумчивый человек получает от этих жанров истинное удовольствие, поскольку видит под внешней оболочкой наивности и грубости тайный и глубокий смысл. Отвергать все без исключения предрассудки, на манер нынешних вольнодумцев, — не что иное, как слабость, ибо вера никогда не бывает совершенно слепой; инстинкт безошибочно направляет людей к истинам, которые весьма яркие и значительны, но в то же время недостаточно конкретны для того, чтобы любители философии могли облечь их в слова.

Вместо того, чтобы пренебрежительно отворачиваться от болота инстинктивной веры, мудрый старается проникнуть в ее тайну. Даже в самый солнечный день он не смог бы различить, что происходит в глубине мутного болота, но при свете Луны он угадывает в стоячей воде очертания огромного неподвижного рака. Это панцирное существо пожирает все, чего коснулась порча и разложение. Рак поддерживает в болоте идеальный порядок, и потому оно не испускает зловонных газов. Было бы губительной неосмотрительностью оставлять в этом болоте мертвые верования и убеждения, ибо они ведут к предосудительной практике. Беспощадный рак как раз и наводит порядок. Он может только пятиться назад, а это говорит о том, что сфера его действия — прошлое, а не будущее, которого он избегает.

Усвоенная пища превращается в панцирь, хотя и прочный, но временный, ибо, как только он становится слишком тяжелым, рак от него избавляется. Как жаль, что он не может таким же образом обновлять устаревшие верования! Рак изображен красным не потому, что его сварили; напротив, в нем пылает внутренний огонь, который не дает прекратиться его полезной деятельности.

Если вспомнить о правиле противоположностей и расположить карты Таро в два ряда, над Арканом XVIII окажется Аркан V. Папа (V) собирает верования и убеждения, чтобы обобщить их и превратить в позитивное учение, тогда как Рак (XVIII) отбирает все негативное, пожирая то, что несет на себе печать разложения и больше не удовлетворяет здравому смыслу верующих. Он ува-

жает те идеи, которые заслуживают право на существование, но не занимается их объяснением и распространением.

Астрологи видят в нем *Рака*, домашний знак Луны. Когда Солнце, двигаясь по своему круговому годичному пути, достигает этой области зодиака, оно начинает снижаться, словно что-то вдруг отвратило его от прежнего намерения подниматься все выше и выше. Это время благоприятно для погружения в себя, исследования своей совести и обращения в веру грешников — будто в грязных водах души тоже пробуждается рак-чистильщик. Кстати, египтяне связывали эту область зодиака не с раком, а со скарабеем, символом морального и психического возрождения.⁽⁶⁶⁾

Рядом с болотом, в котором царит Рак, изображены два пса, охраняющие дорогу, которая символически представляет путь Солнца. Это гончие *Каникулы*,⁽⁶⁶⁾ *Большой* и *Малый Пес* небесной сферы. Они лают на Луну, не позволяя ей выйти за пределы тропиков, поскольку это взбалмошное небесное тело то и дело отклоняется от линии эклиптики, которую в своем неизменном движении чертит Солнце.

Эти Псы выполняют функцию Цербера, охраняя запретные сферы, в которые воображение сбивается с пути и начинает блуждать. Их вой усиливается, как только к ним приближается какой-нибудь смельчак, который отвернулся от болота, чтобы продолжить свое прерванное странствие. Эти псы следят за тем, чтобы никто не переходил границы дозволенного — как в области веры и чувств, так и в том, что касается социальных и политических институтов. Маленький белый пес слева яростно тявкает на нечестивцев, которые отказываются верить в то, что принято считать истинным. Он стоит на прямых лапах, поскольку чувствует, что служит духовным интересам. Большой черный пес справа остается лежать на земле, поскольку защищает позитивизм, который по своей сути приземлен. Защищая порядок и неприкосновенность собственности, он лает на революционеров с их подрывными планами. Несмотря на яростный нрав, эти псы не укусят того, кто приблизится к ним твердым шагом и пройдет между ними, не обращая на них внимания. Такие смельчаки внушают им страх.

На заднем плане видны две массивные крепости, две квадратные башни, совсем не похожие по своей форме на круглую башню Аркана XVI. Розовый цвет стен, цвет плоти, говорит о том, что эти башни — живые существа, а золотые зубцы указывают на то, что эти существа разумны и способны действовать рассудительно. Эти два тела стоят на страже, предупреждая об опасности в ко-тех неосторожных, которые миновали псов и намереваются отправиться в варную степь, куда их манит Луна. От освещенной башни, стоящей справа, поступают предупреждения о плачевной участи жертв Гекаты, о риске потерять душевное равновесие, рассудок, здоровье и даже жизнь.

Мрачная башня слева тоже не внушает охоты продолжать путь; вместо этого она громко увещевает тех, кто готов поддаться любопытству и ступить на гибельную стезю неверия. Лучше оставаться в невежестве, чем подвергать риску здоровье души! Вспоминайте о потерянном рае каждый раз, когда вам захочется отведать плод с дерева проклятого знания!

Если притяжение тайны окажется настолько сильным, что исследователь не прислушается к предупреждениям башен, ничто больше не сможет его остановить и участь его будет предрешена. Призванный пройти через опасные посвященные испытания, он сначала войдет во мрак густого леса, где ему придется сразиться с фантомами, затем совершит изнурительный подъем на вершину горы, откуда ему откроется прекрасный вид на залитую серебристым светом равнину. Но дальше его поджидает пропасть; он соскользнет в нее и упадет на самое дно, получив множество ссадин и ушибов. Поскольку по дну этой пропасти течет река, ил смягчит удар, и незадачливый странник сможет подняться на ноги, хотя и изрядно испачканным. Прихрамывая, он доберется до потока очистительной воды. Это бурная река, которую ему придется преодолеть вплавь, потому что он должен попасть на другой берег, сухой и выжженный. Там он будет в одиночестве бродить до самой зари, пока из-за песчаных дюн не покажется полоска солнечного света.

Луна на картине Аркана XVIII изображена в виде серебряного диска, на котором выделяются черты полного женского лица. От этого диска расходятся во все стороны длинные желтые лучи, между которыми видны короткие красные языки пламени. Таким образом, с духовной активностью (красный цвет)



Луна связана лишь в очень малой степени, тогда как в сфере материального (желтый) она обладает огромной силой. Это означает, что воображение — а оно связано с Луной — способствует мечтанию и прорицанию, объективируя мыслеформы, но почти не помогает увидеть и понять глубинную сущность вещей. Хотя Гека-та и великая обманщица, мы все же должны усвоить ее уроки, чтобы ее фантасмагории больше не вводили нас в заблуждение. Перевернутые капли красного, зеленого и желтого цвета, которые Луна притягивает к себе, соответствуют цветным шарам Аркана XVI; мертвый спутник Земли поглощает ее эманации, не да-

вая ничего взамен. Это ночное светило, и его холодное сияние всасывают в себя жизненную энергию, которую дарит нам Солнце; вот почему не рекомендуется спать в лучах лунного света.

В одной старой колоде Таро⁽⁶⁷⁾ на этой карте изображен арфист, поющий при свете Луны серенады юной полуобнаженной красавице, которая высуну-

лась из окна, чтобы расчесать волосы; мощная дверь надежно защищает кокетку от любых нескромных посягательств воздыхателя.

Прорицательные толкования

Объективность. Внешность, видимость. Видимая форма. То, что доступно органам чувств. Случайное, относительное, театр, где разыгрывается человеческая жизнь. Иллюзии материального мира. Майя.

Воображение, капризы, прихоти, фантазии, сумасбродства, заблуждения и предрассудки, умственная апатия, легковерие, суеверность. Нескромное любопытство, ложные знания, склонность к фантазированию. Пассивность ума, впечатлительность, богатое воображение, ясновидение, сомнамбулизм. Внутреннее преображение, обращение в веру.

Путешествия по воде, плавание, длительные и трудные поиски. Принудительный труд. Материальное порабощение. Двусмысленная ситуация. Ложная безопасность, риск, ловушки. Лесть, обман, пустые угрозы. Рыжая Луна⁽⁶⁸⁾ и катастрофические последствия ее воздействия. Флегматичный темперамент, водянка.

XIX

СОЛНЦЕ



Превратности судьбы, которыми нас щедро одаривает Луна, являют собой необходимые испытания, ведущие нас к солнечному свету. Ибо света нельзя достигнуть иначе, как после длительного блуждания во тьме и множества ошибок. Мы должны выдержать болезненные удары судьбы и научиться на своем собственном горьком опыте отличать правильное от неправильного, а также не терять из виду горизонт, из-за которого вот-вот появится яркий свет.

Испытания и тяготы земной жизни – не что иное, как обучение; если мы научимся извлекать пользу из этих уроков, наградой нам будет Посвящение.

Но прежде чем к нему приблизиться, надо пройти через целый ряд традиционных очищений. Они сделают прозрачными наши замутненные внешние оболочки, чтобы внутрь нас мог проникнуть настоящий свет этого мира, свет *Солнца*. Излучение этой звезды известно своим постоянством и беспристрастностью; она светит всегда и всем, никому не отдавая предпочтения. И если одни получают от нее больше, чем другие, то только потому, что смогли устранить преграды, которые отделяли их от чистого солнечного света, проясняющего дух.

Свет Солнца не похож на обманчивый свет Луны, который не позволяет четко различать вещи и потому способствует ошибкам и заблуждениям. Солнце выявляет сущность вещей и показывает их такими, как есть, не оставляя даже самой тонкой вуали иллюзий. В солнечном свете рассеивается всякий туман и исчезают всякие призраки: вот почему воплощенная душа находит в нем обещанного Испытателя. Она обречена бороться с материей и очищать ее до тех пор, пока тот дух, который заключен в плоти, не сможет соединиться со вселенской духовностью.

Рассмотрим теперь картину Аркана XIX, символизм которой совершенно прозрачен.

Юноша и девушка нежно обнимаются в центре зеленого травяного круга, усеянного цветами. Они символизируют объединение индивидуальной души с духом, союз чувств и разума. Согласие и гармония, которые установились в малом круге человеческой личности, должны со временем распространиться на все обновленное человечество.

Когда люди станут вести себя разумно, когда искупительный солнечный свет ума избавит их от заблуждений, земля превратится в рай, но не в тот первозданный сад, где царят невинность и безделье, а в Эдем истинной цивилизации, где все будут усердно трудиться. Там воцарится всеобщий мир, и ни одна работа не покажется слишком сложной, потому что все люди будут помогать друг другу.

Этого идеала невозможно достичь в одночасье — ни чудом, ни указом. Для его достижения каждый должен стараться индивидуально, работать над самим собой. Прежде чем мечтать об обновлении социальном и гуманитарном, пусть каждый из нас начнет обновлять себя. Если камни не обтесаны как следует и не проверены с помощью угольника, из них не сложится прочное здание, поэтому, прежде чем воздвигать великий Храм, который сможет вместить в себя все человечество, мы должны соорудить вокруг него мощные стены, чтобы защититься от грубых варваров, склонных к насилию и противящихся братскому сплочению. Элита, которую представляют Дети Солнца, может объеди-

ниться только под защитой каменной ограды. Как мы видим на картине Аркана XIX, эта ограда состоит из пяти рядов кладки; в двух рядах только синие кирпичи, в трех же остальных чередуются красные и желтые. Эти цвета говорят о том, что социальная сплоченность должна быть основана на чувственном идеализме (синий), созидательной религии, которая находит свое выражение в практической морали, применимой к повседневной жизни. Синие ряды кирпичей расположены между цветными, потому что чувства должны примирить противостоящие друг другу красный и желтый цвета, то есть устранить конфликт между деятельными энергиями (работа – красный цвет) и накопленными знаниями или богатствами (капитал – желтый цвет). Только дух братства – ибо именно он является тем цементом, который скрепляет между собой кирпичи общественного здания – может подготовить людей ко взаимным уступкам, на которых зиждется любая цивилизация. Идеала не достичь ни с помощью одной только силы, ни с помощью одного только ума.

Да наставит Таро на путь к Мудрости те заблудшие души, которые рассчитывают достичь золотого века через насилие! Слепая ненависть, разжигаемая фанатиками классовой борьбы, лишь усугубляет людские страдания. Только солнечный свет разума и братства приведет нас к земному счастью через гармоничное взаимодействие социальных антагонизмов, примиренных рассудительностью и взаимопониманием. Но, к сожалению, те доводы, которые рассчитаны только лишь на интеллектуальное понимание, неспособны привести души в движение и сблизить их между собой до полного слияния. Людей объединяет религия, а она рождается скорее в сердцах, чем в умах, вот почему в защитной стене цивилизации так важны ряды синих кирпичей. Эти кирпичи символизируют *религию Солнца* – ее проповедуют мудрецы, которые не довольствуются холодным светом, а проникаются щедрым солнечным теплом, вдохновляющим на постоянную и прекрасную с моральной точки зрения деятельность.

Поскольку лучи великой звезды, дарующей жизнь, не только освещают, но и согревают, они изображены в двух видах – золотые и красные, прямые и изогнутые подобно языкам пламени. Число лучей каждого вида соответствует числу зодиакальных созвездий, то есть эти лучи символизируют циклическое движение, от которого зависит смена времен года и вся земная жизнь в целом.

Солнце не только просветляет умы, оживляет тела и согревает души. Помимо всего этого, оно еще и дарует величайшие богатства: на девушку и юношу, которые спокойно стоят в надежно защищенном саду, непрерывно падают капли золотого дождя. В отличие от Данаи, эта пара получает дары Солнца совершенно свободно, ибо золотой дождь, форму которого однажды принял Юпитер, чтобы соблазнить мать Персея,⁶¹ не встречает на своем пути никаких препятствий. В солнечном раю, который мы видим на этой карте, этот дождь

льется спокойно и в изобилии, тогда как в темницу принцессы ему пришлось просачиваться через бронзовые стены.

Солнце обогащает своих детей духовно. Золото, которыми оно их щедро осыпает, – это не тот металл, который привлекает жадных, а *философское золото* истинных последователей Гермеса. Эти посвященные ничуть не заблуждаются относительно ценности вещей и обладают всем, поскольку ни к чему не испытывают привязанности и страстного влечения. Они нуждаются только в том, что необходимо им в работе, и *этого* получают гораздо больше, чем просят. Самое большое их богатство – богатство сердца: испытывая любовь ко всем существам, они получают любовь в ответ, поэтому земная жизнь кажется им прекрасной и счастливой.

У них невозможно отнять счастье, которым они наслаждаются, ибо они сами его создают. Они вовсе не эгоистичны в своем блаженстве; будучи сами творцами и художниками, они восхищаются творением Бога и соединяются с ним всем своим существом, откликаясь всем, что в них способно откликнуться. Наделенные способностью видеть Красоту, они несут искупительный свет во мрак и беспорядок, которые порождены столкновением слепых человеческих страстей. Участвуя в Великом Делании всеобщего Искупления, они стараются избавить человечество от бремени первичного греха (Аркан XVI) и восстановить его божественную природу.

Дети, обнимающиеся под Солнцем, соответствуют *Близнецам*, не в последнюю очередь потому, что именно этому зодиакальному созвездию мы обязаны самыми длинными днями в году. Правда, вместо однополых близнецов Кастора и Поллукса в Таро изображены юноша и девушка, но символизм от этого ничуть не пострадал, ибо новый Адам и новая Ева Аркана XIX могли бы легко привыкнуть к лире – основному атрибуту сыновей Леды, которые появились из того же яйца, что и их сестра Елена. Можно предположить, что именно Елена Прекрасная, царица красоты, заменила на изображении одного из братьев, поскольку с точки зрения символизма такая замена была бы совершенно оправданной.

Что касается лиры, то ее отсутствие достойно сожаления,⁽⁶²⁾ поскольку именно гармоничные аккорды, которые извлекает из нее искусный музыкант и творец, оживляют кирпичи и заставляют их складываться вместе, как они складывались во время строительства священного города Фивы под звуки лиры Амфиона. Защитная стена города мира сложится сама собой из живых материалов, подчиняющихся музыкальному воздействию Великого Искусства, волшебство которого пробуждает Человека-Рабочего, спящего в Человеке-Мателе. Живые камни, то есть люди, повинуются аккордам лиры, чтобы гармонично соединиться друг с другом; из их союза рождается священное здание окончательной человеческой цивилизации.

Работая над человеческой субстанцией, истинной первоматерией Великого Делания, Дети Света преобразуют презренный свинец низменных инстинктов в моральное или интеллектуальное золото абсолютной чистоты. Глупого и эгоистичного невежду они стараются превратить в мудреца, стремящегося к гармонии и красоте. Художники, влюбленные в Искусство, они рисуют с радостью, счастливые уже одной только возможностью творить. Они вернули себе потерянный Рай, потому что возлюбили божественную работу; они добровольно посвятили себя избавлению человечества от хаоса, ибо таков был замысел Творца. Мы вновь обретаем потерянный Рай, как только осознаём, что обречены на труд – не в наказание, а ради нашего же развития, поскольку у нас нет иного способа избавиться от падшей животной природы, кроме как трудиться по доброй воле, с любовью и удовольствием. Из угнетенных рабов и жестоких наемников мы превращаемся в Свободных Художников, Свободных Строителей, или Вольных Каменщиков, которые воплощают на земле план Верховного Архитектора, осознавая, что необходимость трудиться есть неотвратимый закон жизни.



В Таро Карла VI и некоторых других, более поздних колодах⁽⁷⁰⁾ под Солнцем изображена, сидя или стоя, миловидная девушка, которая держит в руке веретено и, по-видимому, отмеряет людям судьбу менее мрачную и печальную, чем та, которую прядут Парки. Другие варианты предлагают образ Всадника Апокалипсиса, несущегося сквозь огненный дождь под защитой развернутого знамени солнечной веры.⁽⁷¹⁾

Прорицательные толкования

Изначальный свет, вносящий порядок в хаос. Слово, которое освещает каждого человека, приходящего в этот мир. Сверхчеловеческий разум, просветляющий все индивидуальные умы. Духовный свет, рассеивающий тьму, в которой мы боремся за существование. Аполлон, побеждающий змея Пифона. Истинное знание, которое уничтожает все фантазии и видения. Гениальное озарение. Поэзия, изящные искусства.

Братство, гармония, мир, дружба, согласие, третейский суд. Благородство, великодушие, любовь, щедрость. Обретенный рай, спокойное и прочное счастье, брак, радости супружеской жизни, ясность суждений. Художественные вкусы и таланты.

Слава, почести, известность. Привязанность к блеску, тщеславие, потребность в восхищении и обожании, позерство, легкомыслие, притворство, непрактичность. Несовместимость страстного идеализма с грубой реальностью. Художник или поэт, который обречен жить в нищете и не будет признан при жизни. Раздражительность, обидчивость.



Каким бы ярким ни был солнечный свет, он останавливается на поверхности вещей, не в силах показать нам их глубинную сущность, недоступную для наших органов чувств. Однако творения, обладающие истинной красотой, будь то произведения Природы или Искусства, передают в своей внешней форме эзотеризм, или скрытый внутренний дух, и наш разум должен его различить. Здесь в дело вступает Суд, чтобы отделить от материального духовное, от

формы выражения – глубинную сущность, от мертвой буквы – живое слово. Все есть символ, ибо все происходит от порождающей идеи, которая связана с трансцендентными понятиями. Давайте же проникнем в глубину вещей, где спит мысль в ожидании того, что наш дух ее разбудит и постигнет. Именно эта идея лежит в основе прекрасной сказки «Спящая красавица», а также в основе изображения Страшного Суда в Таро.

Отнюдь не идиллическая, эта композиция переносит нас в долину Иосафата,⁽⁷²⁾ которую ангел Апокалипсиса наполняет своим трубным гласом, пробуждая мертвых. Они воскресают, но не в теле, а в духе, ибо всеобщее воскресение – это не воскресение плоти, если только это слово не употребляется аллегорически, для обозначения того, что можно оживить. Прошлое заслуживает воскрешения только в духовном, в том, что не в силах понять нынешние поколения. Драгоценные истины спят в могиле забвения: они мертвы для тех эпох, которые их не знают. Но в сфере духа ничто не исчезает бесследно, ничто не теряется; надежная память тайно хранит все, что знали мудрецы древности, чтобы передать это всем людям, когда придет время для всеобщего понимания.

Когда этот час настанет, человечество познает царство Святого Духа, который наконец объединит всех верующих на основе эзотеризма, общего для всех религий. Ибо в действительности религии противостоят друг другу только в своих внешних проявлениях (культ и догматика), в мертвой букве, от которой нужно абстрагироваться в интересах оживляющего духа, души вселенской, то есть католической в том смысле, какой вкладывали в это слово греки. Истинный католицизм обращается к просветленному духу, который открыт для всего, что религиозно по своей сути. Это религия набожной семьи, члены которой уважительно сомкнули ладони и без страха слушают высший приговор из уст Ангела Страшного Суда.

Эти трое воскресших людей символизируют возрожденное человечество. Отец и мать обратили свои лица к сыну: в нем мы узнаем одного из главных персонажей Таро, светловолосого юношу, которого мы уже встречали в роли Фокусника (I), Влюбленного (IV), Триумфатора (VII) и Повешенного (XII). Он является собой субъект Великого Делания, посвящаемого, который проходит через испытания, чтобы в конце концов обрести Мастерство.

Для того, чтобы дух достиг этой наивысшей ступени, нужно дважды умереть и трижды родиться. Отрекаясь от обычной жизни, посвященный умирает и воскресает в первый раз. После этого он начинает двигаться по пути посвящения так, словно начинает новую жизнь, рождается во второй раз. Но несмотря на то, что образ жизни посвященных первой и второй ступени возносит их над невежественной толпой, идеал еще не достигнут. Хороший Рабочий усердно трудится и выполняет приказы старших. Он не может командовать и прояв-

лять личную инициативу, поскольку еще не принят в совет *Мастеров*. Он ценит мудрость получаемых указаний и в точности их выполняет, пока не считая себя способным формулировать их самостоятельно.

Строительство Храма человечества продолжается из поколения в поколение, причем в лучах не только того света и тех знаний, которые принадлежат дню сегодняшнему. Будущее не может быть случайным и произвольным; оно устойчиво лишь тогда, когда воплощает стремления прошлого и осуществляет страстные желания тех людей, которые на протяжении многих веков упорно и смело мечтали о лучшем мире.

Эти люди, строители счастливого человечества, представлены родителями воскресшего юноши на картине Аркана XX. Стоящий справа от него *Отец* олицетворяет всю значительную философию прошлого, все глубокое и мудрое, чего удалось достичь разуму в *Великом Искусстве*, которое есть не что иное, как Жизнь, прожитая с полным осознанием ее законов. *Мать*, стоящая слева, символизирует сердце, чувство религиозной любви, которое всегда живет в по-настоящему набожных и благочестивых душах.

Наследник своих родителей, Сын получает все, что исходит справа и слева, чтобы точно исполнить заветы прошлого, которое продолжает жить. Он проявляет себя *Мастером* – в той степени, в какой вечная созидательная традиция, легендарный Хирам франкмасонов, обретает в нем своего выразителя.

Мыслимо ли, чтобы тело сменило дух? Можем ли мы умереть, отречься от самих себя до такой степени, чтобы уступить свой организм другому, более развитому духу? Эти вопросы приводят нас к осознанию серьезнейшей проблемы, проблемы *Духа* – оживляющего дуновения, которое бесконечно многообразно в своих проявлениях, но *едино* в своей сущности. Приближаясь к единству, наш дух остается самим собой и в то же время преображается, обожествляя себя пропорционально тому благородству, до которого ему удалось возвыситься.

Таков идеал, предлагаемый посвящением: обожествить себя, приблизившись, насколько это позволяет человеческая природа, к божественному совершенству. Лучше всего эта мысль выражена в Евангелии: «Итак будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный».⁽⁷³⁾ Вся сложность посвящения заключается в том, чтобы постоянно развиваться внутренне и стремиться к духовному совершенству, но в то же время не уклоняться от земной работы и повседневных обязанностей.

Посвященный умирает не для того, чтобы бежать с поля боя, а для того, чтобы принять еще более активное участие в сражении за торжество добра. Он высвобождается из грубой земной борьбы и воспаряет над нею подобно авиаторам, но только для того, чтобы точно направлять тех, кто отважно сражается внизу, в ближнем бою.

Хотя эти сравнения и объясняют суть Посвящения, оно все же предпочитает более мирные образы. Победа, к которой надлежит стремиться, – это победа духа. Адепт должен разумной работой и без жестокого насилия преодолеть препятствия, которые ставит перед ним материя. Последнюю следует рассматривать не как врага, которого следует уничтожить, но как субстанцию, которую нужно использовать в работе. Материя заточает в себе дух не для того, чтобы бесконечно его удерживать, а для того, чтобы подвинуть его к борьбе за свободу.

Сосредоточиваясь на самих себе и оставаясь в узких границах индивидуальной жизни, мы отрезаем себя от настоящей, большой жизни и ведем себя подобно мертвецам, погребенным в могиле своих тел. Пробудимся же и, стоя в своих разверстых гробницах, ощутим дыхание вселенского духа! Обретем уже в этой жизни – жизнь вечную!

У Ангела, пробуждающего дух, зеленые крылья, ибо его сферой является жизнь духовная.⁶² Его синяя туника с белым окаймлением символизирует чистый небесный идеализм, который порождает непрерывную активность – на это указывает красный цвет рукавов глашатая Страшного Суда.

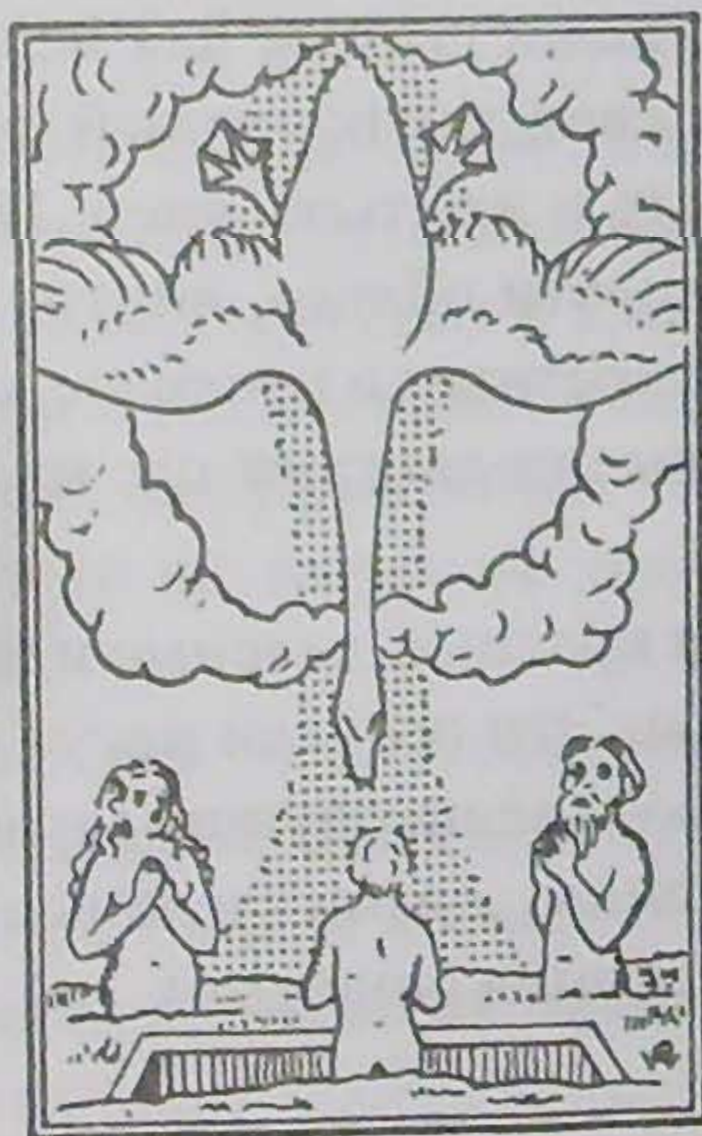
Красного цвета также и флажок, прикрепленный к золотой трубе Ангела. Золотой крест делит поле флажка на четыре квадрата, которые говорят о том, что высшая духовность обладает осуществляющей силой учетверенного философского камня.

Эти два цвета, красный и золотой, также чередуются в эманациях Ангела Страшного Суда. Его золотистые волосы сияют под круглой скуфьей ярко-красного цвета, похожей на оставшуюся без своих широких полей шляпу, под которой непрерывно и напряженно работает ум Фокусника (I). Это очаг, центр, торой непрерывно и напряженно работает ум Фокусника (I). Это очаг, центр, где накапливается живая мысль, которая потом преобразуется в золото незыблемых истин. Волосы Ангела соответствуют трансцендентным принципам, из которых вытекают понятия, недоступные для человеческого разума. Эти понятия символизирует яркий свет, заключенный внутри облаков и пробивающийся наружу в виде красных и желтых лучей. Наш интеллектуальный взор не в силах проникнуть сквозь эти облака, внутри которых абстрактное ради нашего же блага делается конкретным и проявляется в форме гениальных идей (золотые лучи) и идей, которые подвигают нас на великие и прекрасные деяния (красные лучи).

От этих лучей отделяются красные, зеленые и желтые языки огня, напоминающие огни Пятидесятницы. Эти огоньки несут духовные дары героям, ко-нающие огни Пятидесятницы. Эти огоньки несут духовные дары героям, которые проявили благородство и великодушие (красные), нежным душам, которые посвятили себя служению жизни (зеленые), и наставникам, которые раздают сокровища чистого знания (золотые).

Во лбу Ангела сияет знак Солнца ☉, знак рассудительности, который мы уже видели в качестве символа просветления на изображениях Справедливости (VIII) и Умеренности (XIV). Первое появление этой идеограммы координирующего слова указывает на упорядочение физического хаоса, в котором закон равновесия (VIII) создает относительную стабильность, необходимую для образования и развития организмов. Творческая разумность свойственна также всем жизненным проявлениям, ибо поток жизни движется отнюдь не вслепую, а с определенным намерением, с конкретной целью: вот почему знак рассудительности и просветления появляется во второй раз на изображении Гения Умеренности (XIV). Не менее важны порядок и ясность в духовной сфере, где истинное просветление достигается только тогда, когда индивидуальный разум объединяется с коллективным разумом всего человеческого рода (XX).

Для того, чтобы определить созвездие, наиболее близкое Аркану XX, достаточно увидеть в *Лебеде* Леды языческий эквивалент Голубя Святого Духа. Сверхчеловеческая духовность, олицетворением которой выступает верховный бог Олимпа, превращается в большую белую птицу, чтобы сойтись со смертной женщиной, которая впоследствии дает жизнь Близнецам и их сестре Елене, то есть Братству (XIX) и Красоте (XVII). Кроме того, Юпитер олицетворяет животворящий небесный огонь, сочетающийся с благотворными дождями, которые проливает Водолей (Эа, Индра, Юпитер Дождливый) и которые питают землю под знаком Рыб (XVII). Небесный Лебедь возвещает приход весны, пробуждение природы или, иначе, ее ежегодное воскресение, что вполне соответствует символизму Аркана XX. Следует также заметить, что Лебедь простирает свои крылья над Млечным Путем, по которому души следуют во дворец Юпитера, чтобы наслаждаться там бессмертием.



Прорицательные толкования

Святой Дух. Вдохновение, помогающее разуму различить истину. Духовное проникновение, проницательность, понимание, усвоение истин, эзотеризм, одухотворение материи. Освобождение от уз плоти. Алхимическая возгонка. Пробуждение для духовной жизни, которая сливается с коллективной и постоянной духовной жизнью всего человеческого рода.

Вдохновение. Человек, который общается с божественным духом. Прорицание, пророчества, духовное ясновидение, предсказание будущего. Литературный, художественный талант. Энтузиазм, благочестие, духовная религия, возвышение духа и души. Способность воскрешать в памяти и заново переживать духовное прошлое. Воскрешение умерших, которые достойны жить. Возврат к забытым традициям. Возрождение Хирама в теле нового Мастера. Вторая смерть, врата, ведущие к абсолютному посвящению.

Подъем, выздоровление, восстановление психического, морального и интеллектуального здоровья. Освобождение, возмещение ущерба, снятие незаслуженных обвинений. Справедливая оценка последующих поколений. Репутация, слава, резонанс, шум, известность, реклама, оглушительный крик.

Проповедь, апостольство, пропаганда.

Экзальтация, опьянение, сверхвозбуждение естественное или искусственное, неуравновешенность. Дионисийский экстаз.

МИР



188

189

В итальянском Таро⁽⁷⁵⁾ девушка на этом Аркане держит в каждой руке по палочке, точно такой же, как у Фокусника (I).⁽⁷⁶⁾ По мнению Элифаса Леви, это указывает на магнетическое действие, чередующееся с поляризацией, тогда как две палочки в одной руке говорят о том, что противодействие и передача совершаются одновременно.⁶³



Девушка с магическими палочками символизирует то, что в геомантии называется *Большой Удачей*, и потому обещает нечто гораздо большее, чем незначительные и эфемерные успехи *Малой Удачи*, которой соответствует Аркан X. Колесо здесь — уже не круговорот индивидуальной жизни, которым управляет Сфинкс; оно совпадает с орбитой Мира, за пределами которого проявляется взаимодействие элементарных притяжений. Эти силы представлены каббалистическим кватернером, синтезом которого является Сфинкс.

Жизненный круговорот, охватывающий все сущее, представлен на Аркане XXI в виде овальной гирлянды, которая состоит из трех рядов зеленых листьев, соединенных сверху и внизу скрещенными золотыми лентами. Итальянцы украшают этот венок четырьмя розами, расположенными в форме креста.⁽⁷⁷⁾

Эти цветы вносят в жизнь красоту и духовность, поскольку через них $(4 \times 5 = 20)$ ⁽⁷⁸⁾ проявляется возрождающий Дух (Аркан XX). Их восхитительный аромат очаровывает души и раздувает в них благородный пыл, в то же время отвращая их от насилия и жестокости. Роза подходит в качестве символа тем рыцарям, которые посвящают всю свою силу и неукротимую отвагу служению идеалу чистой любви.

В Аркане XXI представлен священный космогонический кватернер религиозной традиции. У быка Святого Луки, символизирующего весеннюю Землю, черное туловище, но красные рога — указание на огненные энергии, содержащиеся в на первый взгляд пассивной материи. Рядом с этим грузным и тер-

пеливым домашним животным, на котором пахнут землю, изображен неистовый лев Святого Марка, в чьей гриве сочетаются желтый и ярко-красный цвета ненасытного *Огня*, символом которого выступает этот хищник. С зодиакальным созвездием Льва связаны самые жаркие дни лета, зной, который иссушает комнатные растения, но необходим для созревания злаков. По диагонали от земного Быка готовится расправить крылья *Орел Святого Иоанна*. Наружная сторона его крыльев, клюв и когти покрыты золотом, тогда как остальное тело окрашено в синий цвет, цвет Воздуха. Между Орлом и Быком, то есть между осенью и весной, располагается *Ангел Святого Матфея*, которому среди знаков зодиака соответствует противоположный Льву Водолей, а в Таро — Гений Умеренности (Аркан XIV). Ангел облачен в красное и окутан облаками, над которыми он простирает свои золотые крылья. Эти крылья возносят его в сферы чистейшей интеллектуальности, пропитывающей облагороженные пары, которые сгущаются вокруг него, ожидая возможности пролиться полезными для духа дождями.

Ангел и три священных животных представлены на небосводе звездами первой величины, которые соответствуют четырем сторонам света: *Альдебаран* (или Глаз Быка), *Регул* (или Сердце Льва), *Альтаир* (или Свет Орла), и *Фомальгаут* Южной Рыбы, собирающей воду, которую проливает Водолей. Эти звезды находятся на концах креста, в центре которого расположена Полярная звезда. Сохраняя неподвижность на вращающемся небесном своде, эта звезда как нельзя лучше соответствует молодой девушке Аркана XXI, а овал из зеленых листьев, внутри которого эта девушка изображена, есть не что иное, как зона эклиптики.

В колоде Таро, изданной в Париже в 1500 году, *Мир* представлен в виде державы — вроде той, которую Император (Аркан IV) сжимает в своей левой руке. Концы наклоненного креста, возвышающегося над сферой, одновременно являют собой скипетры, символизирующие господство над кватернером *Элементов*. Двойное противопоставление сил, порождающих материю, представлено здесь не зодиакальными символами равноденствий и солнцестояний Ангел — Лев, Орел — Бык: Мир на этом изображении поддерживается дыханием четырех ветров Духа, как если бы он был порожден в результате столкновения этих небесных воздействий, направленных друг против друга. Над земным шаром изображена зрелая и полностью обнаженная женщина. Правой рукой она



приподнимает огромную завесу, а левой придерживает ее конец. Это Истина, проявляющая себя без остатка, поднимающая завесу видимостей, чтобы раскрыть тайную сущность вещей. Проникнуть в эту тайну – значит обрести абсолютное знание, а следовательно, и неограниченную власть. Это идеал каждого адепта.

Мудрец отличается от других людей тем, что не дает обмануть себя той ложной реальностью, которая доступна органам чувств. Его духовному взору все открывается в свете духа. Мир представляется ему как чудо *Единой Вещи* герметистов. Осознав фундаментальное единство всего, мы возвышаемся духовно и получаем *Гнозис*, высшую награду за труды, посвященные поиску Истины. Это прямое знание (Гнозис) проявляется в интеллектуальном экстазе, вызванном созерцанием святилища, ключи от которого держит в руке Папесса (II). Никто не способен проникнуть в Храм, где сияет чистый свет Духа, но когда материя исчезает перед нашим ментальным восприятием, больше ничто не отделяет нас от абсолютного просветления. Как только в человека проникает Божественный Свет, его падшая природа тотчас преобразуется, он достигает просветления и таким образом вновь обретает целостность и совершенство.

Двадцать первая буква древнееврейского алфавита – *Шин*, а не *Тау*, и все же Аркану с номером XXI соответствует буква *Тау*, ибо именно она символизирует полное и совершенное Всё, к которому логически ведут семь тернеров и три септенера Таро. В своем простейшем начертании эта буква представляет собой вертикальный $+$ или наклонный $\times$ крест.

Прорицательные толкования

Космос. Упорядоченный мир. Царство Божие. Законченный идеальный Храм. Целостность. Реинтеграция. Совершенство.

Интегральное знание. Высшая духовная власть. Экстаз. Апофеоз. Воздаяние. Неподкупность. Абсолютная честность.

Полный успех. Достижение цели. Завершение работы. Окружение. Среда, благоприятная для получения решающего результата: все или ничего. Выгода, извлеченная из коллективных действий. Недоброжелательно настроенный государственный деятель, министр, высший чиновник. Непреодолимое внешнее препятствие.

XXII

ДУРАК



Арканы древнего Таро пронумерованы по порядку римскими цифрами от I до XXI; затем идет последняя композиция, которая отличается от остальных тем, что на ней отсутствуют какие-либо цифры. По порядку она двадцать вторая, но ее символическое значение соответствует нулю, ибо *Дурак* – это персонаж, который не должен приниматься в расчет, так как интеллектуально и морально он попросту не существует. Не осознавая своих действий и не отвечая за них, он пассивно и бесцельно блуждает по жизни, движимый своими неразумными побуждениями. Он не принадлежит себе; он одержим и безумен в

полном смысле этого слова. Пестрота его наряда указывает на то, что он постоянно подвергается множеству несогласованных воздействий и влияний. В тюрбане Дурака, который раздулся от его причуд и прихотей, сочетаются четыре цвета – красный, зеленый, белый и желтый, причем красный близок к оранжевому, цвету разрушительного огня, символа опасных идей. Такого же цвета палка, которую Дурак держит в правой руке как совершенно бесполезный предмет, не находя ей никакого применения. Он не пользуется ею ни как тростью, ни как опорой и уж тем более не пытается исследовать с ее помощью лежащий перед ним путь, как это делает Отшельник (IX). Бессмысленно уставившись в облака, он бредет во власти своих импульсов, не задумываясь о том, куда лежит его путь.

Левой рукой Дурак поддерживает на правом плече короткую плохо остроганную дубинку, на которой подвешена сума с драгоценным для него грузом глупостей и безумств, основанных на чрезмерном идеализме: вот, кстати, почему эта палка синего цвета.

Желтые штаны Дурака спущены и выставляют на всеобщее обозрение то, что должны были бы скрывать. Это неприличное зрелище заставляет нас вспомнить о том, что приключилось с Моисеем, когда он захотел встретиться лицом к лицу с Яхве. Поскольку невыразимое от нас всегда ускользает, мы должны довольствоваться созерцанием творения, которое соответствует обратной стороне божества. Мы должны быть достаточно разумны для того, чтобы не выходить за пределы, установленные нашим разумом. Нам не под силу постичь Бесконечность, и как только мы пытаемся к ней приблизиться, из наших уст начинает исходить всякий вздор. Поэтому не будем уподобляться Дураку, который, хотя в его левую икру вцепилась белая рысь, вынужден шагать без остановки, ибо его путь, как путь Вечного Жида, не имеет ни конца, ни цели. Эта тропа бесконечна и никуда не ведет.

Рысь, взгляд которой пронзителен и ужасен, гонит несчастного к опрокинутому обелиску, за которым его поджидает крокодил, готовый сожрать то, что должно вернуться в хаос, то есть в изначальную субстанцию, из которой образовался этот упорядоченный мир. Символ трезвости ума и угрызений совести, которые возникают после осознания совершенных ошибок, рысь смогла бы задержать человека, способного судить здраво, но Дурака она остановить не в силах и своими укусами лишь приближает его к неизбежной участи.

Нельзя, однако, утверждать, что к этому несчастному уже никогда не вернется разум, ибо у его ног мы видим ярко-красный тюльпан, который, хотя и склонил свою головку, но еще не совсем увял. Цветок еще жив, и это говорит о том, что разум не покидает окончательно людей, которые безответственны, но ни в чем не повинны. Кроме того, мы видим на Дураке дорогой золотой пояс, который плохо сочетается с убожеством его нелепого наряда.

Этот пояс состоит из пластинок, которых, несомненно, должно быть двенадцать, по числу знаков зодиака, ибо этот пояс обвивает тело космогонического персонажа огромной важности. Дурак символизирует все, что находится вне сферы познаваемого, Бесконечность за пределами конечного, абсолютное за пределами относительного. Он – не кто иной, как *Апсу*, бездонная пучина, прародитель богов, которого они спрятали за пределами этого Мира, когда захватили власть в свои руки. Ибо Апсу наслаждался своей бесконечностью и не хотел из нее выходить. Он никогда бы ничего не создал, если бы его союз с изначальной и недифференцированной субстанцией не сделал его, помимо его воли, отцом первой божественной пары. Эти первые боги обнялись и начали танцевать по кругу или, иными словами, развиваться, порождая движение, которое создает все сущее. Представляя себе сына и дочь Апсу, не пытайтесь уподоблять их людям, ибо своей неясной формой они напоминают скорее змей,⁶⁴ чем нас – вероятнее всего, *Уробороса*, змея, который кусает свой собственный хвост и очень похож на пояс Дурака. Не исключено, однако, что в данном случае мы имеем дело с более простым символизмом, и образованный этим поясом круг соответствует *Квасцам* – изначальной соли алхимиков, знаком которой является идеально круглый ноль. Квасцы – соль всех солей или, иначе, нематериальный субстрат всего материального. Это мнимое ничто, заполняющее изначальную пустоту, из которой появляется все сущее; пассивная субстанция, олицетворением которой выступает Дурак.

Этот назидательный персонаж предупреждает нас о тех заблуждениях, которые подстерегают наш разум, когда он намеревается преодолеть границы реальности, начало и конец которой обозначают Арканы I и XXI, Алеф и Тау. Аркан без номера символизирует то, что не следует принимать в расчет, нереальный фантом, который мы называем Небытием, противопоставляя его Все-единому, за пределами которого немыслимо никакое существование. Мудрец не позволяет словам обмануть себя; отнюдь не пытаясь отрицать Бытие словесно, он ищет Дурака в самом себе, осознавая пустоту узкой человеческой личности, которая занимает столько места в наших жалких занятиях. Давайте наконец признаем, что мы – ничто, и тогда Таро раскроет нам свою последнюю тайну!

Из всех созвездий символизму последнего Аркана Таро наилучшим образом соответствует созвездие *Цефея*, царя Эфиопии, мужа Кассиопеи (Аркан II, Папесса) и отца Андромеды, обнаженной девушки Аркана XVII. Африканский монарх был черен, и этот же цвет мы придаем Дураку, хотя средневековым рисовальщикам все же не пришло в голову изобразить его негром, как не пришло в голову сделать черной Папессу,⁽⁷⁹⁾ хранительницу тьмы, бездны, в которой теряется разум. Дочь чернокожего отца, Андромеда (девушка Аркана XVII), даже если ее мать была белой женщиной (что в принципе не исключе-



но), должна изображаться в лучшем случае с каштановыми, но уж никак не светлыми волосами. Но все эти астрономические сопоставления, которые мы проделываем с такой легкостью, были чересчур сложны или вообще невысказаны для создателей Таро, поэтому их работа еще подлежит некоторому усовершенствованию. На небесной сфере Цефей стоит ногами на кончике хвоста и задней части туловища Малой Медведицы, и та просто не может его укусить, чего нельзя сказать о рыси, которая яростно набрасывается на икру Дурака.

Прорицательные толкования

Парабрахман, Апсу, бездонная пучина, Абсолют, Бесконечность, Энсоф. То, что находится за пределами нашего понимания. Иррациональное, абсурд. Пустота, Ничто, космогоническая Ночь. Изначальная субстанция. Духовный распад, уничтожение. Нирвана.

Пассивность, импульсивность, потворство слепым инстинктам, желаниям и страстям. Безответственность, безрассудство, безумие. Неспособность управлять собой и противостоять внешним влияниям. Медиумизм, зависимость, утрата свободы воли. Порабощение.

Ничтожество. Игрушка скрытых сил. Отсутствие равновесия, делающее человека уязвимым для внушений и влияний извне. Восприимчивость к гипнотическому воздействию. Орудие в руках других людей. Безрассудство. Профан, не пригодный для посвящения. Слепец, шагающий навстречу своей гибели. Дурак, потакающий своим прихотям. Нечувствительность, безразличие, беспечность. Человек, который не способен осознать свои ошибки и потому не мучается угрызениями совести.

ОБОБЩЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ

ОЧЕРК КОСМОГОНИИ

Поскольку символизм каждой из двадцати двух композиций Таро обоснован до мельчайших деталей, рассмотрим еще раз все Арканы вместе, чтобы выявить их общую суть. Какое мировоззрение, какая идеология лежит в основе этого шедевра символизма, созданного рисовальщиками Средневековья? В те времена, когда право на существование имели только официальные доктрины, самые смелые и дерзкие умы охотно обращались к тайной философии, для проникновения в которую нужны были определенные знания. Именно тогда и зародилась таинственная наука, которая укрылась под маской на первый взгляд совершенно бессвязных сочинений адептов Каббалы и Герметизма и которую ничто не передает лучше, чем многозначительные изображения Таро.

Так как в сфере идей ничто не исчезает бесследно, было бы абсурдом считать мертвыми те учения, которым придавали столь большое значение глубокие и вдумчивые философы. Мысли, которые они однажды вызвали к жизни, продолжают существовать, пусть даже и не всегда находят отклик в тех модных системах взглядов, которые то и дело получают широкое распространение на непродолжительное время. Мода на те или иные идеи быстро завладевает умами, но так же быстро проходит, уступая место тем элементам забытого прошлого, которые заслуживают жить дальше.

Давайте теперь посмотрим, как с помощью возрожденных интеллектуальных традиций можно получить у Таро ответы на вопросы: откуда мы, кто мы и куда идем?

I. Все восходит к *Творческой Активности*, которую символизирует *Фокусник*, олицетворение *Мыслящего Единства*, где возникает и существует любая идея, прежде чем обрести конкретную форму. Бог Таро – это волшебник, отец всех вещей, вечный созидатель Осуществляющего Слова. Он являет собой абстрактную первопричину, математическую точку без измерений, движение которой порождает все геометрические формы. Это субъективный центр, из которого постигается все объективное. Его простейший графический символ – вертикальная черта | (цифра 1, буква Алиф в арабском алфавите, начальная буква имени Аллаха), за отсутствием точки, которая никак не может быть представлена отдельно и присутствует только в символе $\odot$, обозначая зеницу Божьего ока.

II. Появляется необходимость в объективном, ибо деятельность в пустоте не приносит никаких результатов. Если есть только Небытие, Бог – ничто; нет творения, нет и Творца; нет ребенка, нет и родителя. У вечного Отца должна быть вечная супруга, которая бы вечно рожала ему детей. Так появляется Природа Порождающая, мать всех вещей, которая представлена в Таро *Панессой*. В этом женском божестве мужской Бог-Творец вступает в противостояние с самим собой только для того, чтобы выйти из своего бесплодного единства, поскольку, если бы не существовало дифференциации, *Бытие-в-себе* так и оставалось бы *Бытием-Небытием*, то есть, по сути, ничего бы не существовало.

Мы не в состоянии вообразить абсолютное единство, тождественное самому себе. Мы считаем его неизъяснимым и невыразимым, потому что оно превосходит возможности нашего понимания и воображения. Для того, чтобы постичь что-либо умом, мы нуждаемся в контрасте, то есть отказываемся от целостности Единицы в пользу множественности Двойки. Любое познание совершается только путем расщепления того, что в своей сущности *Едино*.

Исида – великая просветительница и разоблачительница, ибо порождает множественность, в которой отражается в удобной для интеллектуального восприятия и понимания форме само по себе непознаваемое абсолютное единство. **Символы:** горизонтальная линия —, черный диск ● или две Колонны Бинера II.

III. Различие приводит к зарождению идеи. Дочерью Папессы является *Императрица*, крылатая дева, символ *Замысливающей Мудрости*. Эта царица небесного идеализма правит творением и порождает ясные, конкретные образы. Одна ее нога попирает луну, ибо все представления этой непорочной властительницы соответствуют чистым идеям, матрицам, которые придают форму творению. Создатели соборов называли ее *Notre-Dame*,⁽⁸⁰⁾ потому что в их глазах она была посредницей, которая передавала им план Великого Архитектора Вселенной. Любовь к ней вдохновляла мастеров на создание вечных и священных шедевров. **Символы:** воспринимающий треугольник ∇ , а также угольник (∇ Гимел⁽⁸¹⁾ или Г Гамма).

IV. Для того, чтобы мир обрел плоть, недостаточно одного только идеального представления о нем, идеального замысла. *Замысляющая Мудрость* была бы безрезультатной, если бы не вступила в союз с *Исполняющей Силой*, олицетворением которой в Таро выступает *Император*. Этот мрачный монарх становится супругом Императрицы, но не так, как Плутон, который стал супругом Прозерпины, похитив ее, а более мистическим образом. Разреженная благодаря сублимации эфирная сущность того, что находится бесконечно высоко, соединяется для объективного созидания с тем, что уплотнено и очень сильно сконцентрировано. Император конденсирует созидательную деятель-

ность во множестве очагов, которые в принципе противостоят друг другу, но для достижения общей цели действуют сообща. Он — Демиург, творец этого мира. Через него Бог нисходит в глубины тех существ, в которые вдыхает жизнь, и заставляет их действовать в соответствии с их предназначением. **Символы:** Дельта Δ или, скорее, Треугольник с вписанным в него глазом; знак Серы Φ .

V. Все имеет божественную природу: поскольку Бог Един, Он живет в каждой частице сущего. Но в живых существах эта божественная природа проявляется не сразу. Мы появляемся на свет бессознательными автоматами, которые реагируют на все механически; потом наши действия постепенно становятся все более осознанными, но мы еще испытываем замешательство и словно пребываем в тумане — до тех пор, пока полностью не овладеем собой. Чтобы управлять собой, мы должны контролировать свои действия, а для этого нам нужно научиться отличать хорошее от плохого. Так мы знакомимся с понятием долга, выражающим моральный закон, которому должны повиноваться абсолютно все. Подчинение этому закону организует усилия отдельных людей и объединяет их для Великого Делания — вселенского строительства. Разделившись на бесконечное множество центров активности, Божественное тотчас же вспоминает о себе. Это воспоминание проявляется в чувстве набожности, которое лежит в основе любой религии. *Пана* должен прислушаться к этому внутреннему божественному голосу и помочь другим его услышать. Тот, кто отказывается слышать в себе путеводный голос Бога, мечется без цели и порядка, не внося свой вклад в созидательную работу, ради которой и существуют люди. Таким образом, для того, чтобы заслужить право на существование и не раствориться в небытии, нужно прислушиваться к Богу в себе и действовать в согласии с ним. **Символ:** пентаграмма $\star$.

VI. Поскольку Бог присутствует везде и во всем, он не может отстраниться от самого себя. Нисходя в людей, он будто помрачается в них, смиряется с их слабостями и отказывается принуждать их к чему-либо. Как только человек начинает жить осознанной жизнью, перед ним сразу же открываются два пути, причем только один из них ведет к божественной природе. *Влюбленный* замер в нерешительности на этой судьбоносной развилке. Он чувствует, что волен выбрать любой из двух путей — как правый, так и левый, как суровую и полную лишений жизнь человека, который посвятил себя долгу, так и легкую жизнь того, кто предался радостям и наслаждениям. Чего он хочет — жить по-настоящему или прозябать, влачить жалкое существование? Он сам должен ответить на этот вопрос и решить свою судьбу. Это великое испытание свободой: страшая своего божественного предназначения, человек может отказаться от усилий и предпочесть спокойную жизнь, как нерадивый школьник предпочитает учебе развлечения. **Символы:** буква Y , которая так дорога последователям Пифагора (архаичное начертание буквы Yay), а также гексаграмма $\star$.

VII. Если мы выберем серьезное отношение к жизни, наградой нам будет *Колесница*. Это средство передвижения символизирует организм, а также все, что с ним связано. Давайте научимся править нашей двойной упряжкой и быть хозяевами всех энергий, которыми нам предназначено повелевать. Давайте уподобимся Богу в нашем микрокосме; проявим божественное в малом, упорядочим наш личный хаос, чтобы внутри нас царила совершенная гармония! Уподобляясь Богу в своих поступках, мы обожествляем свою природу. **Символы:** лотарингский крест $\oplus$ (архаичное начертание буквы $Zain$) и квадрат под треугольником — $\square$ или $\boxtimes$.

VIII. Для того, чтобы действовать в соответствии с божественным замыслом, мы должны участвовать в созидательной работе, которая длится вечно. Все вокруг строится, и мы — рабочие на этом строительстве. Каждый из нас трудится в своей сфере, но мы не должны быть изолированы друг от друга, поскольку камни, которые мы обтесываем, предназначены для Храма, который мы воздвигаем все вместе. Мы все должны подчиняться одним и тем же архитектурным правилам, в которых нет ничего произвольного, ибо они естественным образом вытекают из логики вещей. Результатом строгого соблюдения этих правил будет порядок, гармония и устойчивость всего сооружения, которое получится прочным только в том случае, если все его элементы будут сцеплены между собой и расположены в равновесии. А это необходимое равновесие в мире поддерживает *Справедливость*, исполнительная сила созидательного закона. **Символы:** двойной квадрат $\boxplus$ (архаичное начертание буквы Xet), из которого получилась цифра 8, в первоначальном начертании $\boxtimes$.

IX. Все, чему предстоит обрести плоть, сначала существует в виде замысла, возможности. Для того, чтобы этот замысел мог развиваться, должны быть скоординированы между собой силы, которые на него действуют. То, что воскоординированы между собой силы, которые на него действуют. То, что воспринимают наши органы чувств, сначала было создано в невидимом мире; прежде, чем стать реальным, наш мир существует потенциально. Все создается по определенному образу, в соответствии с определенной моделью. Таким образом, появлению того множества несовершенных копий, которые образуют наш физический мир, предшествует сотворение матрицы, идеального образа. Таинственный художник, рисующий эти матрицы, предстает перед нами в образе *Отшельника*, опытного старика, который тайно замысливает будущее на основе прошлого. Он тклет ту постоянную и нематериальную основу, на которой потом будет вышит временный узор видимостей. **Символы:** квадрат, разделенный на 9 клеток $\boxplus$ и превращающийся в фигуру $\boxtimes$, из которой можно получить Ω (схематическую форму цифры 9) и Θ (архаичное начертание буквы Tet).

X. То, что собрано вместе и должно обрести плоть, испытывает притяжение со стороны вихря, представленного *Колесом Фортуны*. Над этим колесом

изображен неподвижный Сфинкс, который управляет сменой поколений и следит за тем, чтобы их связь не прерывалась. Неодолимое течение увлекает дух вниз, в материю, из которой он поднимется обратно только тогда, когда выполнит свою облагораживающую и развивающую работу. Опускаясь вниз, он забывает небеса и погружается в эгоизм — неотъемлемое свойство индивидуальности, оторванной от Великого Всего. Дух, который воплотился, существует только для себя до тех пор, пока не подчинит себе все свое земное царство (Малкут). Эта фаза завоевания соответствует физическому росту тела, то есть строительству орудия, которое воплощенному духу предстоит использовать. **Символы:** свастика ☸ и схематическое изображение окруженного поля, который считается десяткой ◈ ☉.

XI. Личность раскрывается только для того, чтобы избавиться от эгоцентризма. Цель жизни — вовсе не цветок, а плод; на смену мягкой и нежной весне приходит лето с его зноем и грозами. В индивидууме вызревает *Сила*, то есть энергия, необходимая для работы. Как только наше личное развитие закончилось, мы должны подготовиться к действию, для которого мы росли и набирались сил. Теперь нам надлежит во всех наших действиях подчинять себе зверя, с которым мы связаны. Мы не сможем выполнить даже самую малую полезную работу, пока не укротим и не заставим трудиться свою животную природу! **Символ:** пентаграмма, вписанная в гексаграмму ⬆.

XII. Для того, чтобы получить результат, нужно трудиться самоотверженно, полностью посвящая себя делу. Работать без интереса и без любви — значит быть простым рабом, а свободный человек должен быть божьим ремесленником, которым движет созидательный пыл. Настоящий художник трудится бескорыстно, веря в свое Искусство так же сильно, как в Бога. В своей приверженности делу и самозабвении этот творец прямо противоположен человеку практическому: он не стоит на земле, а раскачивается между землей и небом, как *Повешенный*. Для того, чтобы выполнить Великое Делание, нужно пройти через мучения. Самоотречение позволяет действовать подобно Богу, с духом чистого осуществляющего мистицизма. **Символ:** знак осуществления Великого Делания ⚡.

XIII. Тот, кто без остатка посвящает себя божественной работе и соглашается пройти через страдания, не боится *Смерти*. Он не ждет материального распада, а спешит умереть мистически, разрывая связи со всем, что подвержено порче и разложению. Умерев подобным образом, он рождается для новой, более возвышенной и благородной жизни. **Символы:** архаичная буква Мем ⴞ и знак Сатурна ♄.

XIV. Умереть значит освободиться от рабства. Добровольно умирая для всего низкого, мы возвышаем себя, чтобы зажечь более широкой и значительной жизнью. В отличие от жизни физического организма, эта жизнь не ограниче-

на; она долговременна и неисчерпаема, как вода *Умеренности*, которая постоянно перетекает из одного сосуда в другой. Давайте окунемся в эту воду молодости и возродимся. Расширив границы своего бытия, мы приобщимся к высшей, вечной жизни. **Символ:** знак Водолея ♒.

XV. Если бы земной Агент созидательной деятельности забыл о своей цели в материальном мире, он запутался бы в ложном мистицизме. Он воплощается на земле для выполнения определенной задачи, о которой он не должен никогда забывать. Миссия человека — подчинить низшие силы высшему. Крещение небесными водами (XIV) дает ему власть над *Дьяволом*. Дьявольские энергии должны выполнить всю грязную и грубую созидательную работу. Без них невозможно было бы привести в движение инертные массы. Не будем презирать ни невежественного рабочего со стальными мускулами, ни смиренное выючное животное: используем их обоих в интересах Великого Делания. **Символы:** перевернутая пентаграмма ⬆ и архаичное начертание буквы Самех ⴞ.

XVI. Используя имеющиеся в нашем распоряжении силы и материалы, мы строим по собственному разумению наш *Дом Божий*. Это всего лишь временная постройка, но ничто не исчезает бесследно, и честный труд никогда не пропадает впустую. Мы несовершенны, поэтому в своем стремлении к идеалу заблуждаемся и ступаем на путь, который ведет к разрушению. Но никакие неудачи не останавливают человеческий дух, который все время строит и перестраивает среди руин своих предыдущих творений. Необузданный титан, он ни на миг не перестает возводить башню, которая должна соединить землю и небо. **Символы:** знак Марса ♂ и знак Скорпиона ♏.

XVII. Человеческий труд вовсе не проклят. Мы трудимся во тьме невежества и непонимания, причиняя себе больше горестей и страданий, чем необходимо. Но мы не покинуты на произвол судьбы: с небес нам светят *Звезды*, побуждая нас идеализировать жизнь. Своим мужеством мы заслуживаем любовь богини, которая украшает нашу темницу и вносит приятное разнообразие в наше полное труда существование. Она воспитывает в нас чувство прекрасного и заставляет нас полюбить миссию, которую нам необходимо выполнить. Благодаря этой волшебнице земная каторга становится похожей на рай. **Символ:** халдейская иерограмма ⴞ или восьмилучевая Звезда Иштар.

XVIII. Между мечтой и ее реализацией пролегает неровный, непроторенный и опасный путь, по которому и движется человечество. Путь этот змеится по коварной местности, освещаемой лишь обманчивым светом *Луны*. Это путь по земной жизни, путь испытаний, падений и ушибов; идя по нему, человек учится на своих ошибках и становится рассудительнее. Мы расстаемся с иллюзиями и направляемся туда, где брезжит заря. **Символы:** Луна и треугольник ⚡, знак Рака ♋, Оплодотворенное Космическое Яйцо в китайской философии.

XIX. День, зарю которого мы видим, есть день чистого просветления. Отворачиваясь от заблуждений, которые сначала нужно понять и признать, мы поворачиваемся лицом к истине и ступаем на правильный путь; научившись распознавать иллюзии, мы начинаем видеть реальность. Обманчивые видимости больше не властны над *Детями Солнца*, которые живут в саду наслаждений, в своем городе света. Они представляют человечество, которое отказалось от бессмысленного и жестокого варварства и стало разумным и доброжелательным. Озаренное двойным светом — ума и сердца — оно являет собой идеал цивилизованности. Ему улыбается земное счастье, ибо оно смогло избавиться от своей падшей природы, наследия первичного греха. **Символы:** знак Солнца и Золота ☉, а также знак Близнецов ♊.

XX. Как только дух открывается свету, а сердце — добру, человек перестает быть заключенным в темнице плоти. Трубный глас ангела *Суда* пробуждает усопших, чтобы они воскресли и воссоединились со своими предками, деятельность которых никогда не прекращается. Исчезают не умершие, а мы, ибо это мы оказываемся во мраке плотского склепа. **Символ:** крест с наложенной на него вертикальной чертой ✕.

XXI. На смену хаосу приходит порядок, Великое Делание завершено, в *Мире* исполнен божественный план, Храм воздвигнут. По меньшей мере, мы видим результат созидательной деятельности, которой мы отдали все свои силы. Небеса раскрываются перед нами и мы, подобно пророкам, видим завершение вечного процесса становления. Наш экстаз не пуст и не искусственен, ибо происходит из высшей ясности, которая является наградой старательному Рабочему, заслужившему посвящение в секрет Великого Архитектора Вселенной. **Символы:** архаичное начертание буквы Tau + или x, а также свастика ☸.

XXII. Образ упорядоченной множественности приводит нас к строгому Единству. У этого Единства нет границ, а у нас есть, причем настолько узкие, что любые наши идеи и представления оказываются, к сожалению, несовершенными и пустыми. За пределами того, что мы в состоянии вообразить, простораются головокружительно необъятные просторы, в которых наш разум попросту теряется. Это и есть та бездна, из которой вечно выходит и в которую вечно возвращается все сущее. Здесь разум отказывается от своих прав в пользу *Дурака*, который олицетворяет непознаваемую Бесконечность и, находясь между началом и концом (между Арканами I и XXI), высмеивает всякого мыслителя, который вознамерился хвалиться своими знаниями, ничтожными в сравнении с Непознаваемым и Неизъяснимым. **Символ:** знак Квасцов O, похожий на ноль в нашей системе счисления.

II

ПРОГРАММА ПОСВЯЩЕНИЯ

содержащаяся в картах Таро

I. *Посвящаемый* не должен ни от кого зависеть. Он не нуждается в заимствованном *знании*, в скудной школьной премудрости. Без разумной инициативы и активного ума никто не сможет приблизиться к двери Храма. Для того, чтобы эта дверь открылась, нужно *осмелиться* стучать в нее со всей энергией непреодолимого *желания*, чтобы быть допущенным и *молчать*.

II. *Посвяtitельное знание* не имеет отношения к тем предметам и явлениям, которые воспринимаются органами чувств. Это знание открывается только тому, кто умеет углубиться в самого себя. Отвернись от игры видимостей и погрузись во тьму своего внутреннего мира, где твой дух окажется лицом к лицу только с самим собой.

III. Двигайся вверх! Поднимись на самые небеса! Научись созерцать без головокружения бесконечность вокруг себя. Расширь до предела свои взгляды, избавься от узости мыслей.

IV. Думай о действии! Избегай крайностей и исследуй область, где сталкиваются противоположности.⁶⁵ Овладей собой, добудь скипетр, который даст тебе власть над твоей личностью, стань своим собственным Императором!

V. Учись! Прислушивайся к другим, но прежде всего прислушивайся к тому голосу, который звучит внутри тебя. Размышляй, чтобы понять. Сформулируй свою собственную мудрость и создай в своем сердце ту религию, которая тебе необходима.

VI. Свободно выбирай свою судьбу. Чувствуешь ли ты в себе отвагу, чтобы упорно бороться? Или ты боишься усилий? Ты должен выбрать между трудным путем героя и легким путем слабого смертного. Знай, что человеку ничего не дается просто так; если хочешь стать сильным, тебе придется пройти через страдания, если будешь избегать страданий, станешь слабым. Тот, кто становится слабым, унижает себя, но каждый волен выбирать слабость и путь в Ничто.

VII. Шагай в направлении, которое выбрал, и стойко переноси все тяготы и испытания, которые встретятся на пути. Покажи, что ты способен самостоятельно управлять своей жизнью, и тогда подчинишь себе необходимые энер-

гии. У тебя появятся разнородные и разобщенные силы; научись примирять их между собой и управлять ими, и тогда они помогут тебе двигаться по пути триумфа, который откроется перед тобой.

VIII. Желай лишь того, что справедливо, чтобы твоя жизнь складывалась в согласии с законом. Живи не для того, чтобы жить, а для того, чтобы достигнуть определенной цели. Научись жить, и тогда все события и явления в твоей жизни будут идеально дополнять, уравнивать и возмещать друг друга. Будь справедлив, и у тебя всегда будет равновесие.

IX. Замкнись в своих пределах! Сконцентрируй свои таланты, погрузись в покой и одиночество. Найди в себе свет, который поможет тебе увидеть путь и поведет тебя вперед. Пусть твоя мудрость вдохновит тебя на труд, который тебе предназначен. Продвигайся вперед осматрительно, чтобы тебе никогда не пришлось возвращаться назад.

X. Укрепив себя с помощью концентрации, оставь свое подготовительное одиночество и войди в сообщество людей. Займи там свое место и будь снисходителен к чужим слабостям. Стань человеком для того, чтобы стать богом. Не презирай тех, кто ниже тебя, а помогай им подняться выше. Пока ты один, ты не сможешь продвигаться вперед. Живет и развивается только тот, кто связывает свою судьбу с другими.

XI. Любой союз должен быть основан на общем деле, которое требует дисциплинированности от каждого члена этого союза. Общество выигрывает, когда его члены проявляют сдержанность. Поддаваясь своим страстям и порывам, ты проявляешь слабость, а не силу. Силен тот, кто владеет собой и способен сдерживать свои сильные страсти, не давая при этом погаснуть их стимулирующему огню.

XII. В «Великом Делании» не может участвовать тот, кто хочет работать только на себя. Искусством овладевает лишь тот, кто преодолел свой эгоизм. Занимайся тем, что не приносит тебе выгоды, поступай не как эгоисты. Отдавай от себя, не ожидая благодарности.

XIII. Отдав все, ты станешь походить на ходячий скелет. Ты будешь словно мертвый, и люди начнут говорить: *плоть отстала от костей*. Скопив иллюзии прошлого, ты подготовишь почву для будущих урожаев. В темных глубинах могилы родится *Философское Дитя*, или *Сын Разложения*.

XIV. Нужно умереть, чтобы воскреснуть. Покинув землю, ты обретишь небеса, чьи воды омоют и возродят тебя. Связь с высшими силами воскресит тебя, но уже не как непокорного крепостного раба, прикованного к обрабатываемой им ниве, а как свободного землепашца, который старается накормить своим урожаем всех голодных.

XV. Если бы огонь ада не нагревал землю, вода небес оставалась бы бесплодной. Без низших сил у высших ничего бы не получилось. Дьявол внутри

тебя будет твоим врагом до тех пор, пока не сделаешь его своим слугой. Твоя животная природа — отнюдь не проклятие; когда научишься ее подчинять, она станет для тебя источником неограниченных сил. Магия не обманывает того, кто властвует над своими инстинктами.

XVI. Искусством нелегко овладеть. В теории все просто, но берегись трудностей, которые ждут тебя на практике! Бойся стать жертвой чрезмерной самонадеянности и дерзости твоих предприятий. Твои силы ограничены, поэтому используй их бережно и никогда не расходуй до конца. В поисках истины важно установить пределы, ибо того, кто хочет знать слишком много, подстерегают ошибки и заблуждения. Будь умерен в своих стремлениях и скромнен в своем законном любопытстве.

XVII. Живи спокойно, без спешки. Давай себе отдых, который восстанавливает силы и позволяет накопить энергию. Хороший сон — залог активной деятельности. Ты не теряешь времени зря ни когда спишь, ни когда наслаждаешься радостями жизни. Тот, кто познал искусство жизни, не похож на хмурого аскета. Он берет то, что ему предлагают, и ценит дары небес на земле, но ничем не злоупотребляет. Он наслаждается красотой и влюбляется в то, что достойно любви.

XVIII. Для того, чтобы ободрить тебя и помочь тебе выполнить твою миссию, жизнь предлагает разнообразные радости, которыми было бы глупо пренебрегать. Ты имеешь на них полное право, поскольку тратишь силы во время упорного преодоления препятствий, которые ставит перед тобой материальный мир. Обреченные сражаться с помраченным разумом, мы становимся мудрее только за свой собственный счет и продвигаемся вперед только ценой болезненного опыта. Жертвы иллюзий, мы обманываем себя снова и снова, сменяем большие заблуждения на меньшие, так никогда и не обретая истинного знания. Основанные на несовершенных и неполных наблюдениях и представлениях, человеческие знания всегда носят вероятностный и сомнительный характер.

XIX. Свет проникает в души лишь тогда, когда они возносятся над материей. Солнце освещает умы, которые поднялись над туманом предрассудков и общепринятых идей. Мир не открывает тебе своих тайн, и все же ты можешь точно узнать, как себя вести. Стань достаточно мудрым для того, чтобы ясно понимать свое поведение. Научимся понимать друг друга, чтобы по-братски помогать друг другу. Стремясь к земному счастью, не забывай о том, что в одиночку его не достичь. Стань достойным того, что сможешь получить только заслуженно.

XX. Дух просветленного человека сбрасывает с себя оковы плоти. Он объединяется с живительным дыханием, которое воскрешает интеллектуальных и моральных мертвецов. Вдохновение вознаграждает того, кто выходит за пре-

дела самого себя, чтобы подняться выше и жить более великой жизнью. Ничего не утрачивается, прошлое живет в том, что интересно будущему, и ты можешь вызвать его, чтобы найти *утраченное слово* Мудрецов древности.

XXI. Прошлое открывает нам будущее: зная то, что было, мы можем узнать то, что будет. Поднимаясь над настоящим, ты видишь завершенное Великое Делание. Тыходишь в Космос, то есть в Мир, где содержится в потенции окончательный порядок. Речь о субъективной реализации, в которой нет ничего несбыточного. Человек есть алхимическая печь, в которой зреет чистое философское золото. Воплоти в себе идеал творения, чтобы твой микрокосм гармонично соединился с макрокосмом, ибо такова высшая цель Мудреца.

XXII. Когда достигнешь вершины, откуда можно созерцать все царства Земли, твой взгляд проникнет за пределы постижимого, и тебя охватит головокружение при виде Бесконечности. *Энсоф*, бездонная пропасть, поглотит тебя, чтобы вернуть тебя в лоно Великой Ночи, матери всех существ и вещей. Здесь разум замолкает перед невыразимой Тайной Тайн, которая совершенно нема. Осознай свою собственную пустоту и ничтожество, ибо без праведного смирения ты не сможешь воссоединиться с изначальным Всем!

III

ТАРО

в свете герметической философии

I. (Фокусник или Оператор). *Алхимик*, который решает начать Великое Делание.

II. (Папесса, Открывающая Тайны, хранительница ключей к Великому Деланию.) *Первичная Материя Мудрецов*, первая загадка, которую оператору предстоит решить, прежде чем он приблизится к магистерии. Эта таинственная Материя повсюду, она доступна за малую цену, но только Дети Искусства умеют ее различить. Без нее тщетна любая химическая операция.

III. (Императрица, наднебесная Вода, мать всего сущего.) В Материи, которая *едина*, различаются *Соль* $\ominus$, *Сера* $\blacklozenge$ и *Меркурий* $\text{\textcircled{F}}$. Этот тернер соответствует не *субстанциям*, а *принципам субстантивации*. *Соль* $\ominus$ представляет статическое состояние Первичной Материи. Она превращается в *Небесную Воду* ∇ , порождающую формы.

IV. (Император, вселенский Исполнитель.) *Сера* $\blacklozenge$ – это принцип *формирующего Огня*, о чем свидетельствует ее знак ($\triangle$ Огонь, $+$ плодотворный союз, действие, которое необходимо выполнить). Она горит в центре всякого существа и обеспечивает его неизменность. Сера излучает жизненное тепло, которое исчезает, как только она гаснет.

V. (Папа, Наставник Детей Искусства.) *Меркурий* $\text{\textcircled{F}}$, универсальный и невообразимо тонкий флюид, проникает во все вещи и испытывает сгущающее притяжение со стороны Серы, горение которой он поддерживает. Это великий вдохновитель, благодаря которому все переходит от возможности к реальности. Если алхимик познал Меркурий, это значит, что он изучил теорию Великого Делания и может дерзнуть перейти к практике.

VI. (Влюбленный, два пути или юный Гераклес, который выбирает свою карьеру.) К магистерии ведут два пути: сухой и влажный. Первый путь связан с разумом, второй – с чувствами, ибо философское золото можно получить либо развитием ума и приобретением глубоких знаний, либо искренностью уверенной любви, которая делает так, как велит сердце. В зависимости от своих природных склонностей Оператор принимается за Великое Делание либо как философ, стремящийся к определенному им же созданному идеалу, либо как мис-

тик, который стремится познать божественный замысел и придерживаться его. Философский Камень получают и подлинный Мудрец, и настоящий Святой.

VII. (Колесница, средство передвижения *Духовной Души*.) Делание совершается в соответствии с определенным методом, а не по прихоти Оператора. Если Оператор намерен достичь цели, он должен организовывать свои действия. Возничий *триумфальной повозки Сурьмы*, он не должен отклоняться ни влево, ни вправо от намеченного пути. Если он не сумеет удержать упряжку и позволит ей отклониться в сторону, его ждет неудача. Адепт продвигается только прямо вперед.

VIII. (Справедливость, Закон Природы.) Искусство служит Природе, законы которой требуют от внимательного художника не предпринимать ничего, что не соответствовало бы нерушимому порядку вещей. Единый в своем намерении с координирующей Мудростью Вселенной, хороший работник трудится над осуществлением плана, в котором нет ничего произвольного и ничего фантастического.

IX. (Отшельник, или Опытный Адепт.) Преобразующая работа Мудреца направлена на то, чему только предстоит появиться на свет, а не на уже сформировавшиеся вещи. В своем неведении заурядный алхимик манипулирует мертвыми субстанциями, тогда как достойный Сын Гермеса оказывает влияние на жизнь еще до того, как она осуществляется. Для того, чтобы действовать с пользой, не будем ждать, пока подверженный влиянию динамизм обретет законченную форму. На то, что уже материализовалось, мы можем воздействовать только в очень малой степени; самое мощное воздействие мы оказываем на то, что еще находится на этапе формирования, становления. Будущее складывается в соответствии с образом, созданным неким заговорщиком, который изолировал себя от настоящего, чтобы творить в воображении формы, подготовленные для объективации.

X. (Колесо Фортуны; перманентное Творение.) Хотя сфера объективного не является сферой деятельности герметиста, поскольку его царство (*Малкут*) не от мира сему, он все же не теряет интереса к движению и круговороту земной жизни. Выжидая удобного случая вмешаться и помочь, он держится вне течения, в котором движется основная масса людей. Он проявляет инициативу лишь тогда, когда для этого приходит время; он ждет призыва или знака, чтобы начать действовать.

XI. (Сила, или Женщина, побеждающая Льва). Для того, чтобы в нужный момент быть готовым к действию, нужно накапливать энергию. Тот, кто умеренно и неразумно растрчивает свои силы, оказывается беспомощен, когда возникает подлинная необходимость в усилении (притча о неразумных девах⁽⁸²⁾). Адепт должен быть сильным, а он станет таким только тогда, когда

научится обуздывать себя. Сила принадлежит тому, кто противостоит искушению использовать ее не по назначению.

XII. (Повешенный, или осуществление Великого Делания внутри себя.) Предыдущее неоднократное очищение укрепило Душу и подготовило ее к выполнению Великого Делания $\dagger$. Последнее требует от оператора абсолютного бескорыстия. Если у него есть сокровища, он должен раздать их тем, кто их собирает. Отказываясь от практицизма, присущего большинству людей, он набирается мужества для того, чтобы отречься от себя и принести себя в жертву деятельной любви.

XIII. (Смерть, неиссякаемый источник вечного обновления.) Почернение материи Великого Делания говорит о том, что увенчалась успехом первая операция, во время которой субъект умирает и разлагается. Смерть отделяет тонкое от грубого, освобождает дух от материи. Пока мы пребываем в темницах своих тел, мы можем лишь судить о реальности по нашим физическим ощущениям, которые открывают нам только поверхностные свойства вещей, их мертвую оболочку. Для герметического философа эта оболочка не представляет ни малейшего интереса.

XIV. (Умеренность, или Источник Молодости.) То, что выделяется из мертвого субъекта, конденсируется в высоте и затем в виде дождя выпадает обратно, на разложившийся труп, который таким образом постепенно омывается и вследствие этого светлеет. Воды души очищают и оживляют то, что пассивно покоряется их воздействию. Материя возрождается для новой жизни подобно новообращенному, который выходит из крестильных вод.

XV. (Дьявол, Великий Магический Агент.) Омовение достигает своей цели только в том случае, если разумно регулируется сила Огня, и периоды сильного нагревания чередуются с периодами намеренного ослабления тепла, в течение которых пары превращается в дождь. Огонь, который находится в распоряжении оператора, не является небесным огнем; это земное пламя, которое можно назвать дьявольским, но без которого ни одно делание никогда не осуществилось бы в практической сфере. Настоящий мастер пользуется помощью Дьявола, не заключая с ним никаких сделок.

XVI. (Дом Божий; Алхимия Невежд.) Никто не может быть абсолютно уверен в успехе предприятия. Практика Искусства неизбежно включает в себя несчастия, но они не должны сломить нашего мужества. Опыт позволяет избегать ошибок. Чрезмерные амбиции ведут к катастрофе. Неразумно усиленный огонь вызывает взрыв.

XVII. (Звезды; Звездные влияния, Астрология.) Мудрец не сгорает от нетерпения; он наблюдает за сменой времен года и спокойно ждет, пока Природа исполнит свою роль в Делании, за которым он присматривает. Если бы он

полагался только на себя, результаты его работы были бы жалкими. Без содействия звездного неба человек способен лишь слепо метаться в земной ночи.

XVIII. (Луна; феномены, наблюдение за тем, что доступно органам чувств; Материализм и Суеверие.) Звезды блекнут, когда на небосводе появляется Луна и распространяет свой тусклый свет. Она освещает человеческий дух, который сражается материей и ее обманчивыми видимостями. Будучи доброй матерью, Диана отвечает на все вопросы, которые задают ей ее любопытные дети. Ее ответы правдивы, но окутаны загадочностью, которая мешает их точному пониманию. *Побелевшее вещество Великого делания* соответствует обладанию символической истиной (серебро), которая хотя и драгоценна, но еще не проявляет в себе высший идеал чистого философского золота.

XIX. (Солнце; различение, свет, проясняющий умы.) *Золото* символизирует ту Истину, которую познает человек, отказавшийся от всех обманчивых иллюзий. Для того, чтобы получить Камень Мудрецов, нужно научиться превращать ложное в истинное. Люди ошибаются потому, что не могут отличить одно от другого; они сами подталкивают себя к несчастьям своей глупостью и своим непониманием. Когда в них проникнет свет трезвого солнечного ума, они обретут счастье, ибо перестанут отвечать злом на зло. Золотой век нужно завоевать.

XX. (Суд, понимание прошлого, осознанная и вновь оживленная традиция.) Из абсолютного постижения и понимания человеческой природы рождается *религия Духа*. Эта религия возвращает к жизни мертвые и давно забытые верования и убеждения. Высший Суд оправдывает Веру и восстанавливает в правах суеверия и предрассудки, которыми пренебрегали. Истина, которая была рассеяна на множество частей и спрятана за множеством масок, наконец освобождается во всем своем сиянии и вновь обретает единство. Под воздействием *Проекции* все, что способно трансмутировать, превращается в золото.

XXI. (Мир; Реальность, очищенная от скорлупы обманчивых видимостей.) Великое Делание завершено; Мир соответствует божественному замыслу, ибо все в нем теперь функционирует гармонично. Царство Божье достигнуто благодаря *Умножению*.⁽⁸³⁾

XXII. (Дурак и его сфера; недоступное, то, что находится за пределами человеческого понимания.) Из чего, в конечном счете, состоит чистейшее и уже не подверженное никаким изменениям золото? Субстанция, которая составляет основу всех вещей, соль всех солей, символизируется пустым кругом О и называется *Квасцами*. Все появляется из Ничего и в Ничто возвращается. Но это *Ничто-Всё* представляет собой Великое Таинство, Аркан Арканов, перед которым разум вынужден признать свое бессилие. Дурак насмехается над гордецом, кичащимся своей мнимой мудростью.

IV

МАСОНСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ В ТАРО

Всякий символизм ценен. Символизм франкмасонов передает в аллегорической форме ту же самую информацию о посвящении, которую алхимики зашифровывали с помощью символов древних металлургов. Таро связывает эту идеологическую традицию с раскрашенными рисунками, выбранными среди лучших произведений рисовальщиков Средневековья. Поскольку эзотерическая основа у всех этих символизмов одна, в Таро наверняка можно выявить смысл, близкий масонам. Именно это мы и попытаемся сделать.

I. (Фокусник, жонглер, маг.) Кандидат («вступающий»), признанный пригодным для посвящения в силу своих способностей и правильных воззрений.

II. (Папесса, Исида, мать Посвященных.) *Наука Посвящения*, которую нужно обнаружить самостоятельно. Исида доверяет ключи к тайнам только своим сыновьям, *Детям Вдовы*, достойным узнать ее секреты.

III. (Императрица, Владычица высшего идеализма.) *Усвоенная Мудрость*. Возвратившись в самого себя (Камера размышлений), вступающий поднимается из черных глубин к возвышенному идеалу франкмасонства. Если он не усвоит ту чистую идею, к воплощению которой должен стремиться каждый франкмасон, ему не пройти посвящения.

IV. (Император, Центр, из которого распределяется Сила Посвящения.) С неземных высот идеала вступающий стремительно опускается вниз, в сферу действия (испытание первым символическим путешествием). Это поле жизненной битвы, здесь скрециваются шпаги. Но будущий посвященный не ввязывается в бесполезную борьбу мнений и партий: он бережет свою энергию, чтобы использовать ее для обработки *Кубического Камня*.

V. (Папа, верховный хранитель Знания Посвященных.) Без полной теоретической подготовки невозможна успешная практика *Царского Искусства*. Для того, чтобы стать Подмастерьем, нужно не только приобрести сноровку в обращении с инструментами, но и хорошо изучить архитектурные правила. Рабочий, который получил все необходимые знания, начинает видеть *Пламенеющую Звезду* и понимает смысл буквы G, ибо ему уже должна быть знакома *Геометрия*.

VI. (Влюбленный, или посвященный первой степени, подвергающийся испытанию, от которого зависит повышение его заработной платы.) Интеллектуальное посвящение приносит *Свободу*. Просвещенный человек делает то, что хочет, и сам выбирает направление своей жизни. Если он совершенно осознанно принимает решение посвятить свою жизнь Великому Строительству, для него не остается пути назад. Клятва, которую он произносит, определяет все его будущее.

VII. (Колесница, на которой восседает Мастер, задающий направление коллективной работе.) Посвященный подвергается проверке *Угольником*, который находится в руках у *Мастера*, избранного управлять работой. Как правило, этот начальник – миролюбивый и общительный человек, который стремится поддерживать гармонию в коллективе. Он разрешает споры, извлекая из противоречащих друг другу мнений то истинное, что их объединяет.

VIII. (Справедливость, Закон, равный для всех.) *Уровень* обеспечивает *Равенство* всех перед *Законом Труда*. Все, что существует, существует для выполнения какой-то определенной функции. Во всеобщем порядке каждый выполняет какую-то свою задачу. Мы живем для того, чтобы работать, а не для того, чтобы безвозмездно наслаждаться жизнью. Повышение платы – награда для хорошего Рабочего, который постоянно стремится жить лучше и наслаждается тем высоким уровнем жизни, которого ему удалось достичь.

IX. (Отшельник; Мудрец, скромному и мягкому влиянию которого невозможно противостоять; Мастер, достигший вершин Мастерства.) Работая без усталости, посвященный не перестает размышлять и не уподобляется тупому механизму. Он – художник, который любит, понимает и очень тонко чувствует свое искусство. В любом правиле он видит не букву, а дух, старается найти ему глубокое логическое обоснование. *Отвес* направляет его разум в глубину вещей, к Эзотеризму, который ускользает от непосвященного.

X. (Колесо Фортуны; Ученик, который проявляет инициативу.) Посвященный обнаруживает в центре самого себя очаг неистового пламени, который соответствует *Колонне J'.* Его зарплата *Подмастерья* выражается в энергии внутреннего источника, которая побуждает его действовать отважно, но разумно и всегда в нужное время, ибо каменщик приступает к работе тогда, когда начинается его рабочий день.

XI. (Сила; Подмастерье, который обрел силу, научившись сдерживать себя.) *Испытание Огнем* выпускает наружу внутренний пыл. Посвященный, который прошел через это испытание, ощущает внутри себя пустоту, в которую втягивается внешний динамический агент. Вследствие этого он приближается к *Колонне В.* – источнику *Исполнительной Силы*.

XII. (Повешенный или Самоотречение.) *Посвятительное Влияние* осуществляется таинственным образом, без прибегания к обычным мерам. Оно со-

вершается незаметно, не проявляясь ни в громких разговорах, ни в привлекающих внимание поступках. Посвященный добровольно обрекает себя на кажущееся бессилие, которое позволяет ему эффективно действовать на свой манер. Проект, который без лишней суеты создается и зреет в тишине и сдержанности, быстрее набирает силу для осуществления. Всецело отдаваясь своей мечте, бескорыстный мечтатель забывает о настоящем и создает будущее.

XIII. (Посвятительная смерть, открывающая путь к Мастерству.) Мечты отражаются на *Чертежной Доске*, к которой посвященный не может приблизиться, пока не пройдет через *Среднюю Комнату*. Там, где во тьме белеют черепа и кости, рассеиваются все иллюзии и формируется суждение Посвященный умирает для всего ненастоящего и готовится к обретению *Мастерства*.

XIV. (Умеренность или купание в оживляющих водах.) Согласно самому древнему из известных нам представлений, источник жизни бьет из-под плиты в центральном храме города мертвых⁶⁶. Нужно умереть для того, чтобы воскреснуть. Избавляя нас от всего, что связывает нас с низменным миром, смерть возвышает нас и позволяет нам принять участие в менее узкой жизни. Тот, кто живет только для себя, суживает свою жизнь, а тот, кто стремится жить для других, ее, наоборот, расширяет. *Коллективная Жизнь* назначает свою зарплату *Подмастерью*, который умеет работать и показывает себя достойным того, чтобы его повысили до *Мастера*.

XV. (Дьявол, орудие посвятительного Искусства.) Все энергии священные, ни одна из них не заслуживает проклятия, даже если ее действие причиняет вред. Посвященный должен уметь подчинять себе все потоки энергии и разумно их использовать. *Дьявол* будет служить ему, если он, достигнув 2-го *градууса*, сумеет сдержать свое тщеславие и не возгордится. Давайте усердно трудиться над осуществлением Великого Делания и заручимся поддержкой всех сил, которые способны нам помочь.

XVI. (Дом Божий, разрушенный ударом молнии; результат плохой работы.) Хирам пал под ударами *трех плохих Подмастерьев*. Первый олицетворяет *Невежество*, которое, не в силах уловить дух истины, наполняет знания материализмом и способствует распространению лжи, порожденной неверным пониманием. Второй Подмастерье – это *Фанатизм*, который ограничивает Храм до размеров *Дома Божьего*, доступного только для избранных. Третий убийца – *Честолюбие*, которое не смогло умерить себя во время сооружения *Вавилонской Башни* и обрекло ее на разрушение.

XVII. (Звезды, сияющие в ночи; Идеализм, стремящийся к Истине.) Убийство Хирама остановило всю работу. На растерянных строителей, которые остались без руководства, опустилась ночь. В своем горе они разбрелись в разные стороны, повсюду разыскивая исчезнувший труп Мастера. Внезапно им подала надежду ветвь *Акации*, в которой они увидели символ постоянства

жизни и воскресения. Печальная местность, по которой мы блуждаем, вовсе не бесплодна; она покрыта растительностью, вид которой радует и утешает нас. *Красота* делает свое дело, и художнику есть чему у нее поучиться.

XVIII. (Луна; путешествия среди миражей и заблуждений.) Мастера путешествуют не по одиночке, как Ученики и Подмастерья, а группами, помогая друг другу. Они исследуют подлунный мир в поисках материальных останков Хирама. Будучи достойными *Детьми Вдовы*, они вдохновляются примером Исиды, которая обошла всю землю, собирая разбросанные останки Осириса. Для того, чтобы оживить традицию, давайте тщательно соберем все, что от нее осталось и существует в форме легенд, непонятных обрядов и суеверий.

XIX. (Солнце; достижение света Посвящения.) Когда в разуме появляется свет и наступает день, Мастера находят спящего Хирама и должны его пробудить. Они действуют сообща, объединяя свой разум и свою любовь. Хирам воскресает, так как его мысль находит новое выражение (Замена Утраченного Слова) и его созидательные стремления наполняют жизнью все сердца.

XX. (Суд; воскресение Мастера.) Омоложенный мертвец воскресает в *Сыновьях Разложения*. Все, в чем есть жизнь, восстает из могилы забвения, когда раздастся трубный глас великого *Суда*. Опыт веков приносит людям мудрость и понимание. Хирам возобновляет руководство работами, которые больше никогда не будут прерваны.

XXI. (Мир; полное Посвящение.) *Храм* возведен, все работы закончены. Он совершенен по своему расположению и исполнению. Идеал достигнут, Великое Делание завершено, в возрожденном *Мире* установилось божественное господство понимания и любви.

XXII. (Дурак; Посвященный не питает никаких иллюзий по поводу относительности своих знаний.) Завершение и достижение может быть только сравнительным, ибо работа должна длиться вечно. Если она прекратится, все растворится в небытии. *Всё сущее* есть результат необходимой *активности*, которой не могла предшествовать и за которой не может следовать непостижимая *пассивность*. Противопоставляя Конечному Бесконечность, мы вторгаемся в сферу *Дурака*. *Циркуль* помогает нам определить границы постижимого; давайте же оставаться в этих границах, проявляя уважение к *Невыразимой Тайне*, к которой нам запрещено приближаться.

V

БЛАГОПРИЯТНЫЕ И НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ТОЛКОВАНИЯ АРКАНОВ

I. ФОКУСНИК

Отправная точка, Первопричина, Влияние Меркурия.

Ловкость, подвижность, искушенность в дипломатии, красноречие, умение убеждать, живой ум, быстрое понимание, непоседливый деловой человек.

Хвастун, владеющий искусством убеждения, иллюзионист, интриган, карьерист, политик, шарлатан, самозванец, лжец, жулик, обманщик наивных людей. Пустая суета, отсутствие совести и щепетильности.

II. ПАПЕССА

Тайна, Интуиция, Набожность, Пассивное влияние Сатурна.

Сдержанность, скромность, молчание, размышление, вера, надежда, терпение, религиозное чувство, смирение, благоприятные скрытые вещи. Необходимая инертность.

Скрытые намерения, притворство, лицемерие, напрасная надежда на помощь, бездействие, лень. Ханжество, злопамятность, враждебное или безразличное отношение, мистическое погружение в себя.

III. ИМПЕРАТРИЦА

Мудрость, Рассудительность, Идеализм, Интеллектуальное влияние Солнца.

Понимание, ум, знания, очарование, приветливость, элегантность, изящество, вежливость. Господство ума, изобилие, богатство. Культура.

Аффектация, позерство, кокетство, тщеславие, претенциозность, пренебрежение, легкомыслие, любовь к роскоши, расточительность. Чувствительность к лести, отсутствие утонченности, манеры нуворишей.

IV. ИМПЕРАТОР

*Твердость, Позитивизм, Исполнительная власть,
Влияние Сатурна и Марса.*

Прямота, суровость, определенность, постоянство, действие, энергичность, настойчивость, несокрушимая воля, исполнение принятых решений. Влиятельный защитник.

Упорное сопротивление, упрямство, решительная враждебность, стойкий противник, противодействие, большой риск поражения. Тирания, абсолютизм.

V. ПАПА

Долг, Мораль, Совесть, Влияние Юпитера.

Моральная власть, духовное призвание, соблюдение приличий, респектабельность, наставление, справедливые советы, доброжелательность, великодушие, снисходительность, прощение. Добросердечие.

Сентенциозный епископ, ограниченный моралист, метафизик-догматик, учитель, который властвует над своими учениками, узколобый теоретик, ересиарх, напыщенный проповедник. Советчик, лишенный практического здравого смысла.

VI. ВЛЮБЛЕННЫЙ

Чувство, Свобода воли, Испытание, Двойное влияние Венеры или, точнее, звезды Иштар, воинственной утром и нежной вечером.

Осознанное решение, выбор, надежды, стремления, желания. Исследование, размышления, решения, ответственность. Привязанности, симпатии.

Предстоящее испытание, сомнения, нерешительность. Опасное искушение, риск пасть жертвой соблазна, беспутство, разврат, слабость, отсутствие героизма.

VII. КОЛЕСНИЦА

Триумф, Мастерство, Превосходство, Влияние Солнца и Марса.

Законный успех, заслуженное продвижение по службе, талант, способности и склонности, применяемые по назначению. Такт, дипломатичность, умелое руководство, примирение противоречий. Прогресс, подвижность, путешествия по земле.

Неоправданные притязания, отсутствие таланта, незаслуженное положение, незаконная власть, диктатура, опасные уступки, проблемы, связанные с руководством, озабоченность, переутомление, лихорадочная деятельность без перерыва.

VIII. СПРАВЕДЛИВОСТЬ

*Порядок, Правильность, Методичность, Равновесие,
Спокойное влияние Луны.*

Стабильность, консерватизм, организованность, нормальное функционирование. Закон, дисциплина, логика, координация, приспособление к необходимости, умеренные взгляды, практический здравый смысл, рассудительность, управление, бережливость, послушание.

Буржуазность, соблюдение условностей, отсутствие инициативы, рабское следование текстам, функционализм, бюрократия. Жандармерия, иски, судебная тяжба, ссоры, злоупотребления блюстителей закона.

IX. ОТШЕЛЬНИК

Благоразумие, Сдержанность, Ограничение, Влияние Сатурна.

Уединенность, сосредоточенность, тишина, углубление в себя, размышление, изучение. Аскетизм, воздержание, трезвость, сдержанность. Опытный врач, оккультист, надежно хранящий свои секреты.

Робость, мизантропия, молчание, преувеличенная осмотрительность, необщительность, нелюдимость. Жадность, нужда, безбрачие, целомудрие. Мрачный заговорщик.

X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Непостоянство Судьбы, Неустойчивость, Влияние Луны и Меркурия.

Проницательность, присутствие духа, которое позволяет не упустить благоприятные возможности, удачная инициатива, прорицание практического характера, везение, случайный успех, подобный выигрышу в лотерею. Непосредственность, изобретательность, жизнерадостность, веселье.

Беспечность, спекуляция, азартная игра, надежда на случай, неуверенность. Несерьезность, непредусмотрительность, склонность к богемной жизни. Неустойчивое положение, резкие перемены, потери и приобретения. Приключения, риск, малая удача.

XI. СИЛА

Добродетель, Мужество, Сила духа, Влияние Юпитера и Марса.

Моральная энергия, спокойствие, бесстрашие. Господство духа над материей. Разум, который укрощает животную природу. Обуздание страстей. Успех в промышленности.

Гнев, нетерпеливость, неумеренный пыл, бесчувственность, жестокость, борьба, война, жестокое завоевание, хирургическая операция, горячность, раздор, пожар.

ХП. ПОВЕШЕННЫЙ

Самоотречение, Сознательное самопожертвование, Влияние Луны и Венеры.

Бескорыстие, самоотречение, преданность, беззаветность, верность долгу патриотизм, прекрасная мечта, беззаветное служение, самопожертвование. Идеи, которым предстоит распространиться, семена будущего.

Благие, но неисполненные намерения, хорошо продуманные, но неосуществленные планы. Несдержанные обещания, неразделенная любовь. Бессилие что-либо осуществить на практике. Потери.

ХШ. СМЕРТЬ

Предопределение, Неизбежный конец, Потеря иллюзий, Активное влияние Сатурна.

Проникновение в суть, интеллектуальное постижение, метафизика, отсутствие иллюзий, строгая рассудительность, мудрость без заблуждений, отрешенность, смирение, стоицизм.

Роковой миг, неизбежная неудача, не зависящая от жертвы. Уныние, пессимизм, полное преображение, переход к чему-то прямо противоположному.

ХIV. УМЕРЕННОСТЬ

Безмятежность, Холодность, Приспособление, Влияние Меркурия и Луны.

Покладистый характер, практическая философия, счастье, беззаботность, принятие происходящего, гибкость, умение приспособливаться к обстоятельствам, общительность, восприимчивость к воспитанию, изменчивость в силу необходимости.

Безразличие, слабохарактерность, пассивность, податливость, непостоянство, колебания настроения. Склонность все пускать на самотек, покорность моде и предрассудкам. Результаты, не соответствующие замыслам и надеждам, ситуации, которые развиваются сами по себе, не реагируя на внешнее влияние.

ХV. ДЬЯВОЛ

Беспорядок, Страсть, Похоть, Соединение Марса и Венеры.

Половое влечение, страстные желания, магическое воздействие, магнетизм, врачевание флюидом, оккультная сила, тайные влияния. Действия, которые защищают от колдовских чар. Защита от колдунов.

Беспокойство, чрезмерное возбуждение, вожделение, похотливость, затруднения, глупости, интриги, использование незаконных средств, колдовство, чары, рабское подчинение чувствам, неспособность противостоять неприятным влияниям, эгоизм.

ХVI. ДОМ БОЖИЙ

Взрыв, Обрушивание, Падение, Влияние Луны и Марса.

Простодушие, покорность благотворным влияниям, естественность, вера в судьбу, расцвет, эстетика, поэтическая чувствительность, предчувствия. Доброта, сострадание.

Бесстыдство, непристойность, легкость поведения. Отсутствие непосредственности, искусственное и антигигиеническое принуждение. Воздушные замки, романтичность, оторванность от практической жизни.

ХVII. ЗВЕЗДЫ

Практический идеализм, Надежда, Красота, Влияние Солнца и Венеры.

Простодушие, покорность благотворным влияниям, естественность, вера в судьбу, расцвет, эстетика, поэтическая чувствительность, предчувствия. Доброта, сострадание.

Бесстыдство, непристойность, легкость поведения. Отсутствие непосредственности, искусственное и антигигиеническое принуждение. Воздушные замки, романтичность, оторванность от практической жизни.

ХVIII. ЛУНА

Воображение, Видимости, Иллюзии, Активное влияние Луны.

Объективность, мир, воспринимаемый чувствами, эксперименты, работа, изнурительные поиски истины. Знания, обретенные через боль, задача, которую нужно выполнить, надоевшая, но необходимая работа. Пассивное ясновидение, ясность ума. Путешествие по воде.

Обман чувств, ложные допущения, западни, ловушки, обманы, ложные теории, фантазерство, ложь, угрозы, шантаж, заблуждения, путешествие, прихоти, помешательство.

ХIX. СОЛНЦЕ

Просвещение, Разум, Согласие, Влияние Солнца.

Рассудительность, ясность суждения и выражения, литературный или художественный талант. Умиротворение, гармония, согласие, супружеское счастье. Братство, господство разума и добрых чувств. Репутация, слава, известность.

Ослепление, тщеславие, поза, ломанье, самовлюбленность, обидчивость. Непонятый художник. Страдание, скрытое за внешним блеском, блеф, обманчивая пышность, искусственный фасад, престижные украшения.

XX. СУД

Вдохновение, Искупительное дуновение, Влияние Луны и Меркурия.

Энтузиазм, воодушевление, духовность. Путь пророка, святость, теургия, чудесное врачевание. Воскрешение прошлого, обновление, рождение. Пропаганда, апостольство.

Духовное и интеллектуальное опьянение, болезненно-восторженное возбуждение. Одержимый, который ведет за собой толпы, реклама, шум, крик, пустая и бессмысленная суета.

XXI. МИР

Завершение, Вознаграждение, Апофеоз, Влияние Юпитера и Солнца.

Большая удача, абсолютный успех, венец дела, завершение. Решительное вмешательство. Очень благоприятные обстоятельства, благотворная среда. Абсолютная полнота. Поглощенность созерцанием. Экстаз.

Огромное препятствие, враждебное окружение, всё — против вас. Привязанность к мирским благам, распыление сил, рассеянность. Отсутствие прилежания и концентрации. Крупная неудача, крушение, потеря уважения в обществе.

XXII. ДУРАК

Импульсивность, Бессознательность, Безумие, Пассивное влияние Луны.

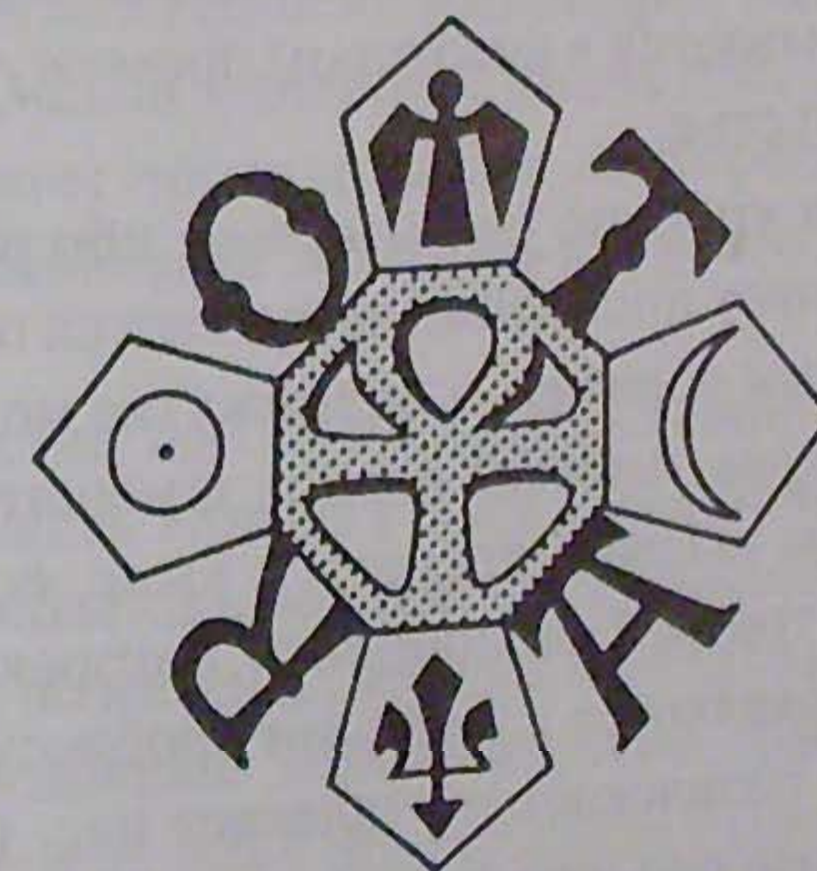
Пассивность, абсолютная покорность, отдых, отказ от всякого сопротивления, беззаботность, невинность, безответственность. Медиумические способности, развитые инстинкты. Отстраненность, ничегонеделание.

Ничтожность, неспособность здраво мыслить и управлять собой, покорность слепым импульсам, автоматизм. Неосознанная распушенность, экстравагантность. Неизбежное наказание за глупые поступки, тщетное раскаяние. Гибель, крушение.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ТАРО

примененное к Прорицанию



ВООБРАЖЕНИЕ

Всем нам известна легенда, согласно которой человечество однажды пало и потому вышло из изначального, естественного состояния просветления. Можно предположить, что на самом деле в этой легенде речь идет о свете инстинкта, которым наделены животные. Природа заботится о существах, которые ей пассивно подчиняются, и помогает им безошибочно выполнять действия, диктуемые их жизненной программой.

Животные, повинующиеся своим инстинктам, пользуются привилегиями, которых лишено существо, стремящееся действовать самостоятельно, по своему собственному разумению. Когда же еще слабый разум берет на себя руководство жизнью индивидуума, неизбежен бунт против изначального естественного порядка. Разум нарушает ясность инстинкта: вот почему еще не вполне разумное существо оказывается в некотором промежуточном состоянии и чувствует себя в замешательстве.

Необходимо долгое и упорное *ученичество*, ибо разум развивается только в ущерб инстинкту, поэтому последний замутняется по мере торжества ясного рационального ума. Таким образом, в промежутке между двумя состояниями, инстинкта и чистого разума, имеется период замешательства и беспомощности. Этот переход мог бы вызвать тревогу и ужас, если бы не существовало некоей промежуточной третьей способности, которая не является ни инстинктом, ни разумом. Она появляется с первыми проблесками разумности; ее рассеянный свет поначалу развлекает и отвлекает нас, и лишь потом — обучает. Между образами, которые она нам показывает, отсутствует какая-либо связь, но они зачаровывают нас и вызывают к жизни идеи. Эта способность — *воображение*.

Ни в коем случае не стоит пренебрегать этой способностью, ибо она пользовалась уважением уже за много тысячелетий до древнегреческой цивилизации. Именно ей человечество обязано своими фундаментальными знаниями, а также основанием всех религий и наук, ибо то семя, брошенное в человеческий мозг, было воспринято *интуицией* смиренных первобытных людей.

Выходя из первобытного инстинктивного состояния, человек, разумеется, еще не ставит перед собой философских вопросов; оказавшись зрителем на разыгрываемом самой природой представлении, он пассивно накапливает впечатления, которым покоряется без раздумий. Силе внушения *вещей* он ничего не может противопоставить.

В результате у человека развивается необычайное умение *воображать*, которое нас поражает, когда мы наблюдаем его у детей или «субъектов», намеренно введенных в младенческое состояние сознания.⁽⁸⁴⁾ Такая ментальность была характерна для первобытных людей и до сих пор встречается среди нецивилизованных народов.

Она характеризуется неспособностью к формулированию сколько-нибудь четких и точных идей. Первобытный человек, собственно говоря, не говорит: *он грезит*. Отказываясь от всяких интеллектуальных усилий, он пассивно воспринимает все, что приходит ему на ум. Он впускает в себя и считает истинным все, что приходит извне.

Это очень опасно. Предоставленное самому себе, воображение начинает блуждать и может сыграть злую шутку, поэтому неразумно возлагать на него ответственность за принятие решений.

Народы, чья культура восхищает нас своим совершенством и великолепием, прислушивались к воображению, когда вопрошали оракулов и почитали толкователей, разъяснявших полученные прорицания. С началом социального расслоения первыми появляются не философы, а скромные жрецы-колдуны, предшественники шаманов нынешних диких племен. Инстинктивная вера была абсолютной, авторитет провидцев был непререкаем, они естественным образом становились верховными жрецами и царями, как первые правители Египта и Месопотамии.

Их сила была от божества, которое изъявляло свою волю через прорицателей. Сама продолжительность этого периода дает основания считать, что в нем было не больше злоупотреблений, чем в последующие эпохи. Кельтам не в чем было упрекнуть друидов, но не одна светская монархия заставила людей горько пожалеть о предшествовавшем теократическом правлении!

Вероятно, все шло хорошо, пока прорицатели были искренни, а народ им верил. Как только появились сомнения, ситуация начала ухудшаться. Рассудок стал проявляться как хитрость: прорицатели вступали в сговор с правителями и обманывали доверчивый народ. Искусство прорицания пришло в упадок и было дискредитировано. Оно умерло в том смысле, что перестало быть официальным и всенародным. Ришелье, однако, прибегал к услугам астролога, а в наши дни приватное прорицание процветает, как никогда.

Является ли все это для современного ума признаком упадка? Скатываемся ли мы назад в детство после того, как в XVIII веке клялись посвятить себя культу

Разума? Вовсе нет: мы продолжаем развиваться интеллектуально, обнаружив, что *Воображение* — сестра Разума.

Давайте будем продолжать мыслить, но с этих пор перестанем сдерживать в себе развитие воображения.

Окончив школу воображения, Древние прорицали вещи, которые от нас ускользают. Почему бы нам не попытаться найти их *Утраченное Слово*?

Если таково наше стремление, будем учиться прорицать.

Но как?

Для этого нам нужно сначала изучить правила искусства прорицания, а затем экспериментировать с ними на практике.

Воображение

Разум



Свет Посвящения

II

ИСКУССТВО ПРОРИЦАНИЯ

Несмотря на позитивизм, которым так гордятся наши современники, многие из них все же являются прорицателями, сами того не осознавая. Один преуспевает в жизни благодаря «чутью»: предвидит благоприятные события и действует надлежащим образом. Другой обогащается с помощью «ясновидения», которое подталкивает его к выгодным операциям и отвращает от убыточных. Есть финансисты, которые сделали свои состояния только благодаря интуиции их жен. А наши фронтовики? Сколько мы слышали от них рассказов о том, как солдат, повинувшись безотчетному импульсу, покинул место, где через несколько мгновений разорвался снаряд!

В подобных случаях мы имеем дело с прорицанием спонтанным. Оно не подчиняется правилам искусства осознанного прорицания, к которому можно прибегнуть в трудную минуту. Но существует ли вообще такое искусство, основанное на развитии интуиции и рациональном культивировании ясновидения, которое обычно проявляется вне всякой предварительной подготовки?

У историков и археологов нет ни малейшего сомнения в том, что оно существовало в далеком прошлом. Можем ли мы сегодня составить себе верное представление об этом искусстве и постичь его принципы? В этом желании нет ничего несбыточного. Докажем это на основе нашего личного опыта.

Теория проста. Если вы наделены живым, но не чрезмерным воображением, постарайтесь его дисциплинировать. Для этого научитесь сдерживать его и давать ему отдых; очистите его от всего, что способно его потревожить, следите за ним, давайте ему отдых, потом позвольте отразиться в нем тому, что вас интересует. На словах все это просто и легко, но на практике возникают значительные трудности.

Любям XX столетия, которые постоянно возбуждены и обеспокоены, труднее всего утихомирить свой ум и добиться внутренней тишины. Как заставить замолчать ум, как изгнать из него абсолютно все мысли? Какому-нибудь из наших отдаленных предков достаточно было закрыть глаза тела, как в нем почти тотчас же распаивались глаза души. Древние были больше нас расположены

к одиночеству, которое способствует отстранению от вещественного мира и обостряет восприимчивость воображения. Давайте же с помощью упражнений научимся забывать о том, что нас окружает, чтобы уделять больше внимания тонким проявлениям того, что отражается и откликается внутри нас.

Если бы нам каким-либо образом удалось добиться абсолютной нейтральности восприятия, то наши впечатления в точности соответствовали бы изучаемому нами объекту. От этого объекта исходят вибрации, аналогичные световым, но воспринимаемые исключительно воображением, на котором они запечатлеваются, словно на фотографической пластинке.

Прорицатель, таким образом, должен надежно и точно принимать образы, которые вибрируют вокруг него: довольно тонкая операция, ибо зеркало-воображение искажает все с исключительной легкостью и быстротой. Эмоции, желания, привязанности, беспокойства, — вот лишь некоторые из тех факторов, которые вызывают его помутнение и деформацию. Сам факт заинтересованности в ответе оракула создает неблагоприятные условия для прорицателя, поэтому он обычно гораздо лучше и точнее прорицает для других, чем для себя.

Поскольку воображение прорицателя функционирует наподобие регистрирующего прибора, ясно, что прорицание способно удовлетворить любопытство вопрошающего лишь частично, в очень узких границах. Если вибрации отсутствуют, прорицатель ничего не скажет. Настаивать на ответе не принято, ибо можно получить прорицание очень плохого качества. Как правило, ответ, который появляется стихийно, сам собой, заслуживает гораздо большего внимания, чем откровения, вытянутые из прорицателя силой.

Ясность ответов одного и того же прорицателя зависит также и от человека, который задает вопросы. Существуют люди, в присутствии которых механизм прорицания перестает работать: то ли потому, что они своими вибрациями блокируют волны, которые должен воспринимать прорицатель, то ли по какой-то иной причине. В подобных случаях прорицатель чувствует себя не в своей тарелке, легко раздражается и в конце концов оказывается совершенно не в состоянии работать.

Бывают, однако, и противоположные случаи, когда вопрошающий одним своим присутствием создает благоприятную для прорицания атмосферу. Тогда прорицатель всего лишь расшифровывает телепатические послания, которые приходят к нему от вопрошающего в виде нераспечатанных или непонятных писем. Самые сенсационные открытия часто происходят именно при разборе такой невостребованной оккультной почты. Они случаются в самые непредвиденные моменты, поэтому на них трудно рассчитывать, как в повседневной прорицательной практике, так и в предсказании будущего.

Не будем требовать от прорицания больше того, что оно способно нам дать. Твердое намерение или окончательно спланированное предприятие могут пред-

вещать некое событие, ибо позволяют сделать некое предположение. Но это предположение может и не подтвердиться, ибо, в конце концов, планы могут нарушиться или измениться по причине, которая еще не была известна в тот момент, когда делалось предсказание. Поэтому будет мудрее и осмотрительнее оставить в покое будущее и использовать прорицание только для выяснения или прояснения того, что связано с настоящим.

Прорицатель, который растягивает вокруг себя антенны своего восприятия, способен уловить только то, что вибрирует; если для вопрошающего нет никаких сообщений, он не несет за это ответственности. Если в поле его зрения ничего нет, он не должен давать волю самолюбию и придумывать неведь что.

В особенности ему следует избегать споров со скептиками и попыток переубедить их. Никто не обязан верить, что прорицатели способны говорить правду. Целью прорицания не является проведение публичных экспериментов и предоставление доказательств.

Часто прорицание волей-неволей превращается в священнодействие, некое подобие религии со всеми ее атрибутами. Но прорицатель, в котором пылает священный огонь, не должен ставить себе целью ослепление вопрошающего. Быть полезным, помогать найти выход из затруднительной ситуации, давать добрые советы — вот какими должны быть мотивы и цели этого исповедника, который иногда угадывает даже те грехи, в которых ему не признаются.

III

ИНСТРУМЕНТЫ ПРОРИЦАНИЯ

Самой древней формой прорицания является, по-видимому, толкование сновидений. Как бы то ни было, *сонники* в изобилии встречаются уже среди клинописных документов.

Но обычное сновидение, над которым мы не властны, непригодно для прорицания; нужен человек, который способен засыпать по своему желанию и рассказывать обо всем, что с ним происходит во сне. Именно таковы были *Пифии*.

Некоторые люди способны прорицать, даже не засыпая; им достаточно просто сосредоточить на чем-нибудь свое воображение. Именно на основе этой способности развилось все разнообразие так называемых «мантий» (от греческого *μαντεία*, *обожествление*).

Название каждой из них связано с инструментом, который дает прорицателю материальную точку опоры, позволяющую ему закрепиться и действовать. Без такой точки опоры, прорицатель потерялся бы в неопределенности.

Учитывая сказанное, нет ничего смешного в том, что самая прозаическая кофейная гуща может представлять собой отличный инструмент гадания. Ее частички, разбросанные по тарелке, и в самом деле образуют причудливые картины и комбинации геометрических фигур, которые стимулируют ум, восприимчивый к языку форм.

На том же принципе построена геомантия, очень древняя разновидность прорицания, только в ней применяются заранее установленные шестнадцать фигур, состоящих из четырех точек, которые могут быть одинарными или двойными:

○	○ ○	○ ○	○ ○	○	○ ○	○ ○	○ ○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

Геоманты называют каждую из этих фигур именем, которое позволяет им ориентироваться в сложных прорицательных ситуациях. Восемь положительных фигур (первый ряд) называются:

Дорога, Соединение, Большая Удача, Приобретение, Радость, Девушка, Белый, Голова [Дракона].

Им противоположны отрицательные фигуры (второй ряд):

Народ, Темница, Малая Удача, Потеря, Печаль, Юноша, Красный, Хвост [Дракона].⁽⁸⁵⁾

Эти фигуры и названия помогают виртуозу-прорицателю разобраться в хаосе его впечатлений.⁶⁷

Инструмент китайских прорицателей также состоит из четных и нечетных элементов, которые, однако, представлены не точками, а чертами — и --. Сгруппированные по три, эти элементы образуют восемь *триграмм Фу-Си*:



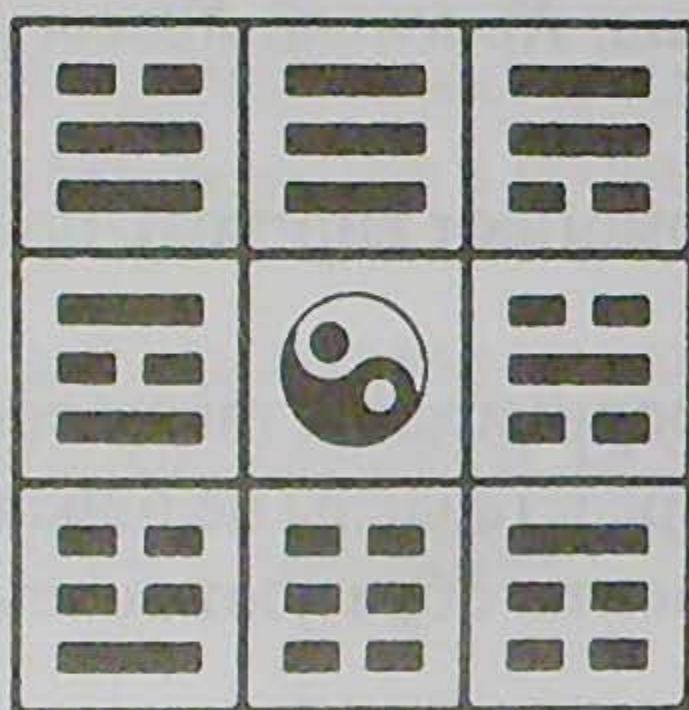
Небо Пар Огонь Гром Ветер Вода Гора Земля

Две составленные вместе триграммы образуют одну из 64 *перемен*, которые прокомментированы в «И-цзине» («Книге Перемен»), классическом трактате об этом методе гадания, известном всему Дальнему Востоку.

Если эти числовые схемы, разнообразные и сложные сочетания четных и нечетных элементов способны пробудить и направить в нужное русло наше воображение, тогда нам ни к чему такие грубые и несовершенные иллюстрации, как, например, карты Таро.

Выбирая среди методов прорицания, мы должны учитывать, что западный ум менее склонен к метафизике, чем восточный, и потому простые и знакомые нам образы воздействуют на наше воображение быстрее и лучше, чем абстрактные и чересчур изощренные комбинации. Прекрасно приспособленные к особенностям нашего мышления, карты Таро подготавливают нас к прорицанию методично и надежно, если мы берем на себя труд изучить их со всей тщательностью и необходимым упорством. Поверхностного знакомства с символизмом двадцати двух Арканов Таро недостаточно, ибо прорицатель должен *владеть своим инструментом*, если хочет преуспеть в этом сложном искусстве. Нужно работать и упражняться, как это делает музыкант, который беско-

нечно повторяет свои скучные экзерсисы; вот для чего нужна гимнастика воображения, которую мы настоятельно рекомендуем в первой части этой книги. Для того, чтобы узнать смысл Арканов Таро, нужно сравнить их между собой; стоит нам расположить их по два, по четыре, объединить в тернеры и септенеры, как они сразу же начинают исповедоваться с неисчерпаемым красноречием. Однако будучи предоставленными самим себе, они упорно хранят молчание: пока наше воображение спит, оно не понимает ничего на тех изображениях, которые так много говорят ему, когда оно бодрствует. Но пробуждение иногда длится довольно долго, поэтому будем усердны и терпеливы.



IV

ВОПРОШЕНИЕ ТАРО

Мы изучили инструмент, теперь можно приступать к его использованию. У некоторых возникает искушение использовать Таро наподобие обычной колоды карт и разложить Арканы так, как это делают гадалки, поле того, как их перетасует и снимет вопрошающий. Вообще говоря, здесь нет каких-либо четких правил, но все же хотелось бы упомянуть о методе Станисласа де Гюайта, который был показан ему Жозефеном Пеладаном и отличается не только своей логикой, но и исключительной простотой. Вот основные принципы этого метода:

Ответ на вопросы дают четыре Аркана, последовательно *вышедшие* из колоды Таро в соответствии с правилами, которые будут объяснены ниже.

Первый вышедший Аркан рассматривается как утвердительный, он говорит в пользу обсуждаемого вопроса и в целом указывает на доводы «за».

Аркан, вышедший вторым, считается отрицательным и представляет то, что «против».

Аркан, вышедший третьим, исполняет роль судьи, который рассматривает дело и определяет приговор.

Объявляет же этот приговор Аркан, вышедший последним.

Разъяснение оракула завершает пятый Аркан, который обобщает и подытоживает сведения, полученные от четырех предыдущих, поскольку зависит от них. Каждый Аркан имеет номер, который указывает его положение в ряду Таро. (Дурак, на котором нет номера, считается двадцать второй картой.) Прочитав номера вышедший из колоды Арканов, нужно их сложить, чтобы получить – либо сразу же, либо прибегнув к теософскому сокращению⁶⁸ – порядковый номер пятого Аркана (число 22 указывает на Дурака, 4 – на Императора, 12 – на Повешенного, и так далее).

Рассмотрим теперь технические подробности.

Прежде всего, надлежит воздерживаться от необдуманного гадания и не прибегать к нему по любому поводу, в угоду любой прихоти и без настоящей необходимости. Когда древние хотели о чем-то спросить оракула, они при-

ходили к нему не с пустыми руками. Это правило нужно выполнять, но, с другой стороны, прорицатель должен быть совершенно бескорыстен. Вопрошающий, таким образом, должен сделать какое-нибудь приношение, скромное, но не совсем уж незначительное для него. Кружка для пожертвований, к примеру, содержимое которой пойдет беднякам, сделает прорицание менее легкомысленным.

Этот предварительный ритуал дает вопрошающему право рассчитывать на серьезный ответ. Он равносителен заключению классического прорицательного соглашения, в которое следует вступать только с целью благотворительности.

Но что вопрошающий желает узнать? Если нужен конкретный ответ, а не туманное предсказание будущего, очень важно правильно сформулировать вопрос. Вопросы вроде «Скажите, что со мной должно произойти» совершенно неприемлемы. Вопрошающий должен сделать все возможное для того, чтобы связать свой вопрос с настоящим. Какое решение принять? Правильно ли он поступает, проявляя упорство в каком-то предприятии? Может ли он надеяться на успех в только что начатом деле? Следует ли ему опасаться неудачи и подготовиться к ней должным образом? Стоит ли доверять такому-то и такому-то человеку?

Вопрошающий не обязан объяснять во всех подробностях свое дело, а прорицателю нет необходимости быть посвященным в тайны вопрошающего. Вопрос можно сформулировать общими словами, не выдавая того, что за ним стоит. С другой стороны, прорицатель должен иметь некоторое представление о предмете, достаточное для того, чтобы правильно сформулировать толкования. Поэтому в интересах вопрошающего избегать недомолвок; так он облегчит задачу прорицателя и сбережет ему усилия.

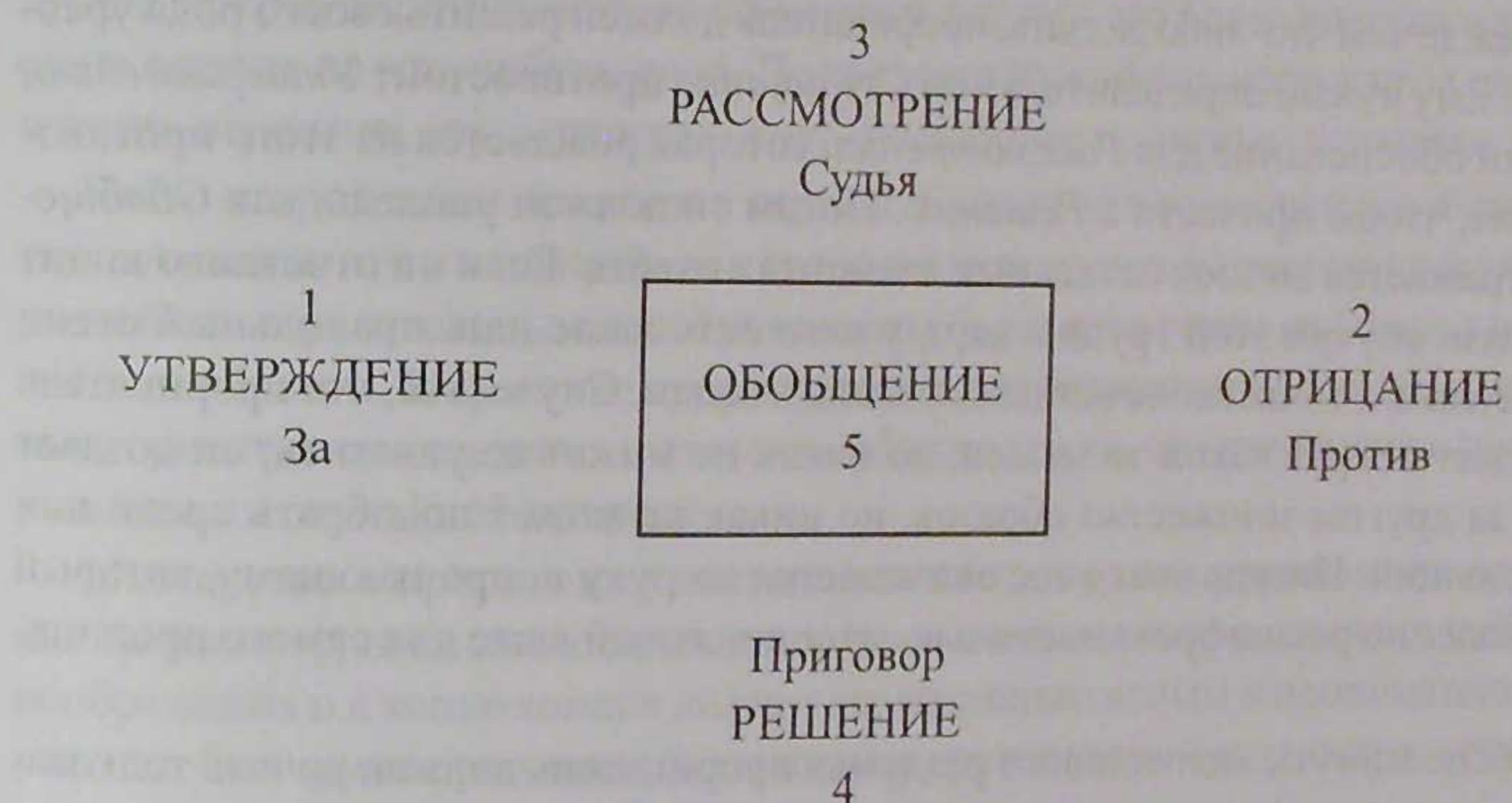
Как только прорицатель уяснил вопрос, он перетасовывает колоду, в которой только 22 Аркана, и предлагает вопрошающему назвать первое число, которое тому придет на ум, но не большее, чем 22.

Это число, продиктованное интуицией вопрошающего, нужно для того, чтобы *снять* колоду — оно указывает количество карт, которые нужно извлечь из перетасованного набора. Последняя карта переворачивается: это *утвердительный* Аркан. Прорицатель записывает его порядковый номер в Таро (22, если это *Дурак*), затем снова складывает все карты вместе и тасует их во второй раз.

Вопрошающий снова называет число, потом прорицатель точно таким же образом извлекает из колоды *отрицательный* Аркан и записывает его номер. Затем он снова складывает все карты вместе и тасует их в третий раз, после чего вопрошающий называет третье число, и уже описанным образом из колоды извлекается *судья*, который окончательно определит прорицание. И, наконец, в четвертый раз из колоды извлекается Аркан-*приговор*.

Номера вышедших Арканов (их не следует путать с номерами, которые пришли на ум вопрошающему!), складываются между собой. Если полученная сумма равна или меньше 22, *обобщающим* Арканом становится Дурак или другой Аркан, порядковый номер которого в Таро соответствует этой сумме. Если же сумма превосходит 22, номер обобщающего Аркана получается путем сложения двух ее цифр ($23 = 2 + 3 = 5$, $57 = 5 + 7 = 12$, и так далее).

Четыре вышедших из колоды Аркана и обобщающий их Аркан составляют немой ответ Таро. Этот ответ должен быть разложен перед вопрошающим в форме креста.



ТОЛКОВАНИЕ ОРАКУЛА

Прежде чем что-либо сказать, прорицатель должен решить своего рода уравнение. Ему нужно определить, в чем *Отрицание* противостоит *Утверждению*, и найти обоснование для *Рассмотрения*, которая рождается из этого противостояния, чтобы привести к *Решению*. Потом он должен увидеть, как *Обобщение* отражается во всех остальных элементах ответа. Если он отчетливо видит все связи внутри этой группы карт, у него есть шанс дать правильный ответ, даже если его толкование остается расплывчатым. Случается, что прорицатель блуждает вокруг какой-то мысли, но никак не может ее ухватить; он создает один за другим множество образов, но никак не может подобрать среди них подходящий. Иногда этот хаос оказывается на руку вопрошающему, который великолепно расшифровывает язык, малопонятный даже для самого прорицателя.

После минуты молчаливого раздумья прорицатель должен начать толкование с того, что его сильнее всего поразило или показалось наиболее ясным.

Утверждение подсказывает, как лучше поступить, и указывает на то, что благоприятно; на достоинство, добродетель, друга, защитника, которому можно доверять и на которого можно положиться.

Отрицание же, напротив, указывает на то, что враждебно или неблагоприятно, чего следует избегать или бояться; на недостаток, порок, врага, опасность, пагубное искушение.

Рассмотрение разъясняет, какой из двух сторон следует держаться, с кем договариваться, какое необходимо вмешательство.

С помощью *Решения* можно предсказать результат, учитывая не только все «за» и «против», но и, в первую очередь, *Обобщение*.

Действительно, эта последняя карта соответствует самому важному — тому, от чего зависит все остальное.

Ответы, которые дает Таро, отнюдь не всегда ясны и прозрачны; часто случается так, что никакие усилия не помогают найти сколько-нибудь разумное толкование. Такие случаи не стоит запоминать и учитывать, ибо хорошие от-

веты видны сразу: они, как правило, очень логичны и сводят к минимуму неопределенность, столь присущую оракулам.

Неясность оракулов, которая уже давно вошла в пословицу, и в самом деле исключает возможность получения категорических ответов. Прорицание находит удовольствие в нечетких указаниях, из которых вопрошающий может извлечь пользу только в том случае, если очень постарается. Ни настоятельные рекомендации, ни завуалированные советы, ни предостережения, которые заставляют задуматься, ни подсказки об ошибке никогда не содержат в себе абсолютной определенности; событие, на которое они указывают, лишь *вполне может* произойти, а не *обязательно* произойдет.

Не стоит задерживаться на ответе, который не поддается расшифровке; лучше сформулировать вопрос по-новому, сделать его более точным или сместить акцент на что-нибудь иное. После этого нужно спросить карты еще раз, и очень вероятно, что в этот раз ответ будет более понятным и точным.

Часто второй ответ проясняет первый. Бывает, что во второй раз выпадают те же Арканы, что и в первый, или сходство между двумя ответами получается настолько поразительным, как будто карты были извлечены из колоды не случайным образом. В практике прорицания иногда встречаются настолько разумные и уместные совпадения и стечения обстоятельств, что невозможно не усомниться в их случайной природе.

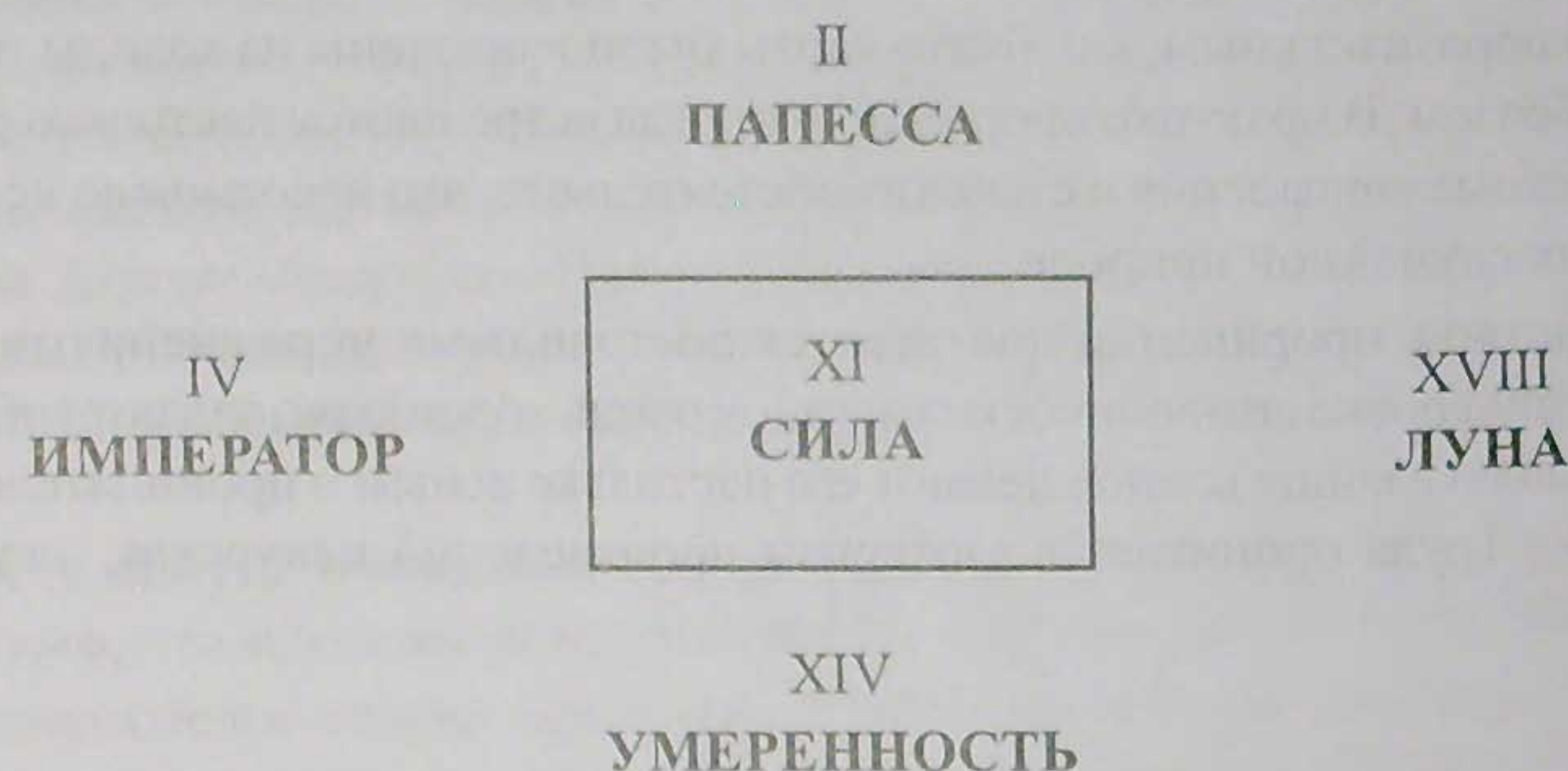
Мастерство в прорицании достигается постоянными упражнениями. Усилия по расшифровке символических загадок очень хорошо развивают гибкость воображения и в конце концов делают его настолько ясным и проницательным, что оно без труда проникает в эзотеризм произведений искусства, эпосов и религий.

VI

ПРИМЕР ТОЛКОВАНИЯ

Что посоветовать кандидату в прорицатели? Этот вопрос мы задали Таро и дальше действовали ранее описанным образом.

Вышли Арканы 4, 18, 2 и 14. В сумме эти числа дают 38, $3 + 8 = 11$. Оракул выпадит следующим образом:



Сила в роли *Обобщения* немного удивляет, но давайте все же попытаемся найти связи между этими Арканами. Женщина, которая укрощает льва, ставит прорицание в зависимость от мужества, моральной энергии и добродетели. Не значит ли это, что к изучению Таро нужно приступить с героизмом и завоевать какое-нибудь сокровище наподобие легендарного золотого руна?

Не переставая размышлять над этим вопросом, рассмотрим Арканы, которые обрамляют Силу.

Будучи *за*, Император всячески помогает Силе, а Луна, которая *против*, старается повредить ей. С другой стороны вмещивается Папесса, которая старается привести все к Умеренности. Не теряя из виду эти взаимосвязи, изучим оракул более подробно.

Император, который находится в союзе с Силой, противопоставляет Луне свой строгий позитивизм. Его постоянство скрепляет и фиксирует лунную изменчивость и текучесть. Господствуя над всем внутренним, включая врожденные потребности, он ставит успех в искусстве прорицания в зависимость от особых талантов, которыми будущий прорицатель должен обладать еще в зародыше. Совершенно необходима естественная предрасположенность, врожденные способности, но их следует упорно развивать, вот зачем нужен священный огонь, представленный Императором (Сера Алхимиков). Это необходимое обучение требует индивидуальной инициативы (Аркан IV), ибо прорицательная мудрость воспринимается и постигается совсем не так, как школьные, заимствованные знания. Прорицателем должен составить свою собственную мудрость, сформулировать свои собственные идеи; то, что он найдет самостоятельно, будет ему дороже любых чужих знаний, преподнесенных ему в виде подарка. Ему нужно обрести силу, научиться порождать и черпать идеи в самом себе. Если он будет повторять чужую мудрость, словно школьник, который повторяет заученный наизусть урок, он будет не прорицателем, а всего лишь попугаем, который играет в прорицателя. Для того, чтобы *обнаруживать*, нужно *открывать*, а для того, чтобы делать *открытия*, нужна особая проницательность.

Итак, для того, чтобы заниматься прорицанием, нужно быть *прирожденным прорицателем*, но необходимые благоприятные склонности следует усердно и систематически развивать.

Противостояние Луны озадачивает, поскольку воображение, на которое указывает это небесное тело, собственно, и есть тот самый агент, который прорицает: прежде, чем что-либо прорицать, мы должны это вообразить. Таким образом, Луна должна быть *за*, а не *против*. Тем не менее, в ответе Таро есть смысл, ибо воображение опасно, если его не сдерживать и не подчинять строгим дисциплинам; предоставленное самому себе, оно следует своим капризам и блуждает в свое удовольствие. Для того, чтобы оно действовало мудро, его должен укротить — как Сила укротила льва — тот, чьи взгляды умеренны и тверды, как кубический камень, трон Императора. Обуздав свою фантазию, мы начинаем *правильно воображать*. Причуды, прихоти и ложные представления мешают прорицанию, то есть относятся к тому, что *против*. Чтобы одолеть этого врага, нужно иметь в союзниках Императора, который олицетворяет дедуктивный и математический разум.

Прорицатель, который сохраняет интеллектуальную активность и властвует над своим воображением, каким бы развитым оно ни было, значительно отличается от фантазера, который не владеет собой. Непостоянная, взбалмошная и не желающая прилежно трудиться Луна должна быть укрощена Силой и передана в подчинение Императору.

Таков очевидный смысл Арканов IV, XI и XVIII.

Два оставшихся Аркана подтверждают этот смысл. Наставление кандидату в прорицатели завершается выступлением Аркана II в качестве судьи, который оглашает свой приговор через Аркан XIV. Возбуждаемый пылким воображением, но в то же время сдерживаемый уравновешенностью и мудростью рационального ума, будущий прорицатель оказался бы не в силах сдвинуться с места, если бы не помощь *Папессы*. Третейский суд великой жрицы примиряет порывистость воображения с требованиями спокойного и методичного разума. Научившись мыслить подобно философу, пророчествующий поэт обретает абсолютную власть над Пегасом прорицания. Но тот, кто становится прорицателем, не может оставаться *непосвященным*: он познает тайное, проникая в Храм *Папессы*.

Прежде, чем прорицатель сможет ступить на порог этого Храма, он должен убедиться в том, что прорицание носит священный характер и не имеет ничего общего с нашими обычными подсчетами и расчетами. Стараясь привлечь к себе свет, доступный лишь избранным, прорицатель начинает молиться. Эта молитва будет услышана только в том случае, если он достоин своего искусства. Практика прорицания развивает в человеке совершенно особую религиозность. Последователь Исиды сознает, что сам по себе ничего не может и говорит истину только тогда, когда с благоговением передает слова очень таинственного божества.

Это божество посвящает в тайны судьбы только мудреца, который достиг идеала ясности и безмятежности, представленного Арканом XIV. Дар ясновидения дается только спокойному уму, который не замутняет и не возбуждает никакое опьянение. К жизненным страстям, лихорадкам и драмам прорицатель должен относиться с сочувствием, но в то же время с хладнокровием врача, чтобы его ничего не задевало. Ибо он вряд ли сможет правильно расшифровать язык символов, если ему передастся беспокойство вопрошающего. Если он будет разделять чужие желания и волнения, это повлияет на его толкования, а они должны быть основаны исключительно на нейтральной доброжелательности. В силу этой необходимости полного отстранения прорицатель гораздо точнее прорицает для совершенно чужих ему людей, чем для самого себя и своих близких.

Равнодушию, которое в прорицании становится достоинством, учит Ангел *Умеренности*. Эта отстраненность возносит нас над человеческими страданиями и повседневными делами; она делает нас великодушными и снисходительными. Тот, кто понимает, никогда не осуждает; напротив, он склоняется над моральными ранами и с любовью их лечит. Совершив ошибку, он не плачется и не сетует, а извлекает урок, чтобы в будущем эту ошибку не повторить. Его миссия не в том, чтобы проповедовать абстрактную мораль, а в том, чтобы

давать практические и полезные советы. Требовать то, что невозможно выполнить, и взывать к добродетели, которой нет, — серьезная ошибка, от которой прорицателя должно удерживать чувство такта. Полезно не то мнение, которое теоретически лучше остальных, а то, которому заинтересованный человек последует, чтобы совершить только то чрезвычайно относительное добро, на которое он способен. Эта способность зависит от степени развития индивидуума.

Умеренность, к которой должен прийти прорицатель, запрещает ему всякое неестественное возбуждение, ибо его воображение не сможет точно функционировать, если окажется под нездоровым воздействием возбудителей или наркотиков. Не рекомендуется употреблять кофе и ни в коем случае не следует курить; в то же время хорошее вино не должно повредить, если им не злоупотреблять. Легкое возлияние после скромной еды даже способно обострить восприятие и создать благоприятные условия для прорицательного священнодействия. Конечно, о дионисийском экстазе не может быть и речи, даже несмотря на поговорку *in vino veritas*, ибо *Умеренности* противно всякое опьянение, даже самое легкое.

Если ум впадает в оцепенение, ощущается усталость или дурнота, нужно отложить прорицание до более благоприятного момента. Дар прорицания нельзя принуждать; даже если прорицатель чувствует себя хорошо, он не должен упорствовать, если ответ не приходит.

РЕАЛЬНОСТЬ ПРОРИЦАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Читатель вправе спросить себя, на самом ли деле Арканы, рассмотренные в предыдущем примере, *вышли* из колоды, перетасованной и снятой в соответствии с произвольно выбранными числами. Эти Арканы очень хорошо отвечают на заданный вопрос, и может сложиться мнение, что они были выбраны нами нарочно для пользы объяснения.

Но это не так: Таро ответило самостоятельно и намного лучше, чем это могли бы сделать мы сами, тщательно подбирая Арканы. Это весьма серьезная задача, но, когда мы прибегли к прорицанию, оно не обмануло наших ожиданий.

В 1889 году, когда было напечатано мое первое Таро,⁶⁹ я относился к прорицанию с предубеждением, поскольку меня интересовала исключительно расшифровка символов. Но, когда друзья просили меня погадать им, я не мог отказать и показывал, как можно узнать будущее с помощью Таро.

Мне даже в голову не приходило вкладывать веру в ответы Таро, которые я получал в качестве примеров. Я взирал со снисходительностью и даже отчасти с сожалением на своих первых вопрошающих, когда они утверждали, что Таро говорит правду. Мне казалось, что на их суждения оказывает сильное влияние вера в действенность карточного гадания. Но что мне было думать при виде самых отъявленных скептиков, которых Таро тоже приводило в изумление?

Я вынужден был отметить множество случайностей и необъяснимых совпадений, которые повторялись намного чаще, чем следовало бы в соответствии с законами теории вероятности.

Кроме того, мой оракул выказывал явное расположение к отдельным людям, отвечая им с невероятной точностью, в каковой отказывал другим. Эта разница во многом зависела от манеры формулировать вопрос. На легкомысленные или туманные вопросы обыкновенно приходили иронические или расплывчатые ответы, на вопросы нескромные оракул вообще не желал отвечать, а на серьезные и точные вопросы отвечал в равной мере серьезно и точно.

Я начал понимать, что у прорицательного Таро есть свой характер, своя психология; за картами явно вырисовывалась какая-то загадочная личность.

Возможно, это был мой двойник? Или мое сверхсознание, соединившееся со сверхсознанием вопрошающего? Эти вопросы остаются открытыми и создают основу для множества гипотез.

Что касается меня лично, то я обрел веру в прорицание путем объективного наблюдения фактов. Я отмечаю версии об участии, непосредственном или косвенном, Дьявола, и вижу в прорицании естественный результат действия способностей воображения. *Прорицать значит правильно вообразить*. Весь секрет прорицания состоит в развитии и обучении воображения, которое следует дисциплинировать и поставить на службу рациональному уму.

Давайте же восстановим это искусство в его правах и будем рассудительно его развивать вместо того, чтобы оставлять его во власти шарлатанов или хитрецов, пользующихся человеческими слабостями.

Кстати, легковерием нельзя злоупотреблять до бесконечности, ибо все имеет свои границы, даже человеческая глупость. Если наши гадалки имеют определенную клиентуру и умудряются ее сохранять, это значит, что они вполне устраивают этих людей. Следовательно, им нельзя отказать в определенном таланте, даре ясновидения, даже несмотря на те неблагоприятные условия, в которых они вынуждены заниматься своим ремеслом. Но давайте избавим от всякого своекорыстия искусство, которое, как и все остальные искусства, и даже с большим основанием, следует считать священным. Лучше всего у нас получается то, что мы делаем в религиозном духе, осознанно и руководствуясь искренним желанием *служить*. Прорицание – почтенный предок всех священных церемоний; это священнодействие, и относиться к нему следует подобающим образом. Давайте же сохранять в себе это отношение, разговаривая с Таро!

Не будем относиться к практике прорицания как к некоему интеллектуальному спорту или пустячному развлечению, ибо прорицательный талант может увести нас очень далеко. Чего способен достичь в сфере философии мыслитель, который умеет прорицать? Избавившись от чересчур узколобого рационализма, он не потерпит, чтобы Вольтер преграждал ему путь в прошлое. Вернувшись на много веков назад, он поймет мудрецов древности и вдохнет новую жизнь в их идеи.

Нужно прорицать, чтобы понять и обрести ясновидение, которого лишает себя, в своей слепоте, ограниченный рационалист, похожий на выюжное животное, грузно шагающее по прямой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале этой книги я воздал должное ее вдохновителю, *Станиславу де Гюайта*, а теперь, заканчивая ее, не могу не выразить благодарность *Элифасу Леви*, который первым открыл нам всю важность Таро. В своем капитальном труде этот автор комментирует двадцать два Аркана Таро в свете магических традиций. Эти два тома, посвященные *Учению* и *Ритуалу Высшей Магии*, изобилуют оригинальными суждениями и отличаются увлекательной красноречивостью стиля.



Было бы непростительно не привести здесь цитаты из этой замечательной книги, соответствующие теме нашего исследования. Воспользуемся пятым (1910) изданием «Учения»:⁽⁸⁶⁾

«Удивительное дело! Среди священных христианских книг есть два сочинения, на понимание которых не претендует сама непогрешимая Церковь и даже никогда не пытается их объяснить: пророчество Иезекииля и *Апокалипсис*, два каббалистических ключа, без сомнения, сберегаемых на небе для комментариев царей-магов; книги, запечатанные семью печатями для верующих христиан и совершенно ясные для неверного, посвященного в тайные науки.

Существует еще одна книга, но, хотя она и популярна, и ее можно найти повсюду, она оказывается самой тайной и самой неизвестной из всех, так как содержит в себе ключ ко всем другим; все ее знают, и она никому не известна; никому не приходит в голову искать ее там, где она находится; и если бы кто-нибудь подозревал о ее существовании, он тысячу раз потерял бы свое время, ища там, где ее нет. Эта книга, быть может, гораздо древнее Книги Еноха и никогда не была переведена; она написана первобытными знаками на отдельных страницах, подобно табличкам древних. Один знаменитый ученый⁽⁸⁷⁾ открыл (но никто этого не заметил) хотя и не секрет ее, но, во всяком случае, древность и исключительную сохранность; другой ученый,⁽⁸⁸⁾ обладавший умом скорее мечтательным, чем рассудительным, провел тридцать лет над изучением этой

книги и только подозревал все ее значение. Это монументальное и уникальное произведение, простое и прочное, как архитектура пирамид, и потому столь же долговечное. Это книга, которая содержит в себе квинтэссенцию всех знаний и бесконечные комбинации которой могут разрешить любые проблемы. Разговаривая с нами, она заставляет нас думать; она порождает все возможные концепции и управляет ими. Это шедевр человеческого разума и, несомненно, одна из лучших вещей, унаследованных нами от античного мира; универсальный ключ, название которого понял и объяснил лишь просветленный ученый Гийом Постель; уникальный текст, уже первые символы которого привели в экстаз Сен-Мартена с его религиозным складом ума и вполне могли бы вернуть рассудок возвышенному и несчастному Сведенборгу. Об этой книге я буду говорить позже, и точное и математическое ее объяснение будет завершением и венцом моей добросовестной работы.» («Учение», стр. 71.)

«Ключ ко всем магическим аллегориям находится в листках, о которых я уже упоминал и которые считаю делом Гермеса. Вокруг этой книги, которую можно назвать ключами к своду всего здания тайных наук, расположились бесчисленные легенды, являющиеся либо частичным ее переводом, либо беспрестанно возобновляющимся в тысячах различных форм комментарием.» (Стр. 89.)

«Тайна древнего посвящения была известна Гомеру, который с детальной точностью описывает его план и главные фигуры на щите Ахилла.» (Стр. 92.)

«Библия, со всеми ее аллегориями, лишь очень неполно и завуалированно выражает религиозное учение евреев. Книга, о которой я уже говорил и священные знаки которой объясню позже, книга, которую Гийом Постель называет «*Бытием*» Еноха, конечно, существовала гораздо раньше Моисея и пророков, учение которых, в основе тождественное учению древних египтян, также имело свой эзотеризм и свои вуали.» (Стр. 97.)

Слово «Таро», однако, впервые встречается в этой книге только в главе X, которая посвящена Каббале. На странице 236 еще сохраняется некоторая сдержанность и туманность:

«Все религии сохранили воспоминание о примитивной книге, написанной в виде фигур мудрецами первых столетий мировой истории; ее упрощенные и позже введенные во всеобщее употребление символы предоставили Писанию буквы, Слову – символы и Оккультной Философии – ее таинственные знаки и пентакли.

Эта книга, приписываемая евреями Еноху, седьмому учителю мира после Адама, египтянами – Гермесу Трисмегисту, греками – Кадму, таинственному основателю Святого Города, была кратким символическим изложением изначальной традиции, позже названной Каббалой или Кабалой (еврейское слово, означающее “предание”).»

На странице 243 наконец-то произнесено главное слово:

«Здесь я буду говорить о Таро с каббалистической точки зрения. Я уже указал на оккультный источник этого названия. Эта иероглифическая книга состоит из каббалистической азбуки и колеса (круга) о четырех секторах, обозначенных четырьмя символическими и типическими фигурами, причем в каждом из них содержится по четыре последовательных символа, изображающих человечество: мужчина, женщина, юноша и дитя; или господин, госпожа, воин и слуга. Двадцать две фигуры алфавита изображают 13 догматов и 9 верований, дозволенных еврейской религией, религией сильной и основанной на высочайшем разуме.

Вот религиозный и каббалистический ключ Таро, изложенный в стихотворной форме, на манер древних законодателей:

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | ⚡ | Все возвещает деятельную, разумную причину. |
| 2 | ⚔ | Число служит доказательством живого единства. |
| 3 | ⚖ | Ничто не может ограничить того, кто все содержит. |
| 4 | ⚓ | Единый, выше всякого принципа, он повсюду присутствует. |
| 5 | ⚙ | Только его можно обожать, так как он единый господин. |
| 6 | ⚗ | Свое истинное учение он открывает чистым сердцам. |
| 7 | ⚏ | Но для дел веры необходима одна голова. |
| 8 | ⚙ | Поэтому у нас один алтарь и один закон. |
| 9 | ⚖ | И Вечный никогда не изменит их основы. |
| 10 | ⚗ | Он регулирует каждую фазу небес и нашей жизни. |
| 11 | ⚔ | Богатый милосердием и сильный, если надо наказать. |
| 12 | ⚓ | Он в будущем обещает царя своему народу. |
| 13 | ⚡ | Могила – переход к новой жизни. Конечно только смерть, жизнь же бессмертна. Таковы чистые, неизменные, священные догматы; |

Дополним теперь чтимые числа.

- | | | |
|----|---|-------------------------------------|
| 14 | ⚖ | Добрый ангел успокаивает и умеряет. |
| 15 | ⚔ | Злой ангел – дух гордости и гнева. |

- | | | |
|-----------|---|---|
| 16 | ⚗ | Бог повелевает грому и управляет огнем. |
| 17 | ⚡ | Ночь и ее роса повинуются Богу. |
| 18 | ⚖ | На наши башни он ставит часовым Луну. |
| 19 | ⚓ | Солнце – его источник, в котором все возобновляется. |
| 20 | ⚗ | Дыхание его заставляет давать ростки даже прах могил, |
| 0 или 21 | ⚗ | В которые смертные безудержно сходят толпами. |
| 21 или 22 | ⚔ | Корона его покрыла верх ковчега,
И над херувимами парит его слава. |

Уже при помощи этого чисто догматического объяснения можно понять фигуры каббалистического алфавита Таро. Так, первая фигура, называемая Фокусником, изображает деятельный принцип в единстве божеской и человеческой аутотелии;⁽⁸⁹⁾ вторая фигура, обыкновенно называемая Папессой, изображает догматическое единство, основанное на числах; это персонификация Каббалы, или Гнозиса; третья изображает Божественную Духовность в виде крылатой женщины, держащей в одной руке апокалиптического орла, а в другой – мир, подвешенный к концу скипетра. Остальные фигуры столь же ясны и так же легко объяснимы».

В той же главе Элифас Леви объясняет, как, по его мнению, древние первосвященники Израиля «читали ответы Провидения в оракулах Таро, называвшегося у евреев “Тераф” или “Терафим”. Первым это отметил ученый каббалист Гаффарель, один из магов, призванных кардиналом де Ришелье». Далее автор упоминает о других подробностях и документах, связанных с чудесной книгой Таро, а в конце «Ритуала» берется доказать, что Таро – это «примитивная книга, ключ ко всем пророчествам и учениям; словом, книга, вдохновлявшая вдохновенные книги, чего не заметили ни Кур де Жебелен со всеми его познаниями, ни Алиетт, или Эттейлла, со всей его удивительной интуицией».

Далее он упоминает о двух различных способах толкования каббалистических алфавитов, из которых раввины «выводят две науки, называемые Гематрией и Темурой, и составляют из них общеизвестное искусство, которое в своей основе есть не что иное, как полное знание символов Таро и сложное и разное их применение к угадыванию всех секретов философии, природы и даже будущего».

Элифас подробно объясняет природу прорицания и даже посвящает ему всю 21-ю главу «Учения». Выделим лишь несколько мест:

«Согласно вульгарному смыслу этого слова, прорицать значит догадываться о том, чего мы не знаем; истинный же смысл слова невыразим, ибо слишком величествен. Прорицать (*divinari*) значит исполнять роль божества. Слово *divinus* в латинском языке обозначает нечто иное и большее, чем *divus*, Человек-Бог.

Быть прорицателем, во всей силе этого слова, значит быть божественным и чем-то еще более таинственным.» («Учение», стр. 371 и 372.)

«Таро, эта чудесная книга, вдохновительница всех священных книг древних народов, вследствие аналогической точности фигур и чисел, — самый совершенный инструмент прорицания, которым можно пользоваться с полным доверием. Действительно, изречения этой книги всегда строго истинны, по крайней мере в одном каком-нибудь значении; и если она ничего и не предсказывает, то, во всяком случае, всегда открывает скрытые вещи и дает самые мудрые советы.» («Учение», стр. 378.)

В главе XXI «*Ритуала*», посвященной науке пророков, рассматриваются различные методы прорицания. На странице 344 читаем:

«Из всех оракулов самые поразительные ответы дает Таро, поскольку решения всех возможных комбинаций универсального ключа Каббалы являются истинно научными предвидениями. Таро есть уникальная книга древних магов; это примитивная Библия...».

Но к более конкретному объяснению Таро Элифас Леви переходит только в последней главе «*Ритуала*», рассказывая о Книге Гермеса. На странице 368 и далее мы находим описание двадцати двух Арканов, значения которых кратко изложены следующим образом:

- 1 ✎ Существо, разум, человек или Бог, доступный пониманию объект; единица как мать всех чисел, первоматерия.
- 2 ♄ Обитель Бога и человека, святилище, закон, Гнозис, Каббала, оккультная церковь, бинер, жена, мать.
- 3 ♄ Слово, тернер, изобилие, плодородие, природа, рождение в трех мирах.
- 4 ♄ Дверь или правительство на Востоке,⁽⁹⁰⁾ посвящение, власть, тетраграмма, кватернер, кубический камень или его основание.
- 5 ♄ Указание, доказательство, обучение, закон, символизм, философия, религия.

- 6 ♄ Соединение, крючок, лингам,⁽⁹¹⁾ запутанность, союз, объятие, борьба, антагонизм, сочетание, равновесие.
- 7 ♄ Оружие, клинок, огненный меч херувима, священный септнер, триумф, царская власть, священство.
- 8 ♄ Весы, притяжение и отталкивание, жизнь, страх, обещание и угроза.
- 9 ♄ Добро, страх перед злом, мораль, мудрость.
- 10 ♄ Принцип, проявление, похвала, мужская честь, фаллос, мужская плодовитость, отеческий скипетр.
- 11 ♄ Сжимающая и держащая рука.
- 12 ♄ Пример, обучение, публичный урок.
- 13 ♄ Небо Юпитера и Марса, господство и сила, новое рождение, созидание и разрушение.
- 14 ♄ Небо Солнца, климат, времена года, движение, перемены в жизни, которая всегда кажется новой, но всегда остается собой.
- 15 ♄ Небо Меркурия, оккультная наука, магия, коммерция, красноречие, тайна, моральная сила.
- 16 ♄ Небо Луны, искажения, разрушения, перемены, слабости.
- 17 ♄ Небо Души, поток мысли, моральное влияние идеи на форму, бессмертие.
- 18 ♄ Элементы, видимый мир, отраженный свет, материальные формы, символизм.
- 19 ♄ Смеси, голова, вершина, князь небес.
- 20 ♄ Растительный принцип, способность земли к воспроизведению, вечная жизнь.
- 21 ♄ Чувствительный принцип, плоть, преходящая жизнь.
- 22 ♄ Микрокосм, сумма всего во всем.

На странице 378 о Таро сказано так:

«Это настоящая философская машина, которая мешает уму отклоняться от правильного пути, в то же время не лишая его личной инициативы и свободы; это математика применительно к абсолютному, соединение позитивного с идеальным; это лотерея мыслей, столь же строго справедливых, как числа; наконец, это одновременно самое простое и самое великое творение человеческого гения.

Для того, чтобы прочесть иероглифы Таро, нужно расположить их либо в форме квадрата, либо в форме треугольника, так, чтобы парные номера находились в антагонизме друг к другу, а непарные их примиря-

ли. Четыре знака всегда выражают абсолют, в каком бы порядке они ни были расположены, а пятый их объясняет. Таким образом, решением всех магических вопросов является пентаграмма, а все противоречия находят свое объяснение в гармоничном единстве.

Используемое подобным образом, Таро являет собой настоящий оракул и отвечает на все возможные вопросы более точно и непогрешимо, чем андроид Альберта Великого. Если бы какой-нибудь заключенный был на несколько лет лишен возможности читать книги, но располагал картами Таро и умел ими пользоваться, он приобрел бы за это время универсальное знание и смог бы говорить о чем угодно с несравненной ученостью и неисчерпаемым красноречием. Это колесо [Таро] и вправду является истинным ключом к ораторскому искусству и к великому искусству Раймунда Луллия; это подлинный секрет трансмутации тьмы в свет, первое и самое важное из всех таинств Великого Делания».

Не будем останавливаться на спорных моментах в суждениях Элифаса Леви, восторженность которого очень далека от сдержанности, приличествующей вдумчивому ученому. Пусть читатель сам определит, что для него истинно, а что нет.

Если я и сформулирую свои критические замечания, они не будут направлены против несдержанного энтузиазма этого оригинального мыслителя, чьим благодарным должником я остаюсь. Учитель достоин уважения даже когда чересчур увлекается словами, но те, кто называет себя его последователями, вовсе не заслуживают подобного снисхождения.

Эти адепты науки, называемой оккультной, шокируют нас в первую очередь своим неприкрытым презрением к чистой и простой науке, которая слишком скромна, чтобы претендовать на объяснение всех тайн. Готовность ответить на все вопросы свидетельствует, на мой взгляд, не о *посвященности*, а о глупости и претенциозном невежестве. Склонятся ли они перед *Папессой*, эти оккультисты, для которых не существует ничего оккультного? Усвоив раз и навсегда метод синтеза, этот ключ к универсальному Знанию, нетерпеливые новички пренебрегают медленными и методическими усилиями, уверенно излагая свои идеи и не испытывая ни малейших сомнений в непогрешимости своей интуиции. Увы, эти люди – всего лишь жертвы недисциплинированного воображения, которое они и не думают умирять. Воображение заставляет их считать истинной любую фантазмагорию, которая соответствует идеям их школы; они заворожены своей верой и теми учениями, которым удалось их соблазнить. Они называют Отцами своей оккультистской церкви великих Учителей и клянутся их именами, хотя и не поняли всей глубины их учения.

Традиционные Учителя оккультной Науки пользуются таким авторитетом,

что никто не осмеливается подвергать нападкам их учение. Им верят на слово, но их не понимают, поскольку не находится последователей, которые бы серьезно претендовали на их места и из-за этого могли бы их «убить». Речь здесь, конечно, идет не о том, чтобы убить их физически или общепринятым символическим образом – например, сжечь портрет, – а о том, чтобы убить их учение и таким образом возродить его в полностью обновленной форме. Каждый настоящий Учитель надеется быть «убитым» таким образом для пользы науки, которая не может существовать без постоянного обновления. Застой означает смерть. Из того, что повторяется без углубления, разделения и «убийства», постепенно уходит жизнь. Человеку свойственно заблуждаться, поэтому, если бы мы не исправляли то, что получаем, ложь очень быстро затмила бы истину.

Все вышесказанное справедливо и в отношении книг, каждое новое поколение которых в чем-то повторяет предыдущее, но в то же время обогащает его фантазиями, основанными на утверждениях, которые когда-то казались рискованными, но со временем нашли свое фактическое подтверждение и надежное логическое обоснование.

Если мы хотим возродить Оккультизм, нужно без страха «убить» старых Учителей. Мы оказываем услугу Фабру д'Оливе, очищая его метафизику от псевдонаучных измышлений, которые ее только искажают. Точно такое же сознательное отношение позволяет нам с толком использовать бесценное наследие многих других мыслителей, идеи которых мы должны принимать только после надлежащей проверки и согласования с современными достижениями науки.

Работая над этой книгой, которая являет собой плод почти сорока лет поисков и размышлений, я в конце концов тоже стремился быть честно «убитым». Моим истинным последователем станет тот, кто найдет ошибки в моих рассуждениях и объяснит то, что мне объяснить не удалось. Если он, строго проверив все мои заключения, подтвердит хотя бы часть из них, это и будет моя слава. Только так обо мне останется память, и этой памятью я буду прежде всего обязан ему.

Я мечтаю о том, чтобы внести вклад в возрождение Оккультизма, который в своей обновленной форме будет основан на методическом прорицании, то есть на дисциплине воображения. Следовало бы основать отдельную науку, *палеософию*, которая изучала бы мудрость древних, основным источником которой было именно прорицание.

Давайте научимся прорицать! Если мы этого не сделаем, нам придется навсегда подчиниться фанатичной тирании бессильного псевдорационализма. Пришло время объединить, в интересах развития человечества, *Воображение* и *Разум*, ибо эти две родственные способности должны поддерживать друг

друга, чтобы подарить миру великий искупительный свет.

И еще несколько слов в заключение.

Человек научился думать сравнительно недавно, хотя точную дату определить было бы сложно. До того, как в нашем мире воцарилась логика, все мы подчинялись власти воображения – первой из наших познавательных способностей. Восприимчивые, впечатлительные и легковверные, первобытные люди пассивно принимали все идеи, которые стихийно возникали у них в головах. Подобную способность можно наблюдать и сейчас – у нецивилизованных народов, у «субъектов» гипноза, разговаривающих во сне, и у медиумов, которые намеренно развивают в себе пассивное восприятие. По-видимому, те качества и способности, которые мы сейчас называем «медиумическими», были характерны для человека в тот период, когда он только вышел из животного, исключительно инстинктивного состояния.

Несомненно одно: придавая значение одному только разуму, мы сужаем поле действия нашего духа. Есть некий обскурантизм в философии рационалистов, которые не осмеливаются воображать. Эти несмелые люди оказываются игрушками Океана, поскольку не знакомы с законами навигации.

Стоит ли оставаться на земле, если будущее нашей души следует искать на воде?

Давайте исследуем эту коварную стихию, но прежде изучим навигацию. Моряки умеют ориентироваться в море и возвращаются в порт даже после самых дальних и опасных плаваний. Такого рода умением должен обладать и прорицатель, исследователь неизвестного. Изучим же искусство прорицания, которое, если относиться к нему серьезно, соединяется с методической работой разума!

Воспользуемся Таро, этой книгой книг, идеальной Библией для прорицателя. Этот набор взаимосвязанных символов возрождает и передает нам забытые идеи, наследие, которое нужно собрать и осмыслить в интересах развития всего человечества. Не будем отказываться от размышлений, но научимся дисциплинировать воображение, чтобы шагать по пути к Истине на двух ногах, а не ковылять на одной!

Читатель, задумайся! Погрузись в себя и прислушайся к Мудрецу, который побуждает тебя искать Скрытый Камень в глубинах твоей души.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Объяснение СИМВОЛИЗМА ПЕНТАКЛЕЙ, встречающихся в тексте этой книги

Пентакли

Любой графический символ несет в себе определенный смысл, но заслуживает называться *пентаклем* только в том случае, если способен наставить разум на путь размышлений и приблизить его к интеллектуальному экстазу.

При виде пентакля мы должны погрузиться в себя и самостоятельно найти то *всё* (пан),⁽⁹²⁾ тот мир мысли, которому он соответствует. В своем естественном, первобытном состоянии человек восприимчив к воздействию форм и потому письменно выражает свои мысли спонтанными идеограммами; он умеет читать и писать, хотя никогда не учился в школе. К сожалению, те сочетания линий, которые содержали в себе так много смысла для наших далеких предков, увы, не говорят ровным счетом ничего современному схолиасту. Нынешние эрудиты не знают ничего, кроме набора букв; они составляют из этих букв слова и подчиняются им. Символами же они пренебрегают, считая их малопонятными и неудобными.

Поскольку наше обычное образование устроено так, чтобы оставлять нас глухими ко всему, что не сотрясает наши барабанные перепонки, для проникновения в смысл пентаклей требуется некоторая дополнительная подготовка. Несомненно, читатель, который внимательно прочитал все предыдущие страницы этой книги, сможет угадать смысл тех изображений, которые я не удосужился прокомментировать. Тем не менее я чувствую себя обязанным дать хотя бы краткое объяснение их символизма, поэтому предлагаю вниманию исследователей таинственного мира говорящих рисунков настоящее Приложение.

Круг, Гексаграмма, Свастика

Таро рисовальщиков⁽⁹³⁾ находится под эгидой колеса, за пределы которого выходят шесть вершин двух треугольников, соединенных крестом с загнутыми концами или, иначе, *свастикой*.

Этот крест  символизирует космическое движение, о существовании которого наши предки догадались, заметив, что звезды вращаются вокруг определенного центра, или полюса. Увидев, что небо вращается, они возвели его в ранг вселенского движителя, источника всякого движения и оживления; но, поскольку жизнь — это прежде всего тепло, жар, появилась идея о том, что ее источником является огонь, распределяемый вращающимся крестом, который образуют на небесной сфере четыре особенно яркие звезды:

Альдебаран / Глаз Быка / Весна

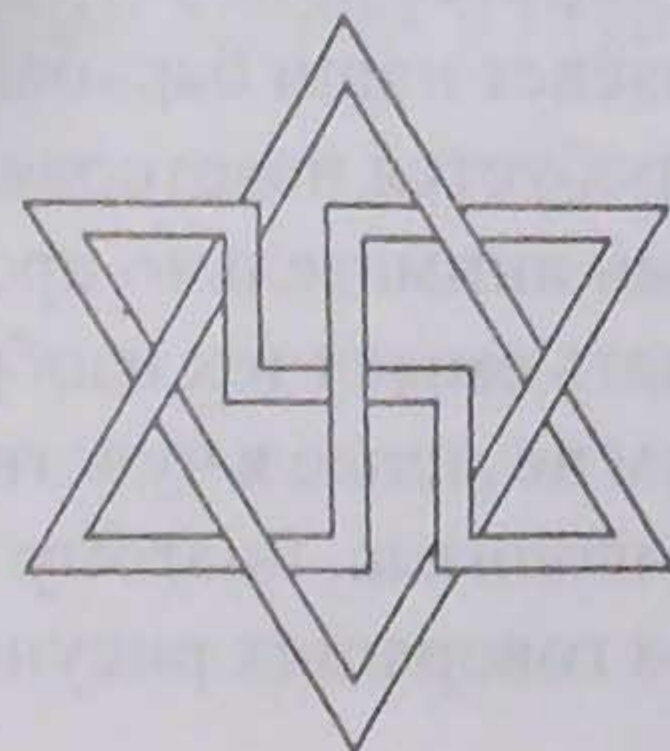
Регул / Сердце Льва / Лето

Антарес / Сердце Скорпиона / Осень

Фомальгаут / Голова Южной Рыбы / Зима

Эти четыре звезды придают кресту его первоначальный смысл, объясняющий такую любовь наших предков к свастике — религиозному символу, который археологи обнаружили на многих останках древних культур в Европе, Азии и Америке.

До настоящего времени этот священный знак никогда и нигде не встречался в слиянии с двойным треугольником Печати Соломона . Я позволил себе объединить эти два символа в 1912 году, во время основания журнала «Символизм»; сделав это, я тем самым создал анахронизм, ибо один из этих знаков восходит к глубокой древности, а второй относится к иудаизму и Каббале.⁽⁹⁴⁾ Моим намерением было привести к Единиче Бинер треугольников Дух-Огонь $\triangle$ и Душа-Вода ∇ , чтобы таким образом получить символ всеобщей, вечной и составной жизни Сущности-Бытия.



Добавленное позже колесо (ROTA, или TARO) не было таким уж необходимым элементом. Тем не менее его присутствие оправданно, ибо оно символизирует круговой океанский поток, несущий в себе все формы, змея Пифона, вдохновлявшего пифий, сферу астрального света, в которой прорицатели черпают свои озарения.



Эти сведения несколько проясняют смысл Ключа к Великому Аркану, который хотя и был прокомментирован Элифасом Леви, но чересчур сдержанно и отнюдь не исчерпывающе. Прикрываясь объяснениями Гийома Постеля, он несколько не помогает нам понять смысл этого прекрасного пентакля, который я позаимствовал из «Ключа к Великим Мистериям» (стр. 316).

Я отказываюсь от попыток расшифровать загадку центрального квадрата, в котором написано:

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS

Возможно, за этим необычным квадратом скрывается бездонная каббалистическая пропасть, но я предпочитаю держаться того, что не подвергает разум таким изощренным пыткам. Поэтому давайте остановимся на относительно простом и скромном знаке плодотворного слияния Бога-Отца и Природы-Матери, которое совершается *in aeternam*⁽⁹⁵⁾ на космической карусели, вращаемой кватернером животных из видения Иезекииля.

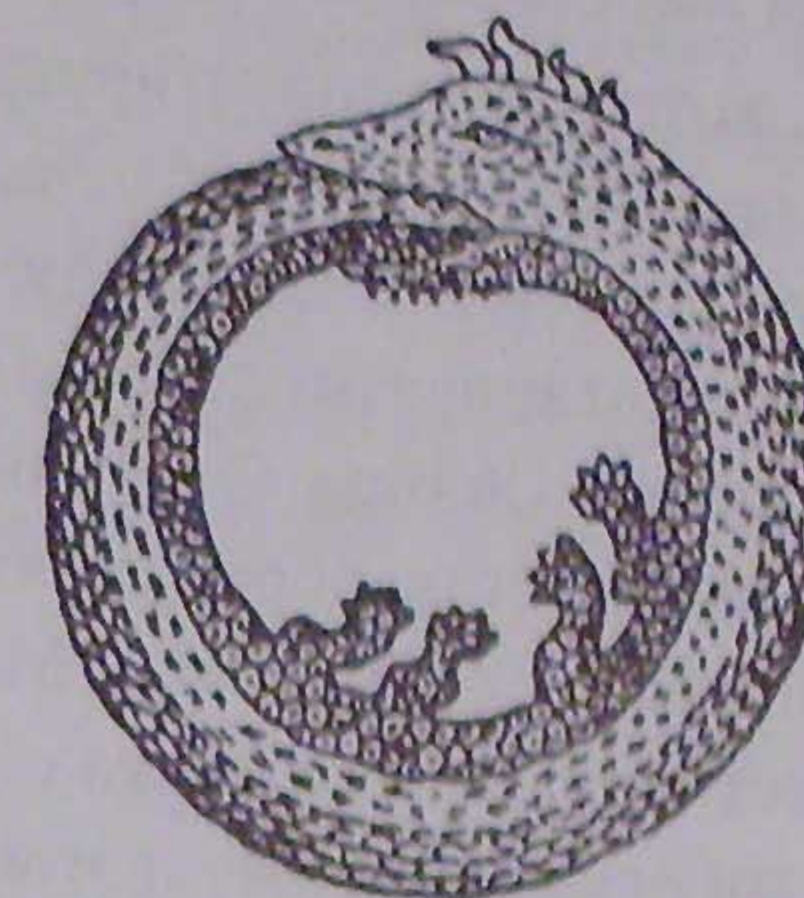


Этих животных принято связывать с евангелистами, но они также соответствуют четырем Ведам в индуистском символизме. *Орел*, взгляд которого пронизывает все вещи, дает абсолютное знание, от которого ничто не способно укрыться. *Бык* связывает творение с высшей порождающей силой, а *Лев* заставляет его участвовать в безграничной силе Вселенной. Что касается Ангела, держащего раскрытую книгу, в которой могут читать только посвященные, то он — Наставник. От него отделяется змей Ананта с яблоком искушения, от которого мы вкушаем, когда пытаемся подняться над инстинктивной животной природой, то есть над состоянием, в котором мы не способны отличить добро от зла. Научившись различать добро и зло, мы уподобляемся богам, становимся такими же сознательными и ответственными, как они.

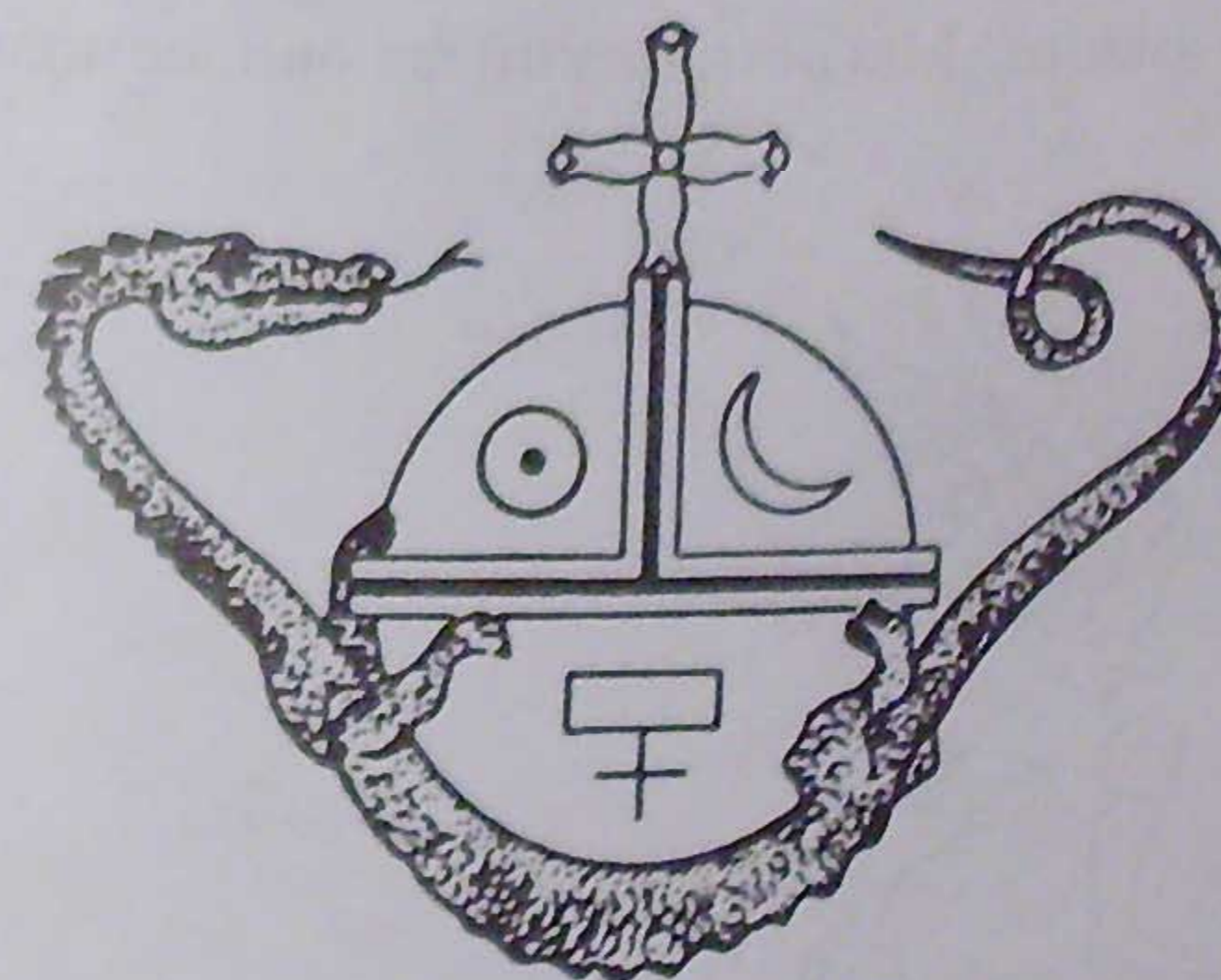
Древние не смогли бы сформулировать принцип сохранения энергии так же точно, как это делают современные ученые, но они понимали его интуитивно. Отождествляя движение с жизнью, они тем самым утверждали, что ничто не останавливается и ничто не умирает, ибо есть только Всё, вечный круг, который они символически изображали в виде Змея *Уробороса*, кусающего свой хвост. В герметизме тот же смысл имеет простая окружность, чему доказательством служит идеограмма *Квасцов* $\bigcirc$, Соли всех солей или Субстанции всех субстанций. Это всего лишь пустота, но пустота живая, пусть даже мрачная и хаотическая по своей природе.

Но это, однако, еще не сам Хаос, символом которого является черный диск ●. Хаос изображают уже не в виде Змея, а в виде крокодила или дракона, вот почему в греческих манускриптах, которые Бертло цитирует в своем «Происхождении алхимии», Уроборос имеет четыре лапы. Эти конечности соответствуют четырем Элементом, как и четыре рога, украшающие голову рептилии. Лапы, живот и другие части тела этого чудовища, вступающие в контакт с материальным миром, изображены зелеными. Этот цвет соответствует *Соли*, тогда как желтый цвет соответствует *Меркурию*, а красный, в который окра-

шена средняя часть тела и спина дракона, — *Сере*. Обычно соответствующая всему внутреннему, *Сера* ♀ здесь вышла наружу, чтобы послужить алхимику, который использует *Природный Огонь*, извлеченный из *Первоматери*, символизируемой Уроборосом.



Этот *Древний Змей*, в котором неудержимо бурлит живая первоматерия, служит опорой и поддержкой миру, обеспечивая его одновременно и материалами для строительства, и созидательной энергией, которая необходима для координирующего Разума. Последний разделяется на Дух-Разум $\bigcirc$ и Душу-Воображение ∞ , которые совместными усилиями обрабатывают Винный Камень $\boxplus$, подготавливая его к циклу трансмутаций, предусматриваемых герметическим Искусством. Именно так объясняются знаки, изображенные на космической сфере, над которой совершенно справедливо возвышается крест. Этот крест образован четырьмя скипетрами, которые дают власть над Элементами и таким образом позволяют достичь идеала: *Ordo ab chao*.⁽⁹⁶⁾



На другом изображении символический Крокодил обретает человеческую голову и обвивает земной шар, на котором возвышается непорочная Дева. Прообразом для этого рисунка послужила испанская Мадонна, хранящаяся в Париже, в церкви Святого Фомы Аквинского. Эзотерический смысл его таков: возвышенная Женственность должна взять верх над демоном эгоизма.

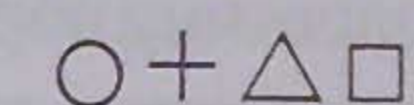
Дьяволу, который эксплуатирует инстинкты хотя и низменные, но совершенно необходимые для функционирования мира, лишено чистой духовности, соответствует наша планетарная монограмма. В этом символе сочетание знаков Солнца ☉, Луны ☾ и Меркурия ☿ доминирует над крестом, образованным символами Юпитера ♃ и Сатурна ♄, тогда как знак Марса ♂ присоединен слева и имеет здесь вид хвостика с острием.⁽⁹⁷⁾ Рожки и похожие на когти крюки придают этому символу угрожающий вид, который вполне оправдан, поскольку речь здесь идет о семи смертных грехах.⁽⁹⁸⁾ Душа призвана восторжествовать над ними, как и было обещано Еве, потомки которой должны торжествующе водрузить ногу на голову поверженного Зверя.

Какими только причудливыми формами и образами люди ни наделяли этого Врага (*Сатану* по-древнееврейски), который старается расстроить божественный план! В одной колоде Таро, хранящейся в Кабинете эстампов,⁽⁹⁹⁾ он предстает в образе Аргоса с глазами на голове, животе, коленях и других частях тела. Этот дьявол видит все, однако вместо рук у него недоразвитые лапы, в которых он ничего не смог бы удержать. Ноги его тоже не лучшим образом приспособлены для ходьбы, потому что оканчиваются какими-то растительными побегам. За спиной у него крылья летучей мыши, украшенные узором, напоминающим о павлиньих перьях; наконец, его голову увенчивают рога, которые похожи на олени, но растут наподобие крыльев Пегаса. Что означают все эти символы, собранные вместе? Магнетический флюид, сомнамбулическое ясновидение?



Герметизм

Крылатый Дракон – уже больше не то примитивное земноводное, которое барахталось грязи в тот геологический период, когда еще не было суши. Эта крылатая рептилия изрыгает огонь и соединяет в себе все четыре Элемента, являя собой начало их органического согласования. Поэтому мы не должны удивляться, увидев это огромное чудовище лежащим сверху крылатого шара эфирной субстанции, из которой происходит Первоматерия Великого Делания – необычное вещество, обладающее свойствами единицы, двойки, тройки и четверки одновременно. На это смешение свойств указывают четыре фигуры, которые вписаны в крылатый круг и являют собой четыре основных символа герметической идеографии:



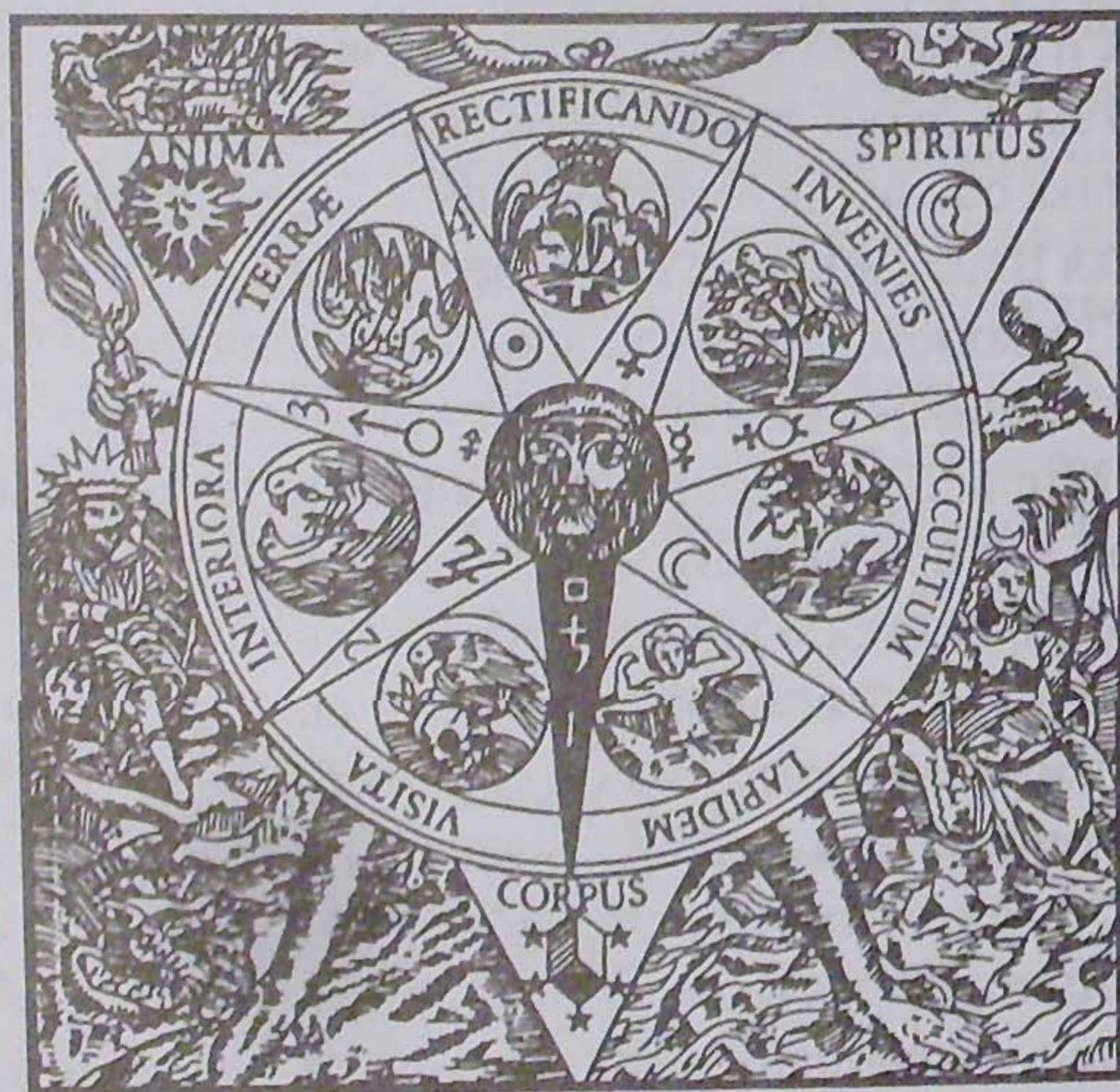
Пентакль, который мы сейчас анализируем, относится к довольно глубокой древности и, по всей вероятности, был известен еще до изобретения гравюры на дереве, хотя я нашел его в трактате *«Азот, или способ получить тайное золото Философов»*, который увидел свет в 1659 году, вскоре после *«Двенадцати ключей мудрости»*. Василий Валентин, автор этого трактата, вообще не комментирует содержащиеся в нем гравюры, которые издатель, по-видимому, перенес без всяких изменений из каких-то древних алхимических рукописей. Но даже если бы там и были какие-либо толкования, adeпты Герметической Философии наверняка сочли бы их излишними. Они прекрасно знали, что такое РЕБИС, или Двойная Вещь, которая в образе двуглавого андрогина возвышается над поверженным Драконом. Это Человечество, мужчины и женщины, которые должны выполнить Великое Делание – установить порядок и согласованность на планете, в Яйце Мира. Призванный упорядочить земной хаос и осуществить в моральной сфере план творения, этот двуполоый Мастер проверяет свою работу с помощью угольника и компаса, стараясь получить идеальный куб Философского Камня. Септениер планет, символами которых он окружен, направляет магистерий, который набрасывается на грубую тяжесть *Свинца-Сатурна* ♄, чтобы облегчить этот малоценный металл. Омывания и возгонки постепенно возвышают этот металл до *Олова-Юпитера* ♃, соответствующего влажному пути, по которому Делание доходит до белого цвета *Серебра-Луны* ☾ не без помощи *Ртуты-Меркурия*, необходимого агента любой трансмутации. Так как Свинец и Олово – мягкие металлы,



они располагаются слева от олицетворения РЕБИСА, тогда как твердые металлы – Медь-Венера ♀ и Железо-Марс ♂ занимают место справа от него и представляют сухой путь, завершением которого выступает Золото-Солнце ☉, венец герметического Искусства.

Планеты отличаются от металлов своей небесной природой. Находясь вне существ и сущностей, которые подвержены их влиянию, они воздействуют посредством отражения на септенер металлов микрокосма. По традиции, Золото-Разум ☉, Серебро-Воображение ☾ и Меркурий-Различение принято располагать правее, левее и выше головы, Железо-Движение ☿ и Медь-Чувствительность (она определяет реакцию) ♀ – в правой руке и правом боку, а Олово-Органическую Тональность ♃ и Свинец-Устойчивую Телесность ♄ – в левой руке и левом боку.

Именно благодаря Василию Валентину обрел такую широкую известность и такое искаженное толкование один чрезвычайно сложный Аркан, который он привел в своем трактате, но прокомментировал лишь поверхностно. Элифас Леви воспроизвел это изображение на странице 408 своей «Истории магии», не посвятив, однако, ни строчки тому, что он называет Великим Герметическим Арканом. Я же постараюсь избежать упреков читателей и восполнить этот пробел.



Внутри идеально квадратной рамы, символа материального совершенства, стоит, опираясь вершиной на середину ее основания, большой равнобедренный треугольник, разделенный огромным кругом на три маленьких треуголь-

ника, в которые вписаны слова *Anima, Spiritus, Corpus*.⁽¹⁰⁰⁾ Рядом с этими словами мы видим изображения соответственно Солнца, Луны и Куба. Над треугольником, в котором изображено Солнце, пылает огонь с саламандрой внутри (ее трудно различить, поэтому копиисты часто ее пропускают). Луна и слово *Spiritus* притягивают к себе Голубя Святого Духа.

Это символы Огня Δ и Воздуха $\triangle$, Серы $\blacklozenge$ и Меркурия ☿ ; один из этих элементов поддерживает горение другого. По логике, противоположные углы должны давать приют Земле и Воде. Так оно и есть, ибо в той стороне, которая соответствует Огню, мы видим гору, владение солнечного короля. Он восседает верхом на льве, в то время как у его ног ползает какое-то непонятное животное, которое выходит из недр земли и изрыгает пламя. В той стороне пентакля, которая соответствует Воде, мы видим Диану верхом на морском чудовище, которое она направляет по бурным водам. Таким образом, кватернер Элементов распределяется между правой, или мужской, стороной (Иахин), левой, или женской, стороной (Воаз), а также между телесным низом и духовным верхом.

Большой треугольник почти весь скрывается под наложенным на него кругом, видны только его углы. В этот круг вписана звезда, которая делит его на семь равных частей и на каждом луче которой изображены знак и номер определенной планеты. Нижний средний луч этой звезды черного цвета, поэтому изображенные на нем цифра 1, знак Сатурна ♄ и квадрат, символ Совершенной Соли $\square$, выделены белым. Шесть остальных лучей белые; 2-й соответствует Юпитеру ♃, 3-й – Марсу ♂ и Сере $\blacklozenge$, 4-й – Солнцу ☉, 5-й – Венере ♀, 6-й – Меркурию ☿, который выступает здесь одновременно в качестве планеты-металла и триединого начала, соединения $\blacklozenge$, $\ominus$ и ☿ ; наконец, на последнем, 7-ом луче изображен знак Луны ☾.

Шесть медальонов между лучами звезды изображают операции Великого Делания. Ворон Сатурна – символ черного цвета, который нужно получить в самом начале предприятия, иначе оно будет обречено на неудачу. Между ♃ и ♂ изображена беспощадная схватка двух птиц, черная пожирает белую, откуда получается серый цвет, постепенно переходящий в белый. Еще две птицы, белая и красная, изображены между ♂ и ☉ набрасывающимися на сытого победителя, которого они, по выражению Василия Валентина, «гасят духовно, чтобы показались другие цвета». Одержав эту победу, мстители получают корону, которую возносят высоко в небо, между ☉ и ♀. После этого они отдыхают на дереве, несомненно оливковом, между ♀ и ☿, как если бы Великому Деланию оставалось только дозреть самому, без постороннего вмешательства. Между ☿ и ☾ изображено дерево в цвету, в тени которого отдыхает на траве единорог, готовясь к царской дороге. И, наконец, на последнем медальоне мы видим красного и очень чистого ребенка, который воскресает и будет единовластно править миром.

В кольце, окружающем медальоны, написаны следующие слова:

VISITA INTERIORA TERRAE RECTIFICANDO INVENIES
OCCULTUM LAPIDEM⁽¹⁰¹⁾

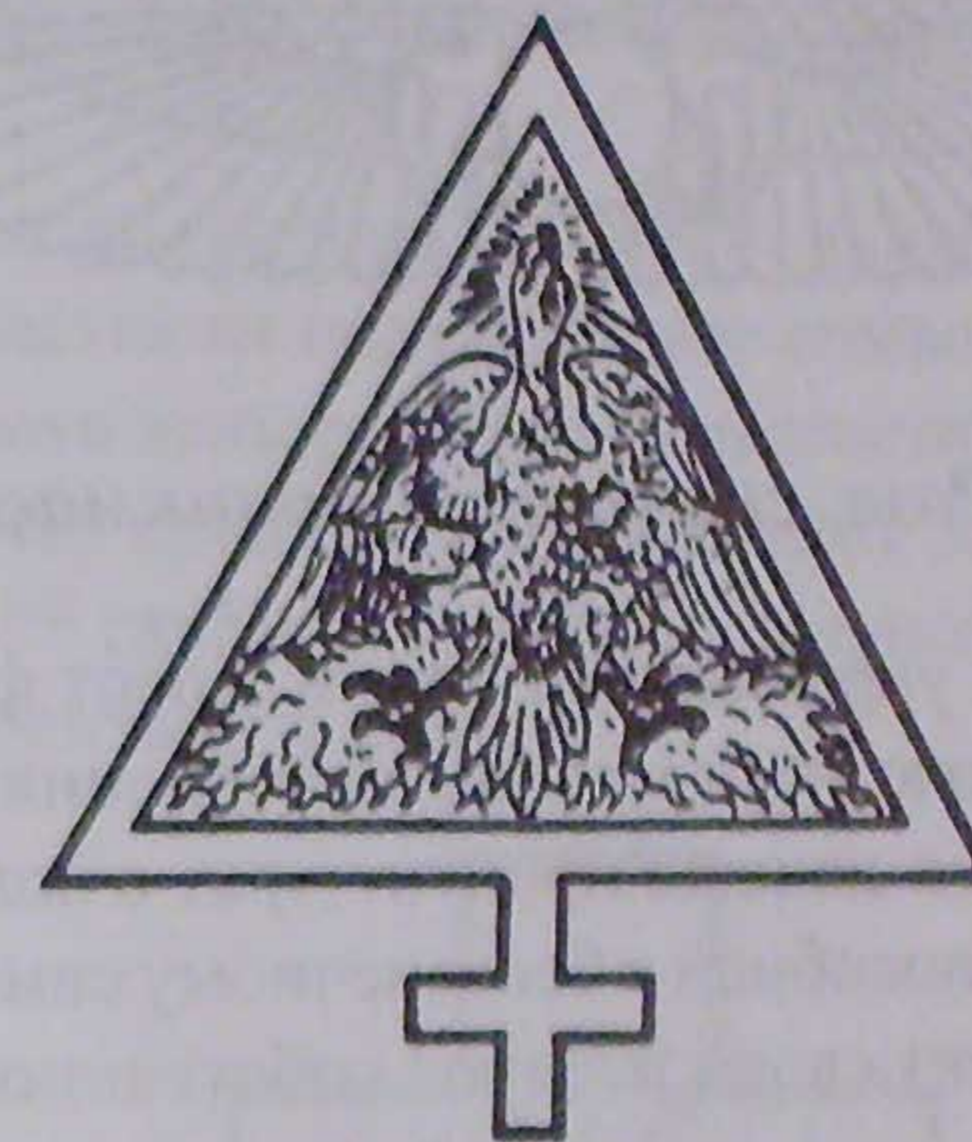
Если соединить начальные буквы этих семи слов, получится слово VITRIOL, таинственный акроним, который, как принято считать, заключает в себе секрет Великого Делания. Добавим, что Камень находится внутри каждого из нас, в самом центре нашей личности. Тот, кто умеет погрузиться в себя, путем *выпрямления* получает драгоценнейшее сокровище высшей человеческой мудрости. Он познает *Человека*, лицо которого показывается, словно в слуховом окне, в центре звезды семи трансформаций. Это *Великий Гермес*, которого адепт должен вызвать к жизни внутри себя, подобно тому, как истинный Мастер Каменщик должен возродить в себе архитектора Хирама и как древний христианин, выходящий из крестильных вод, надеялся возродить в себе Дух-Христа. Нет никаких сомнений в том, что этот Человек есть Меркурий, поскольку над кругом изображены крылышки этого бога, а вне круга видна правая рука с факелом, который освещает умы, и левая рука с семенами жизни. При виде этих символов читатель должен вспомнить аркан XV и сравнить Дьявола Таро с алхимическим олицетворением флюида Меркурия, универсального агента интеллектуальной стимуляции и жизненного обновления.

Тайна Философского Камня представляется графически в виде квадрата, заключающего в себе три элемента – Сера ☿, Соль ☽ и Меркурий ☿, – над которыми возвышается крест, похожий одновременно на крест символа Сурьмы ♂ и на иероглифическое изображение крылатой женщины, побеждающей все низменное. Давайте же приложим все усилия, чтобы внутри нас победила Душа, давайте перестанем быть рабами ничтожности и завладеем богатствами, в сравнении с которыми материальные блага не имеют ни малейшей ценности.



Жизнь человека поддерживает Сера, которая горит внутри него, и если бы ее запасы были неисчерпаемы, мы могли бы жить вечно. Эти запасы пополняются благодаря обусловленному природой чередованию активности и отдыха; в каждом из нас живет Феникс, который все время восстает из пепла, в

противном случае мы бы уже давно умерли от усталости. Мы воскресаем после каждой из множества маленьких смертей, которые мы называем сном. Если бы наш организм не изнашивался, у нас не возникало бы желания от него отделиться, но он необратимо разрушается, и потому мы должны примириться со своей неизбежной участью. Нам будет легче жить, если мы забудем узость нашего Я и постараемся жить более общей и возвышенной жизнью. В нас горит нечистая сера, и наша задача – постепенно заменить ее на чистую *философскую серу*.



Достигнув этого идеала, индивидуум обретает неизменность, ибо постоянный и неугасимый огонь возносится над всем мелочным, низменным и *адским* в первоначальном смысле этого латинского слова.⁽¹⁰²⁾ Человек ощущает себя уже не эгоистичным захватчиком временной жизни, а полноправным обладателем Жизни вселенской. Найти эту Жизнь и соединиться с ней – высшая цель истинного Мудреца.



В кубе, три видимые грани которого несут на себе знаки Соли ☽, Серы ☿ и Меркурия ☿, герметисты нашли символ Таинственного Камня, который служит источником гармонии, поскольку обладает совершенной прямоугольной формой. Его углы сообщают планетам добродетели, противопоставленные смертным грехам. Юпитер ♃ пробуждает щедрость, которой положительный и осматрительный Сатурн ♄ не дает превратиться в расточительность. Солнце ☼ наполняет светом безрежливости и осматрительности, из уважения к Венере ♀, которая судит сердцем и действует по серьезным мотивам, пусть даже разум не всегда в состоянии их сформулировать. Наконец, Луна ☾, источник снов мечтаний, умеряет Марс ♂, когда он нетерпеливо рвется действовать, или, наоборот, пробуждает его, когда он забывается в бездействии.

Все планеты имеют свои определенные роли; если они их верно исполняют, все пребывает в гармонии, везде царят здоровье, мир и счастье.

Осталось упомянуть о крылатом шаре египтян, который герметисты избрали в качестве символа для Материи, находящейся в процессе сублимации. Две змеи – те же, что и на кадуцее, – символизируют противоположные полюса великого агента Меркурия.



Крест и Роза, символизм франкмасонов

Изображение пеликана, украшающее Розу и Крест франкмасонов, делает очертания этого символа похожими на знак выполнения Великого Делания ☿ и указывает на то, что Душа должна пройти через очищение и возвыситься. Она должна стать белой и способной к бесконечному самоотвержению, подобно пеликану, который кормит своих птенцов собственной кровью.

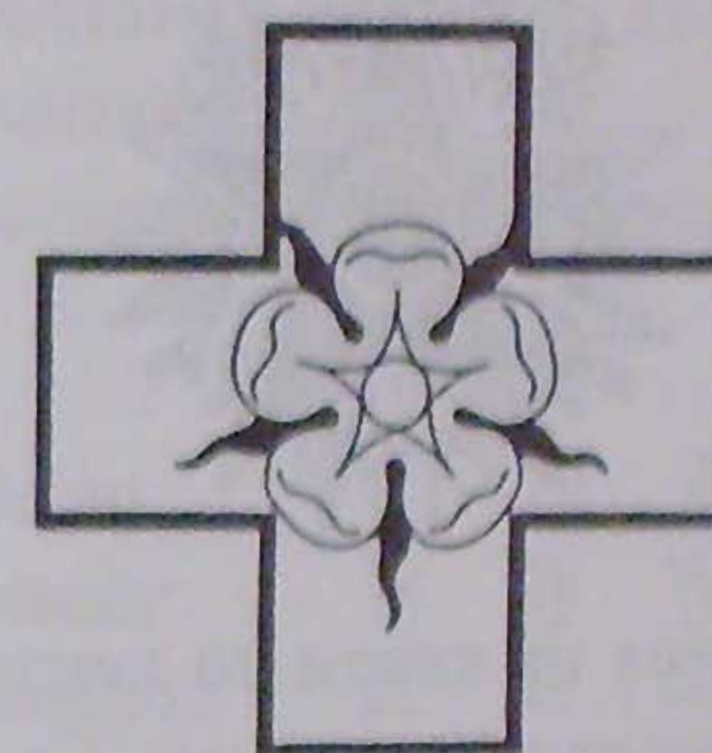
Роза в сочетании с Крестом оживляет мертвое дерево неосознанно воспринимаемых верований, наполняя их пониманием и различием. Розенкрейцер – это не тот верующий, который слепо подчиняется традициям и догмам; нет, это независимый искатель, который путем изучения и размышления проникает в тайны религии. Он по-своему толкует священные символы и подбирает различные формулы к сочетанию начальных букв I.N.R.I., *Ignem Natura Renovatur Integra* – «Огнем восстанавливается цельность природы». Здесь имеется в виду тот обновляющий Огонь, который распределен между всеми людьми. Еще говорят так: *Ignem Natura Regenerando Integrat* – «Природа очищает Огонь, возрождая его». В последнем случае уже Огонь, а не Природа, является тем началом, которое способно испортиться, если не будет постоянно перерождаться подобно Фениксу.



Есть и более таинственная расшифровка: *Ignem Nitrum Roris Invenitur* – «Огонь проявляет Селитру Росы». Небесная Вода, которая конденсируется ночью, содержит в себе активную соль, которую философы собирают с помощью Философского Огня. Таким образом, речь идет о том, что Адепт должен накапливать рассеянную вокруг энергию, чтобы потом с ее помощью творить настоящие чудеса.

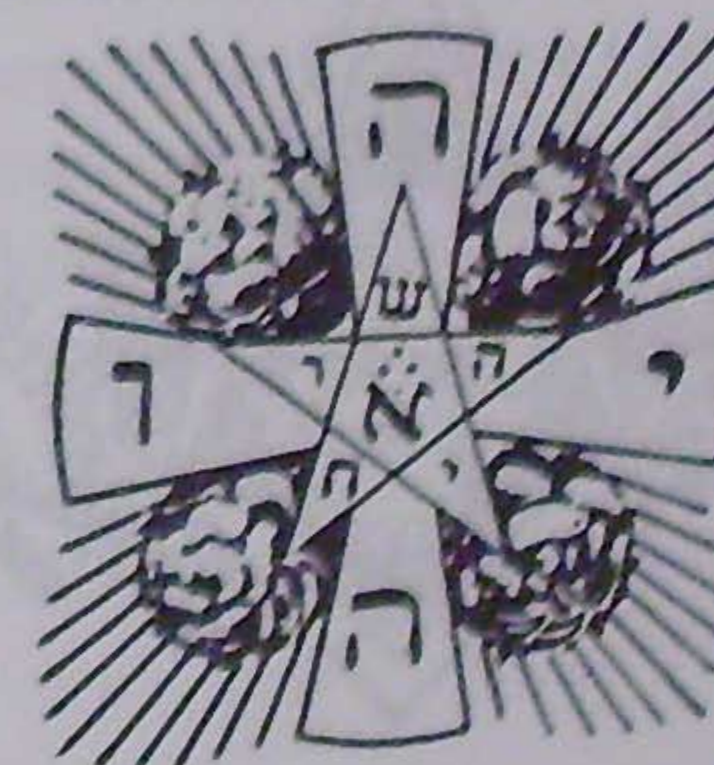
Наконец, гебраисты нашли такую расшифровку: *Iam, Nur, Rouach, Iabaschah* – «Вода, Огонь, Воздух, Земля» или, точнее, «Море, Светильник, Дуновение, Соль».

Располагаясь в центре греческого креста, образованного пятью квадратами, Роза с пятью лепестками подтверждает символизм квинера, сводящего к единице субъективности кватернер объективности. Человеческий разум представляет единым то, что проявляется в четырех аспектах; вот откуда взялась идея квинтэссенции,⁽¹⁰³⁾ глубинной сути вещей, познаваемой абстрактно и подобной Душе по отношению к Телу.



Эту таинственную единую сущность символизирует Роза, цветок с тонким запахом. Как и пентаграмма, изображенная в ее центре, она указывает на то, что в человеке есть собственно и в высшей степени человеческое. Эмблема рыцарства и сентиментального мистицизма, она как нельзя лучше подходит Посвященному в таинство Любви, пылкому адепту чистого Великого Делания высшего самоотречения.

В 1888 году Станислас де Гюайта принял решение восстановить орден Розы и Креста и для этого составил новый розенкрейцерский пентакль.



Пометив концы креста четырьмя буквами божественной тетраграммы יהוה , он начертил в центре пентаграмму, концы которой тоже пометил буквами, но уже другого имени – Иеуша יהושה ,⁽¹⁰⁴⁾ Человек-Бог, Божественный Адам, обобщением которого является буква ש с тремя точками наверху. В углах креста зажаты четыре сияющие розы, которые указывают на число 20 и соответствующий аркан Таро.

Символически на Розу очень похожа Пламенеющая Звезда франкмасонов. В ее центре на пурпурном фоне выделяется серебряная буква G, начальная буква слов *Геометрия* и *Гнозис*, то есть указание на инициатическое знание. Эта Звезда восходит вечером, когда гаснет западный свет; она заменяет собою исчезнувшее Солнце на то время, пока на небе не появится Луна. Ее свет скромен, но проникает очень глубоко, ибо она выявляет внутреннюю сущность вещей, как и подобает светилу Философов.



Если буква G и появляется на каком-то пентакле, то лишь в таком начертании, которое напоминает идеограмму Соли Θ , символ мудрости и рассудительности; то же самое можно сказать и о букве Гамма Г, которая должна быть похожей на угольник, как и финикийская буква Гимел $\daleth$.

Свет Звезды, указывающей путь Подмастерью, не проникает в Среднюю Комнату, которая предназначена для избавления от иллюзий и в которой мыслитель погружается в абсолютную темноту. Угольник и циркуль не показывают ему ничего, кроме размеров тщетных забот; в нем и для него все умерло.



В бесплодной пустыне он чудом находит зеленую ветвь, которая помогает ему обнаружить труп славного прошлого. Мудрец возвращает жизнь в мертвое тело, собирая и сосредоточивая дух, который затем входит в таинственным образом воскрешенного Мастера.

Мэтр Искусства XV столетия, портрет которого мы воспроизводим по иллюстрации к «Жанне д'Арк» Габриэля Аното (стр. 324) – это не кто иной, как Берневаль, которому мы обязаны круглым витражом в виде розы в руанском Сент-Уан.



Астрология

Астрологический символизм основан на двенадцати знаках зодиака, семи планетах и четырех Элементах.

Каждому Элементу соответствует три зодиакальных знака, или один триплицитет:

Огонь:	Υ	δ	♄
Земля:	♌	♍	♋
Воздух:	♊	♎	♉
Вода:	♏	♐	♒

У каждой планеты есть свой «дом» и свое «место возвышения». Так, считается, что Солнце находится «дома» во Льве, а Луна – в Раке. Другие планеты имеют по два дома, один главный, другой второстепенный:

Марс: Υ и ♌ , Венера: ♌ и ♎ , Меркурий: ♊ и ♍ , Юпитер: ♈ и ♒ , Сатурн: ♏ и ♐ . Знаки, диаметрально противоположные «домашним», являются для планеты «местами изгнания».

Каждая планета возвышается в знаке, правитель которого ее принимает и чествует. Так, Марс приветствует Солнце в Овне, а Венера принимает Луну в Тельце. Меркурий возвышает сам себя в Деве, которая является его домом, тогда как Венеру возвышает Юпитер в Рыбах, а сам Юпитер возвышается Луной в Раке. Что касается Марса, то его хорошо принимает в Козероге Сатурн, который, в свою очередь, пользуется благосклонностью Венеры в Весах.



Двенадцать Домов:

I	ЖИЗНЬ	VII	СУПРУГА
II	ВЫГОДА	VIII	СМЕРТЬ
III	БРАТЬЯ	IX	СТРАНСТВОВАНИЕ
III	РОДИТЕЛЬ	X	ЦАРСТВО
V	СЫНЫ	XI	ДРУЗЬЯ
VI	ЗДОРОВЬЕ	XII	НЕДРУГИ

Знаки, противоположные тем, которые несут силу и радость, обещают соответствующим планетам падение, неудачи и печаль. Как Весы осенью ускоряют закат Солнца, так Скорпион враждебен Луне. Рыбы не подходят Меркурию, а Венера плохо сочетается с Девой. Пламя Марса гасят воды Рака, а Юпитер не очень хорошо чувствует себя в Козероге. Наконец, Сатурн страдает в Овне, где чересчур возбужденный Марс не дает ему передохнуть.

Эти различия позволяют наделить определенным смыслом каждый знак зодиака. Читателю было бы неплохо разобраться во всем этом, если он хочет как следует подготовиться к освоению искусства прорицания.

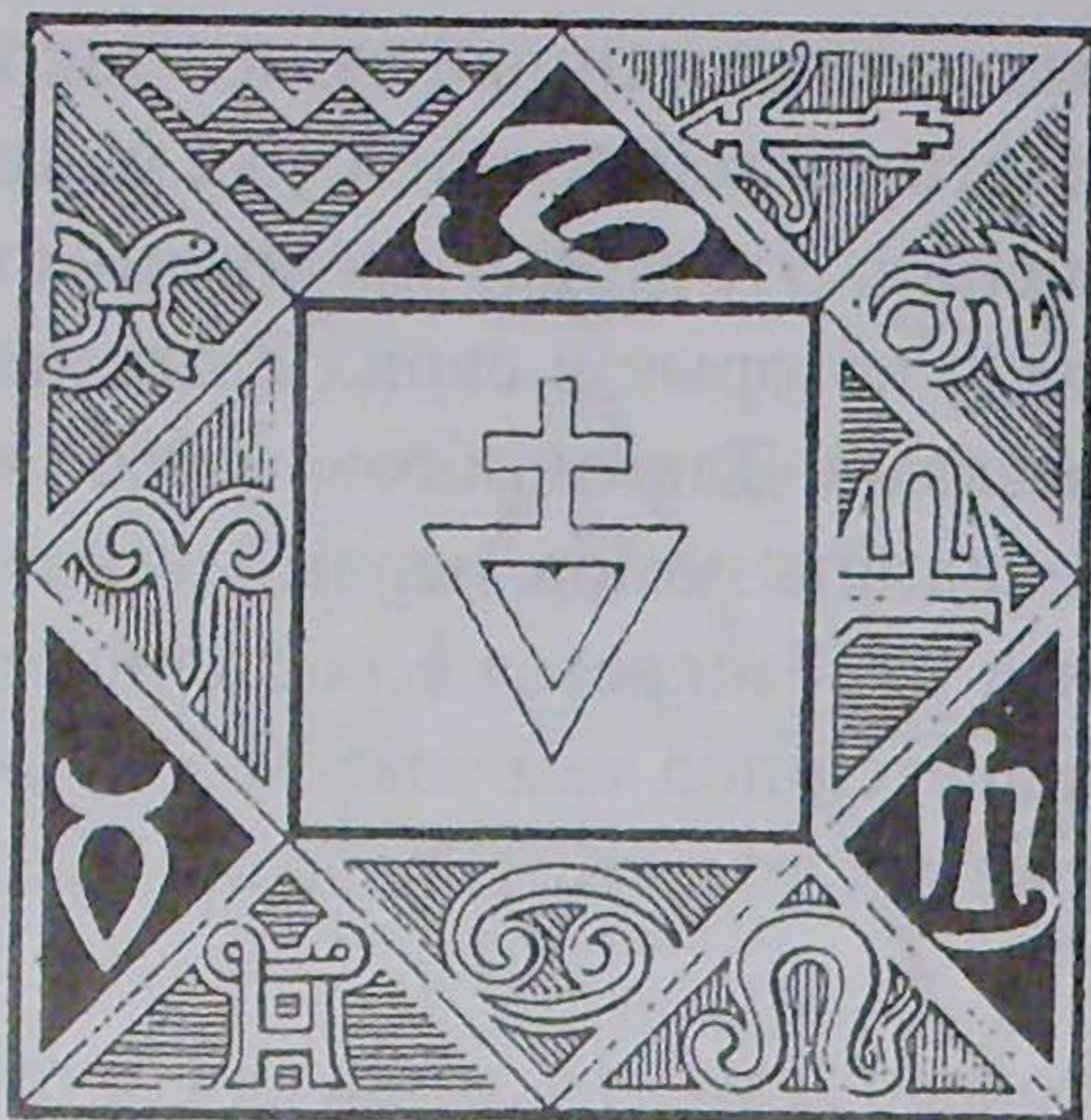
В основе макрокосмического символизма зодиакальных областей лежат времена года и все, что с ними связано. С другой стороны, человек, будучи

микрокосмом, приписывает определенный смысл так называемым домам гороскопа. Здесь на двенадцать частей делится уже не годичный цикл, а 24-часовой цикл земного вращения. Этот цикл разбивается на отрезки по два часа, согласно традиции халдеев, которые в своих священных поэмах исчисляли время двухчасовыми отрезками. Таким образом небо в момент рождения человека разделяется на двенадцать домов, первый из которых начинается точно в той точке, где эклиптика пересекается с восточным горизонтом. Принято считать, что ребенок рождается под тем знаком зодиака, который восходит в момент разрезания пуповины, то есть обрывания физиологической связи с матерью.

Этот знак управляет только Домом I, тогда как остальные одиннадцать домов находятся под влиянием других зодиакальных знаков.

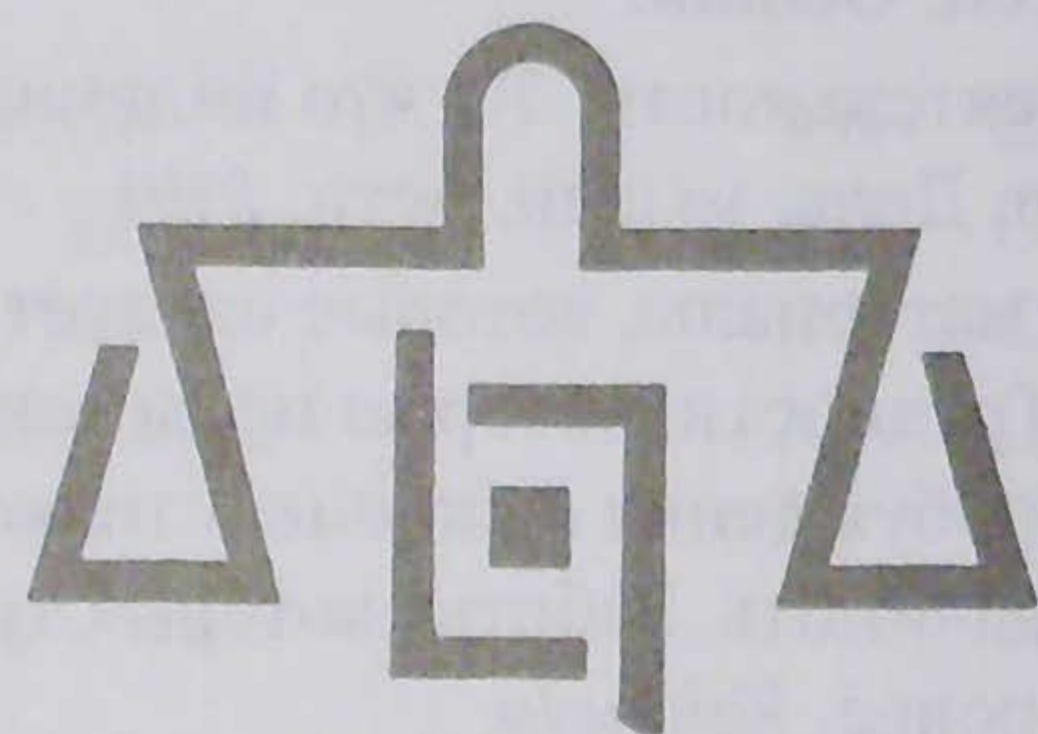
Каждый из этих двенадцати Домов соответствует определенной сфере жизни и интересов человека:

- I. Жизнь, темперамент, врожденные склонности. — То, что индивид приносит в этот мир при рождении. *Vita*.
- II. То, что он способен присвоить, сначала питаясь, потом накапливая блага и богатства. *Lucrum*.
- III. Приспособление к среде обитания. Формирующие внешние влияния. Семейное воспитание. Братья и Сестры. *Fratres*.
- IV. Таинственное и глубокое влияние наследственности, Родители, Отец. *Genitor*.
- V. Результаты деятельности. То, что индивид производит во внешний мир. Дела, мысли, дети. *Filii*.
- VI. Задача, долг, материалы, которые следует использовать или обработать. Трудности, которые предстоит преодолеть. Внутренние побуждения и склонности, которые предстоит обуздать и подчинить. Заботы, которых требует тело. Гигиена, Здоровье. *Valetudo*.
- VII. Изменение (смягчение) личности в процессе взаимодействия с другими людьми. Союзы, противоборства, договоренности. Брак. *Uxor*.
- VIII. Дематериализация, отстранение, одухотворение. Упадок, дряхлость. Смерть. *Mors*.
- IX. Интеллектуальность. Учеба. Исследование неизвестного. Поиски истины. Религия. Духовные начинания. Путешествия. *Peregrinatio*.
- X. Жизненная цель. Амбиции. Карьера, Почести, звания. *Regnum*.
- XI. Привлеченные симпатии. Друзья. *Amici*.
- XII. То, что ускользает от индивида и ему неподвластно. Все, что делает его беспомощным узником. Рок, болезни, враги. *Inimici*.⁽¹⁰⁵⁾



Древние астрологи представляли Дома в виде двенадцати треугольников, расположенных вдоль сторон квадрата. Такое расположение выделяет кардинальные Дома, которые соответствуют Асценденту (I), ночной Небесной Глубине (IV), Десценденту (VII) и дневной Середине Неба (X). Этим Домам, в свою очередь, соответствуют кардинальные знаки зодиака. Кроме того, существует аналогия между Домами в Микрокосме и соответствующими Знаками в Макрокосме.⁽¹⁰⁶⁾

На приведенном выше рисунке двенадцать астрологических знаков окружают пентакль выполнения Великого Делания в соответствии с символизмом аркана XII.



Весы — это знак осеннего равноденствия; в этот период Солнце оказывается в плоскости земного экватора, и потому его свет равномерно распределяется между северным и южным полушариями. Но это равновесие длится недолго: Солнце продолжает опускаться вниз, дни стремительно укорачиваются, а ночи становятся все длиннее. Созидательные энергии, которые в молодости берут верх над силами разрушения, тоже господствуют лишь непродолжительное время, в зрелом возрасте, который предшествует старению и упадку. Самые великие дела совершаются в тот период, когда организм уже перестал развиваться и отдает столько же, сколько получает. Тот, кто смог установить равновесие между внутренним и внешним, добился гармонии жизненного

ритма и может ею воспользоваться. Буква Хет, особенно в архаичном начертании, являет собой символ жизни, укрепленной разумным использованием. Два угольника образуют прямоугольник, открытый для одушевляющей энергии, которая свободно циркулирует вокруг неподвижной центральной точки. Такая схема правильного человека, сила которого, даже с физиологической точки зрения, основана на справедливости.

Мифология

Исида показывает посвященному то, что ранее было от него сокрыто. Она ждет ученика перед святилищем, вход в которое закрыт занавесом. На каждой



ее руке согнуты по два пальца — это эзотерический знак, смысл которого в том, что не все можно выразить словами. Слова описывают только поверхностную, грубую сущность вещей и не способны раскрыть их возвышенную красоту.

Тем не менее двойной жест Икиды указывает на то, что есть тайное искусство аналогии, которое позволяет судить о высшем по низшему и о невидимом по видимому. В том, что мы видим, можно найти знание обо всех вещах, если научиться правильному пониманию. Дай Понимание тем, чей ум ты питаешь, ибо Понимание есть синоним Гнозиса! Великая Исида, дай своим сыновьям свет глубокого различения!

Кибела, жена старого Сатурна, олицетворяет силу, одушевляющую земной шар. Благодаря ей все события выстраиваются в логическом порядке и служат некоей упорядочивающей и созидательной цели. Корона этой богини представляет собой зубчатую башню и прячется под широкой накидкой — символ того, что созидательный труд должен совершаться в тайне. Серп Луны, который как будто следует за скипетром плодородия Кибелы, говорит о том, что она порождает все формы. Под скипетром находится звезда, семи лучам которой соответствуют семь спиц колеса повозки в форме куба, влекомой двумя укрощенными львами. Семь — число гармонии, которая совершенным образом проявляется в неподвижности звезды, прежде чем отразиться в спицах вращающегося колеса, опоры материального мира.



Укрощенные львы символизируют буйные энергии, которые Природа дисциплинирует и заставляет выполнять полезную работу в целях развития.



Эламская богиня, голова которой украшена царской тиарой, — это та же Иштар, великая вавилонская богиня, подательница жизненной энергии. Именно она поит смертных животворной жидкостью из источника, скрытого под плитами священного порога, через который могут переступить только Ануннаки, духи глубин и судьи умерших, которым предстоит возродиться для новой жизни. В левой руке эта богиня держит кольцо, символизирующее непрерывный круг Жизни. Ничто не умирает, ничто не останавливается, ничто не прекращается, все лишь вечно вращается.

Иштар — вовсе не ласковая мать, которая нежно заботится о своих детях и оберегает их от трудов и огорчений; это воспитательница, идеал которой — энергичные, закаленные и храбрые поколения, способные стойко сносить все тяготы жизни. Она воинственна, ибо борьба — основной закон объективного существования. Для того, чтобы жить, нужно согласиться на страдания. Вспомним, через какие мучения прошла сама Иштар, когда спустилась в Преисподнюю, чтобы заслужить величие и славу! Душа должна пройти испытание на стойкость, прежде чем получит право воплотиться. Халдеи полагали, что радости есть только в земной жизни, но даются они человеку в качестве вознаграждения за его отважные усилия по выполнению жизненной задачи. Иштар любит нас постольку, поскольку мы уважаем ее требования: героя она окружает заботой, а труса презирает.

Жизнь манит и соблазняет души, которые ее лишены. Но почему духовные сущности не задерживаются в мире ином навсегда, а испытывают желание воплотиться? Неужели им там так неуютно? Дочери смертных людей привлекают своей красотой сынов неба, которые спускаются на землю, не в силах противостоять желанию. Будто некая сирена своим магическим пением оглушает душу и заставляет ее снизойти в Океан многообразной жизни. Власть этой соблазнительницы основана на изменчивых формах, обновляющихся подобно Луне, чей серп сияет во лбу богини «великого рода и превосходной красо-

ты», которая в представлении Василия Валентина рождается из Моря Философов.

Традиция наделяет единорога белым туловищем, красной головой и синими глазами. Быстрый, неустомимый и гордый, он неизменно уносится прочь от охотника, который тщетно его преследует, но покорно ложится у ног наивной и чистой девы.



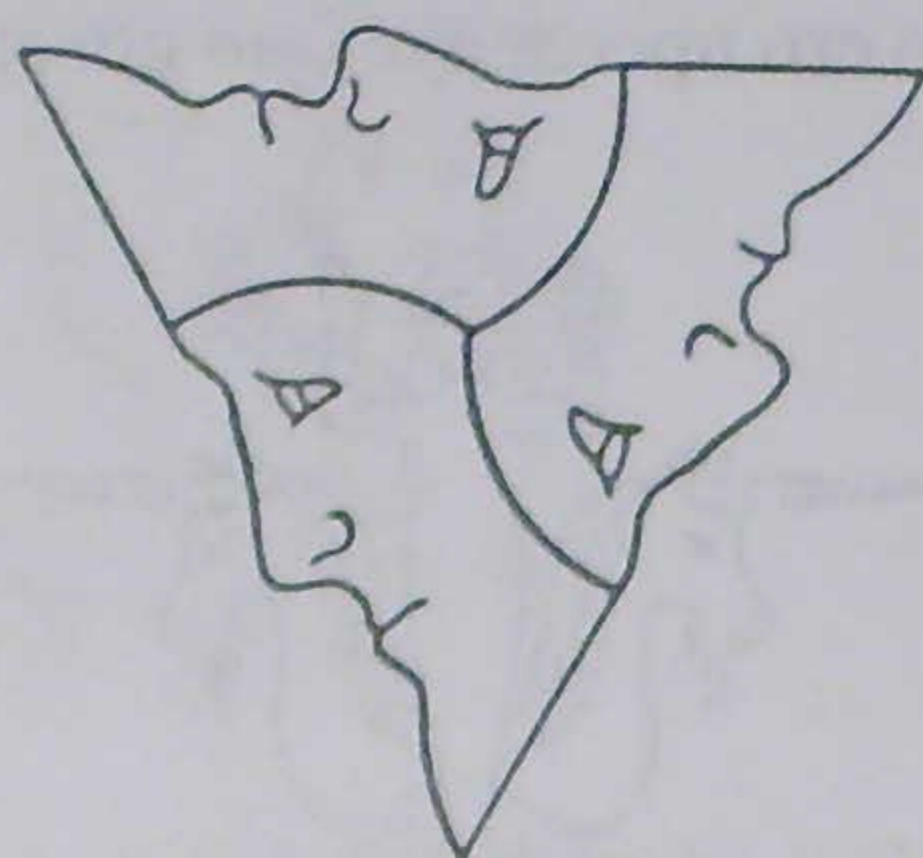
Изображенная между двух единорогов Сирена — уже не та соблазнительница, которая влечет душу к падению. Она по-прежнему зачаровывает своей волшебной музыкой, но теперь ее руки воздеты к небу, и этот жест поклонения превращает ее в жрицу искусства, которая соблазняет духовно, соединяя религиозное чувство с проявлениями Прекрасного.

Этот пентакль возвещает появление религии, которая однажды соблазнит уставшее от догматизма и ложных откровений человечество. Природа-Исида-Иштар-Сирена вновь возьмет слово, чтобы открыть нам веру, которая уже живет внутри нас, веру сердца и чувств, к которой вернутся простые души, открытые для эстетического воздействия.



Бог с двумя лицами символизирует принцип постоянства, для которого будущее и прошлое едины. Постоянство этого Единства — в вечном непостоянстве изменений, над которыми господствует формирующий полумесяц. Все существует только потому, что непрерывно изменяется и преобразуется. В каждое мгновение что-то рождается, что-то перерождается; процесс творения вечен и непрерывен. Мы принимаем в нем участие, когда действуем и усердно трудимся. Посвященный отличается от остальных людей тем, что участвует в Великом Делании совершенно сознательно, зная, каким образом лучше всего осуществить план неизменного Архитектора.

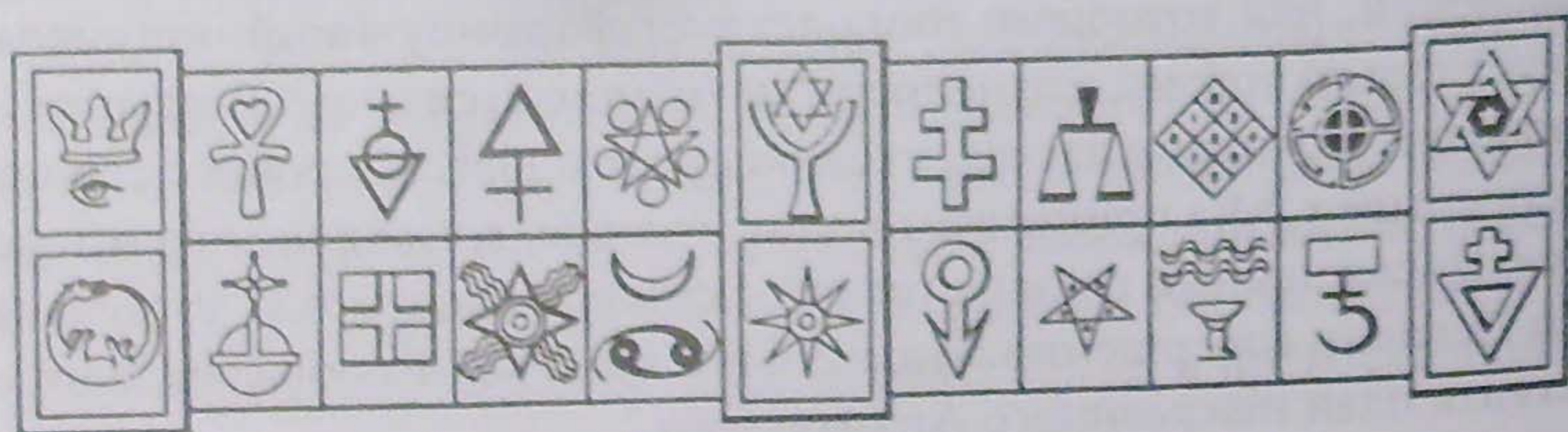
Северные народы не удовлетворились образом Януса, который смотрит одновременно вперед и назад. Они изобразили свою троицу в виде вращающегося треугольника, составленного из трех лиц.



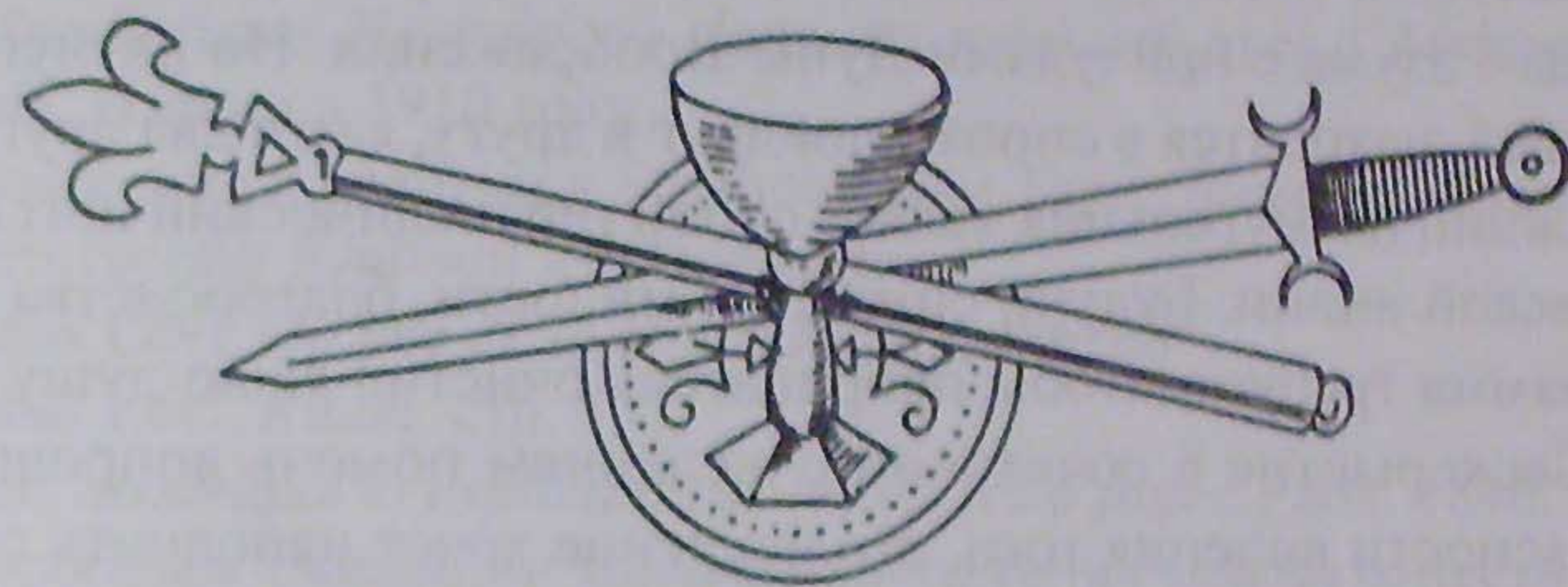
Этот пентакль на самом деле символизирует Ум, который видит трояко, различая *деятеля*, *действие*, в котором этот деятель участвует, и достигаемый *результат*. Деятель является таковым только потому, что действует; если бы не было действия, не было бы и результата, но это разделение субъективно, поскольку в действительности мы имеем дело с триединством. Для удобства языкового анализа элементы этого тернера можно рассматривать по отдельности, но ни один из них не может существовать без двух других. *Творящий творец* и *творимое творение* едины с *творческой деятельностью*, которая непременно должна быть постоянной. Такова была суть теологии друидов, которые связывали с понятием триады идеи намного более глубокие, чем те догмы, которые преподаются в нынешних семинариях.

Таро

Сведенные к строгим идеограммам, 22 аркана Таро представляют собой символический алфавит, который можно легко перенести на пронумерованные листы картона и использовать для прорицания вместо привычных нам раскрашенных карт. Инструмент для прорицания должен быть как можно более удобным и личным, вот почему картоманты так привязаны к старым колодам карт и часто рисуют свои собственные колоды, раскрашивая их так, как им хочется.

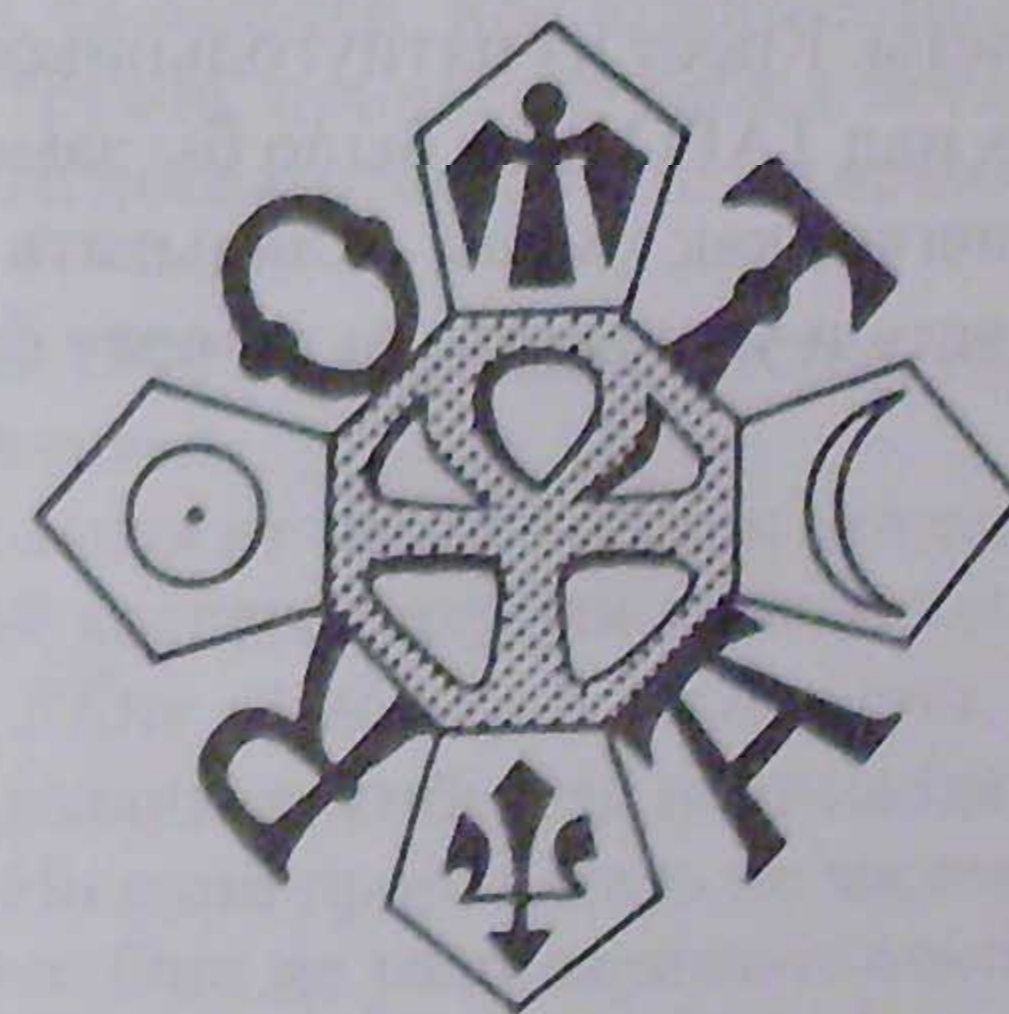


К изначальным 22 арканам были добавлены 56 игральных карт, разделенные на четыре набора по 14 карт. Каждому из наборов соответствует определенный и очень выразительный символ – *Жезл*, *Чаша*, *Меч* или *Денарий*. Эти четыре символа обладают магическими значениями: *Жезл* или *Скипетр* соответствует власти и способности управлять, *Чаша* – дионисийскому экстазу, источнику прорицательного вдохновения, *Меч* – различению, которое устраняет все заблуждения, а *Денарий* – это помощь, которую пентакли предлагают мыслителю, умеющему их читать.



Скипетр увенчан цветком идеала; Чаше служит основанием макрокосмический шестиугольник; Меч напоминает луч, устремленный из наверху эфе-са в виде солнца, которое доминирует над расположенными друг напротив друга полумесяцами; в Денарии же четырехкратно воплощается идеал Скипетра. Обладание всеми четырьмя орудиями дает Адепство, или оккультное Мастерство.

Если расположить четыре буквы слова TARO в форме креста, их можно прочесть как ROTA или ATOR, а также придумать другие каббалистические комбинации, на которых, впрочем, не стоит останавливаться.



Я написал эти буквы между концами прямого креста, образованного четырьмя пятиугольниками, присоединенными к центральному восьмиугольнику, внутри которого изображен ключ Исида, несколько похожий на знак Венеры ♀. Петля над буквой Тау напоминает по форме перевернутый треугольник восприимчивой разумности ▽, чашу, принимающую в себя воду небес; она также наводит на мысль о сердце, открытом для истин, которые можно почувствовать, но нельзя выразить словами.

Восьмиугольная рамка помещает прорицательные способности в мудрые пределы равновесия и логической согласованности, примиряя законные требования Солнца-Разума с причудами Луны-Воображения. Но пятиугольники справа ☉ и слева ☾ находятся в оппозиции друг к другу, как и два других пятиугольника. Нижний пятиугольник являет собой геральдический щит с гербом в виде королевской лилии. Будучи символом милости, благородства и чистоты, эта идеограмма требует, чтобы прорицатель очистил свою душу от всего низменного. Бескорыстие в сочетании с желанием помочь вопрошающему способствует ясности видения того, кто искренне хочет наполнить светом ту таинственную тьму, которая нас окружает. И ему удастся это, если его защитит зодиакальная Дева, изображенная на верхней пентаграмме. Эта крылатая женщина дарит победу тому, кто ее заслуживает. Она возносится над землей, но никогда не скрывается в облаках. Поднявшись над реальностью, чтобы видеть ее во всей протяженности и ширине, эта Царица духовных урожаев дарит вдохновение очень осмотрительно. Она не дает прорицателю заглянуть слишком высоко, удерживая его в пределах осторожного позитивизма. Мудро ограничив сферу прорицания, прорицатель меньше рискует впасть в заблуждение и показывает себя более достойным серьезного отношения.

Кроме того, прорицатель не обязан иметь готовые ответы на все вопросы. Требуя у прорицателя гораздо больше, чем он может дать, мы тем самым дискредитируем саму идею прорицания. Будем разумны в своих вопросах, и тогда мы получим верные ответы. Крест из пятиугольников — это символ, призывающий нас одержать верх над ТАРО. Как было бы замечательно, если бы мы могли прорицать так же легко, как умеем складывать и умножать! Но если можно научиться складывать и умножать, то почему бы нам точно так же не научиться прорицать?

ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА

1. В то время, когда было сделано предсказание, Гюайта еще даже не подозревал о моем существовании, поэтому видение моей пациентки нельзя объяснить тем, что ей передалась сознательная мысль моего будущего друга. Механизм предсказаний пока что нам непонятен. Самые счастливые предсказания обычно сбываются лишь отчасти, а самые верные почти никогда не сбываются вовремя. Как правило, ясновидящие относят к ближайшему будущему то, что «видят» очень отчетливо.

2. *Le Symbolisme Hermétique dans ses rapports avec l'Alchimie et la Franc-Maçonnerie*. Издано в 1910 году.

3. Из уважения к религии в Безансонском Таро *Panessa* и *Pana* были заменены соответственно *Юноной* и *Юпитером*.

4. Éliphas Lévi, *Dogme de la Haute Magie*, стр. 68.

5. Éliphas Lévi, *Rituel*, стр. 337.

6. *Précis historique et explicatif sur les cartes à jouer*, Paris, 1846, стр. 11.

7. К подобным творениям коллективного гения можно отнести католическую литургию и ритуалы трех основных градусов франкмасонства.

8. Он последовательно опубликовал *Dogme et Rituel de la Haute Magie* в 2 томах (1-е издание в 1856, 2-е — в 1861), *Histoire de la Magie* (1860), *La Clef des Grand Mystères* (1861), *La Science des Esprits* (1865). Кроме того, посмертно изданы две работы Элифаса Леви: *Le Livre des Splendeurs* (1894) и *Le Grand Arcane ou L'Occultisme Dévoilé* (2-е издание, 1921). [Первое издание вышло в 1898. Библиография Леви, приводимая здесь автором, и в других отношениях неполна. — Прим. ред.] И в 1920 Эмиль Нури издал *Les Mystères de la Kabbale ou L'Harmonie occulte des deux Testaments*.

9. Гийом Постель (1510–1518) совершил два путешествия на Восток и привез оттуда науку всеобщего характера. В своем «Ключе к скрытым вещам» (*Clavis Absconditorum*, 1546) он сравнивает слово TARO, ROTA или ATOR с Тетраграммой ТТТТ.

10. Маркиз Клод де Сен-Мартен, или «Неизвестный Философ» (1743–1803) — автор многочисленных трудов, причислял себя к последователям учения Мартинеса де Паскуалли, своего посвятителя, и в то же время разделял идеи Якоба Бёме (1575–1625).

11. Сведенборг (1688–1772) — шведский мистик, имел чудесные видения, значение которых преувеличивал.

12. Пусть читатель разложит перед собой в указанном порядке двадцать два Аркана, взятых из любой колоды Таро или прилагающихся к настоящей книге.

13. *Les Harmonies de l'Être révélées par les nombres*, стр. 223.

14. Это упражнение развивает гибкость понимания и помогает увидеть связи между изображениями. Ни один прорицатель не заставит Таро говорить, пока не усвоит язык его символов. Они не разговаривают сами по себе, без побуждения, поэтому их необходимо расспрашивать в соответствии с определенным методом. В этом смысле нет ничего полезнее, чем рекомендуемое здесь исследование тетрад.

15. Эти, а также последующие замечания предназначены для читателя, который *хочет работать*. Они сократят его поиски, если он начнет размышлять и сравнивать изображения, чтобы их вид стимулировал мысль, пробужденную словами. Речь здесь идет об операциях в уме, аналогичных тем, которых требует изучение геометрии или алгебры. Недостаточно читать из праздного любопытства, не прилагая самостоятельных усилий.

16. См. репродукцию: Camille Flammarion, *Les Étoiles*, стр. 310.

17. Jensen, *Kosmologie der Babylonier*, стр. 310-320.

18. 22 буквы разделены на три *материнские* (три Элемента из четырех), 7 *двойных* (семь планет) и 12 *простых* (12 знаков зодиака).

Материнские:

☿ Воздух (Меркурий алхимиков, ☿)

☽ Вода (Соль, ☽)

☼ Огонь (Сера, ☼)

Двойные:

☼ Солнце

♀ Венера

☿ Меркурий

☾ Луна

♄ Сатурн

♃ Юпитер

♂ Марс

Простые:

♈ Овен

♉ Телец

♊ Близнецы

♋ Рак

♌ Лев

♍ Дева

♎ Весы

♏ Скорпион

♐ Стрелец

♑ Козерог

♒ Водолей

♓ Рыбы

19. Рак на 18-м ключе изображен красным именно для того, чтобы показать его огненную природу.

20. *Геометрия* в Таро Бальдини (см. выше, стр. 25) рисует три основные фигуры герметического идеографического письма [круг, квадрат и треугольник – *Прим. ред.*].

21. Тем не менее в некоторых таблицах алхимических знаков крест указан в качестве символа уксуса, и этому нарушению логики идеографического письма нет никакого объяснения.

22. Dom Antoine-Joseph Pernéty, *Dictionnaire Mytho-Hermétique*, Paris 1758, см. слово *Alun*, стр. 27.

23. Paul Dhorme, *Choix de textes religieux assyro-babyloniens*, Paris, 1917.

24. *Histoire de l'art égyptien*, стр. 99, воспроизведено в Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique II*, стр. 157.

25. Этот *свет*, которым клянутся оккультисты, можно уподобить фосфоресцирующему туману, который словно окутывает нашу планету и воспламеняет воображение чувствительных людей. Символом этого света выступает змей Пифон, которого Аполлон (Разум) пронзает своими стрелами.

26. Косой крест (скрещенные шпаги) символизирует столкновение с чем-то враждебным, удар, в результате которого могут образоваться искры. Прямой крест + указывает на плодотворный союз, брак или сочетание. См. выше, стр. 66.

27. См. собрание Национальной Библиотеки. В этой же колоде Таро рядом с Папой (Аркан V) изображен сфинкс.

28. В представлении халдеев этот эфирный Океан со всех сторон омывал Землю, и те, кто веровал в Эа, бога живых Вод, черпали в нем вдохновение и духовную силу – как Утнапиштим, герой потопа, вавилонский Ной.

29. См. выше, на стр. 65-67, толкование алхимических знаков ☿ Каменная соль и ☽ Сурьма.

30. В представлении халдеев, Анунуаки, духи ада, которые судят умерших и определяют судьбы живущих, тоже восседают на золотых кубках в центре Ада.

31. См. выше, стр. 48.

32. Эзотеризм смешивает все привычные нам представления о семье. Единый Бог одновременно является отцом, супругом и сыном великой Богини. Следует привыкнуть к необычности подобных символов, которые все же содержат в себе определенный смысл и требуют от нас проницательности и постоянных усилий мысли. Существующие между ними противоречия представляют собой загадки, ответы на которые мы должны отыскивать. Тот, у кого это испытание отобьет охоту продолжать, никогда не пройдет посвящение.

33. ☼ Гордыня, тщеславие – ☿ Лень – ☽ Зависть – ☼ Гнев – ♀ Сладострастие – ♀ Чревоугодие – ♀ Жадность.

34. Франкмасоны употребляют выражение «свободные и добрые нравы», ибо считают, что освободились от гнета страстей и властвуют над ними. Их свобода проистекает из моральной дисциплины, которую они соблюдают добровольно. Они подчиняются Папе Таро, поскольку он представляет в каждом из нас просветленное сознание.

35. Если принимать во внимание только неприветливый лик Императора и цветущее лицо Папы, можно подумать, что в этой колоде Таро искажен порядок Сефирот, поскольку четвертая Сефира, *Милосердие, Сострадание*, гораздо лучше согласуется с картиной Аркана V, чем с картиной Аркана IV, которая будто призвана вселять *Страх* своей *Суровостью*.

В действительности теория Сефирот предполагает, чтобы *Добро, которое дает Жизнь* (ХЕСЕД) и *Суровость, которая управляет данной жизнью* (ГЕБУРА) умеряли друг друга, вот откуда взялось умышленное противопоставление между выражениями лица этих двух властителей, мирского и духовного, а также между общим смыслом Арканов IV и V.

36. См. выше, стр. 67.

37. В «Учении и ритуале высшей магии» Элифас Леви написал об Аркане VII так: «Этот иероглиф является самым прекрасным и, вероятно, самым завершенным из всех, которые входят в Таро». На плечах Триумфатора известный оккультист разглядел «Урим и Туммим верховного жреца, представленные луной в Гедула и Гебура».

38. Элифас Леви первым ввел этого двойного сфинкса вместо пары лошадей. Древняя карта Таро, по-видимому, была вдохновлена платонической аллегорией упряжки, в которой безумная лошадь пытается сбить с пути лошадь разумную.

39. См. выше объяснение теории септенеров.

40. Аркан VIII символизирует вечное движение, работу Вселенной, где все силы действуют попеременно, компенсируя друг друга. Этот процесс можно представить в виде колебаний двух пружин одинаковой силы; одна натягивается, когда другая расслабляется, и наоборот. Все, что неосуществимо в человеческой механике, свершается в космической работе, где ничто не теряется благодаря принципу сохранения энергии.

41. См. выше, стр. 32.

42. Émile Burnouf, *Le Vase Sacré et ce qu'il contient dans l'Inde, la Perse, la Grèce et dans l'Église chrétienne*, стр. 14.

43. Можно сказать, что внешний красный обод порождает сжимающие вибрации, которым сопротивляются расширяющие вибрации внутреннего синего обода (см. описание этих двух агентов под именами Эреб и Иона в «Ключе к черной магии» Станисласа де Гюайта, глава «Равновесие и его агент»).

44. Желтый цвет головы и одеяния Германубиса соответствует воплощенному, или, иначе, сгущенному, или зафиксированному свету.

45. Агни, ведический жертвенный огонь, питается ветвями, отрубленными с дерева вселенской жизни (см. Émile Burnouf, *Le Vase sacré et ce qu'il contient dans l'Inde, la Perse, la Grèce et dans l'Église chrétienne*, стр. 15).

46. См. выше, глава III, стр. 50-51.

47. Это топливо, питающее жизненный огонь, соответствует радикальной влажности герметистов.

48. См. Аркан XIII.

49. Титул *Князь Мира Сего* уже был присвоен нами Императору (IV) (см. стр. 94); но этот персонаж отличается от Дьявола (XV) законностью своего правления. Императору власть над материальным дана свыше, тогда как Дьявол выглядит узурпатором; это тиран, от ярма которого нам надлежит избавиться.

50. См. Oswald Wirth, *Le Poème d'Ishtar, mythe babylonien interprété dans son ésotérisme*, Collection du Symbolisme.

51. См. A. Siouville, *Le Prince de ce Monde et Péché Originel*, Introduction, стр. IX.

52. Знак ☿ соединяет мужское солнце ☉ с женской луной ☾.

53. См. таблицу развития форм семитского алфавита, стр. 76.

54. Символизм столбов Иахин и Воаз объяснен выше, на стр. 29, 65, 72. Разбитая молнией башня (XVI) символизирует столб Иахин, взятый в отдельности, то есть только те энергии, которые индивид черпает в самом себе. Но ничто долговечное не может быть создано без *Силы упрочивающей и поддерживающей*, источником которой выступает Воаз. Храм, перед которым возвышаются эти два столба, являет собой вечное сооружение, а построенная в порыве эгоизма Башня – всего лишь временное убежище.

55. Вавилонская башня представляла собой семь поставленных друг на друга кубов, ибо все творение подчиняется семеричному закону. В гамме вселенской гармонии семь нот, и эта гармония отзывается в человеке, являющем собой малое

подобие большого мира (микрокосм). Священная Вавилонская башня была посвящена макрокосму, тогда как обрушивающаяся башня аркана XVI связана исключительно с микрокосмом.

56. См. нашу *Poème d'Ishtar*.

57. Подробное объяснение символизма розенкрейцеров выходит за рамки данной работы. Он настолько сложен, что для этого понадобилась бы отдельная книга.

58. Греки не считали Венеру богиней жизни, которая будит смертных. Они полагали, что нашу деятельность стимулирует Меркурий, поэтому именно ему посвятили петуха, который возвещает наступление дня.

59. См. «Эпос о Гильгамеше», халдейскую поэму, которой уже больше пяти тысяч лет, песнь X.

В сказке «Зеленая Змея», которую мы перевели и прокомментировали (Editions du Monde-Nouveau, 1923), Гёте описывает парк с бесплодными деревьями, на которых роскошная листва, но нет ни цветов, ни плодов. В этом парке обитает совершенная красавица Лилия, прикосновение которой убивает.

60. См. Isaac Myer, *Scarabs*, New York, 1894.

61. См. стр. 136, где Сын юпитерианской духовности, считающейся наиболее возвышенной, соединяется с деятельным началом души, которое проявляется вовне, чтобы продемонстрировать невероятную психическую силу.

62. Церковь считает зеленый цвет цветом Святого Духа.

63. *Rituel de la Haute Magie*, стр. 172.

64. Первые халдейские божества имели двойственную, одновременно и мужскую, и женскую природу. Универсальную субстанцию оживляют два змееподобных существа – змеи Гермеса, родители жизни. Они есть на калуге, а также на символе зодиакального Рака ♋. Широкое распространение культа змеи в глубокой древности объясняется тем, что в центре космогонических мифов наших предков часто оказывались боги, которые имели форму этого животного.

65. Во втором ритуальном путешествии франкмасонов – «поле, где звенят мечи».

66. *Poème d'Ishtar*.

67. Число 16, должно быть, соответствует количеству букв примитивного алфавита. Интересно было бы выяснить, не связаны ли фигуры геомантии с зарождением знаков нашей письменности.

68. См. стр. 46.

69. Благодаря посвященному печатнику Жоржу Пуарелю.

Примечания редактора русского перевода

- (1) *Le Serpent de la Genèse*. Первый том этого труда де Гюайта вышел в 1891.
- (2) *Dogme et Rituel de la Haute Magie*, 1856.
- (3) См. наше Предисловие, стр. 6.
- (4) На самом деле Вирт опубликовал серию статей об Арканах Таро в «*Люмьер масоник*» — см. наше Предисловие, стр. 6-7.
- (5) См. прим. автора 59.
- (6) *Le Temple de Satan* (1891), первый том «*Библейского Змея*».
- (7) *La Clef de la Magie Noire* (1897), второй том «*Библейского Змея*».
- (8) Согласно современным научным представлениям, первые колоды Таро были созданы в Милане либо Ферраре в XV в. Никаких материальных свидетельств их происхождения в другом месте или в другое время не существует. Игральные карты пришли в Европу из исламского мира, скорее всего через Испанию, примерно за 50 лет до изобретения Таро. Они неожиданно появились сразу во многих европейских городах между 1375 и 1378 гг.
- (9) *Histoire de la Magie*, 1870.
- (10) На самом деле у Кристиана речь идет, конечно, о Гизе.
- (11) См. «*Мистерии пирамид. Арканы Египетского Таро*», С.-Пб., «Экслибрис», 2002.
- (12) См., например, Исх.28:30., Суд.17-18, Иез.21:21, Ос.3:4, Зах.10:2.
- (13) «*Летопись Джованни Морелли*» за 1393 г. (впервые напечатанная во Флоренции в 1728 г.) осуждает игру в кости среди детей. В качестве альтернативы Морелли описывает особую детскую поучительную игру *наибби* (варианты этого слова, по-видимому, заимствованного у мусульман, были первым обозначением игровых карт в разных странах Европы, а в испанском языке карты и до сих пор называются *naipes*).
- (14) На самом деле Франческо Фиббья (1360–1419), князю Пизанскому, приписывают заслугу изобретения не игровых карт вообще (см. прим. (8)), а *Болонского Тароккино* — одной из региональных разновидностей Таро. Основанием для этого служит подпись на портрете князя, который в настоящее время хранится в Болонье. Но историки Роберт Стил и Майкл Дюмметт, изучавшие эту проблему, пришли к выводу, что портрет был написан много позже смерти Фиббья и не может быть основанием для датировки Тароккино.
- (15) По-французски шахматный конь называется *cavalier* («рыцарь»), слон — *fou* («дурак, шут», а ладья — *tour* («башня»).
- (16) Здесь имеется в виду тот строй (количество карт, их содержание и нумерация) Таро, который сегодня принято называть «Марсельским». Зародившись, по-видимому, в Италии (о чем, правда, свидетельствуют лишь сохранившиеся фрагменты уникальной миланской колоды ок. середины XVI в.), он был в этой стране на какое-то время забыт и вновь занесен из Франции в XVIII веке. При этом нужно отметить, что в Италии существовали с XV века и распространены до сих пор другие варианты строя Таро.

(17) *Tarot de Bohémiens*, 1889.

(18) Это еще одна легенда, не имеющая под собой прочной исторической основы. Карты, о которых идет речь, хранящиеся в Национальной Библиотеке в Париже, явно происходят из Северной Италии XV века. Из сохранившейся же бухгалтерской ведомости 1392 года следует только то, что художник Грингоннер получил 56 парижских су за три колоды уже бытовавших «разноцветных с золотом» карт, выполненных им для «вышеупомянутого Сеньора Короля».

(19) Здесь речь, конечно, идет о 22 картах Таро вообще, поскольку «карты Карла VI» (1392) никак не могут происходить ни от Баччо Бальдини (ок. 1436–1487), ни от Андреа Мантеньи (1431–1506).

(20) Современные издания этих карт называются «Тарокки Мантеньи»; название «карты Бальдини» сохраняется в специальной литературе. Авторство ни одного из этих художников пока еще не может считаться доказанным. Два старинных «издания», о которых говорит автор, представляют собой неразрезанные листы с сериями нумерованных гравюр.

(21) *Rota* (лат.) — «колесо».

(22) См. 3Цар.7:21, 2Пар.3:17.

(23) В старой русской оккультной литературе было принято сохранять французские названия нумерологических конфигураций. *Бинер* — это двойка, *тернер* — тройка, *кватернер* — четверка, *квинер* — пятерка, *септенер* — семерка. В настоящем переводе мы следуем этой традиции.

(24) Поль Лакюриа (1806–1890) — христианский герметист, ученик Фабра д'Оливе.

(25) То есть в каждом тернере сокращенные величины далее сокращаются до единицы, например: $1 + 6 + 3 = 10 = 1$.

(26) В оригинале *la canicule* — слово, происходящее от лат. *Canicula* (Собачья звезда, Сириус). Германубис не зря изображается с головой *собаки*.

(27) «Агнец» и «огонь».

(28) Дурак и Папесса изображены темнокожими в первом варианте Таро Вирта (1889).

(29) Гриф — альтернативное название созвездия Лиры.

(30) То есть благодаря жару знака Льва. Церера, часто ассоциирующаяся с Девой, считается также покровительницей летних знаков.

(31) Да будет свет (лат.). См. Быт.1:3.

(32) См. стр. 274.

(33) Во французском и др. европейских языках названия дней недели происходят от планет.

(34) Sch, как в родном для Вирта немецком языке, означает звук *ш*.

(35) Прорицатель, провидец, пророк, поэт, вдохновенный песнопевец.

(36) Картомантия — гадание по картам.

(37) Геомантия — гадание по отметинам на земле. См. стр. 236.

(38) Игра слов: *divination* — прорицание; *deviner* — угадывать, разгадывать.

(39) Эмиль Присс д'Авани (1807–1879) — известный французский путешественник, египтолог, археолог и писатель.

(40) Имеются в виду Пьемонтское и Миланское Таро. Оба дизайна суть плоды эволюции «ломбардо-венецианского Таро» (см. прим. (16)), реимпортированного из Франции, и содержат интересные нововведения. Так, Фокусник (Bagatto, и т. п.) действительно становится сапожником и часто держит в поднятой руке не палочку, а бокал с вином.

(41) Сейчас эта колода, так называемое «Парижское Таро», датируется первой половиной XVII века.

(42) Французские слова *inférieur* («низший») и *infernal* («адский», «инфернальный») оба происходят от латинского *inferus* («низкий»).

(43) Городу и миру (лат.). Здесь: всем вокруг.

(44) Агнец (лат.).

(45) Йони-лингам.

(46) То есть Великого Мастера ложи.

(47) Амфисбены, или двуходки, — безногие ящерицы, которые могут одинаково легко передвигаться как вперед, так и назад. При этом хвост амфисбен по форме очень похож на голову, отсюда и их народное название «двухголовые ящерицы».

(48) Фемида — греческая богиня правосудия, общепринятый символ добродетели Справедливости (8-го Аркана Таро).

(49) Эмиль Бурнуф (1821–1907) — востоковед, директор Французской Афинской Школы, автор трудов по филологии, истории и археологии.

(50) И во всех других ранних итальянских колодах Таро.

(51) Наряду со Справедливостью, Умеренностью и Благоразумием.

(52) См. *Изумрудную скрижаль*, ст. 2.

(53) То есть женское начало (греч. *gynaikos*) в нем все же преобладает над мужским (*andros*).

(54) Иоан.3:8.

(55) Седьмой элемент септенера расположен в центре гексаграммы, образованной первыми шестью; см. рис. на стр. 54.

(56) См. Матф.5:3, Лук.6:20.

(57) См. *Мещанин во дворянстве* Мольера.

(58) «Сгушай» и «растворяй» (лат.).

(59) См. Аркан VII.

(60) В Италии в XV–XVI вв. эта карта называлась «Стрелой», «Огнем» или «Домом Дьявола» (!). Во Франции с XVII в. она называлась иногда «Молнией», но чаще «Домом Божьим» (*La Maison (de) Dieu*); это выражение часто встречается в Библии (см., например, Быт. 28:17 и 28:22). В Ломбардо-Венецианском Таро (см. прим. (16)) козырь XVI стал называться «Башней». А. Трояновский (1912) и В. Шмаков (1916) называли эту карту «Богательней».

(61) Здесь в оригинальном тексте, по-видимому, опечатка и вместо *astrales* («астральные» или «звездные») следует читать *australes* («южные»). Тогда фраза обретает смысл: солнце склоняется к югу зимой, после прохождения знака Скорпиона.

(62) В Парижском Таро.

(63) То есть восьмерицей.

(64) Пандора греческой мифологии, как и библейская Ева, была первой сотворенной женщиной.

(65) Из ничего (лат.).

(66) То есть Сириуса, Песей Звезды (лат.).

(67) В Парижском Таро.

(68) Так по-французски называются апрельские заморозки.

(69) Любопытно, что в оригинальном (1927) французском издании этой книги на иллюстрации Аркана XIX у близнецов *есть* лира:



Это замечание автора, по-видимому, объясняется тем, что первая рукопись книги была утеряна. При восстановлении текста Вирт решил избавиться от лиры, но забыл заменить иллюстрацию.

(70) В Болонском Таро.

(71) Речь идет об уникальной колоде Жака Вьевиля (XVII в., Париж) и о так называемом Фламандском Таро.

(72) См. Иоил.3.

(73) Матф.5:48

(74) То есть в 1920-е годы.

(75) Здесь и ниже под «итальянским Таро» автор подразумевает колоды марсельского типа, печатавшиеся в южной Франции, Швейцарии и северной Италии. Термин «Марсельское Таро» впервые ввел Папюс в 1889, а сделал общепринятым Поль Марто, издавший в 1949 одноименную книгу, а еще ранее, в 1930, — колоду под названием «Древнее Марсельское Таро». До этого «Марсельское Таро» (оформившееся во Франции, но печатавшееся, как уже сказано, отнюдь не только в Марселе) даже сами французы называли «итальянским» — только потому, что в нем сохранились традиционные итальянские знаки мастей (в противоположность французским пикам, трефам и т. д.).

(76) Эта деталь не является характерной для *всех* колод Марсельского Таро; во многих случаях палочка лишь одна.

(77) См. прим. (75). Эта деталь также наблюдается далеко не во всех сохранившихся колодах.

(78) Четыре розы, у каждой по пять лепестков.

(79) См. прим. (28).

(80) Наша Госпожа, Богоматерь (фр.).

(81) Архаичное написание; см. рис. на стр. 76.

(82). См. Матф. 25.

(83) Проекция, Умножение – алхимические операции.

(84) Речь идет о гипнозе.

(85) Геомантические фигуры строятся в процессе детально разработанного ритуала. Сначала нужно поставить случайные количества точек (в классическом варианте – палкой на мягком грунте, отсюда и название *геомантия*, то есть «гадание по земле»). Затем точки подсчитываются и с полученными числами производятся арифметические манипуляции, позволяющие построить основные и второстепенные фигуры, которые затем истолковываются.

(86) Недавно издан русский перевод этой книги: Элифас Леви, «Учение и ритуал высшей магии», М., «Эксмо-Пресс», 2002.

(87) Кур де Жебелен (1728(?)–1784).

(88) Эттейлла (1738–1791).

(89) Целеполагания в самом себе (греч.).

(90) Название еврейской буквы Далет ד означает «дверь». Французское слово *porte* с тем же значением (происходящее от лат. *porta*) дало название Блистательной Порте – правительству турецкой Османской империи. В узком смысле под «Блистательной Портой» подразумевались врата султанского дворца, в котором осуществлялось правосудие.

(91) Леви явно имеет в виду не *лингам* сам по себе (потому что «фаллос» соответствует аркану 10), а *йони-лингам* – индуистский символ союза полов. На это указывают и все остальные значения Аркана 6.

(92) Автор обыгрывает сходство звучания греческого слова *пан* («всё») и французского *пантакль* («пентакль»).

(93) То есть «средневековое Таро», воссозданное автором.

(94) На самом деле и свастика, и гексаграмма издавна широко использовались в символизме азиатских религий – в особенности индуизма. Оба элемента содержатся также в эмблеме теософского движения, разработанной задолго до 1912. Шри Анандамурти (1921–1990), основавший в 1955 тантрическое движение «Ананда-Марга», по-видимому, без всякого влияния со стороны Вирта, выбрал в качестве эмблемы *свастику внутри гексаграммы* – поскольку для индийца оба символа являются совершенно «родными».

(95) В вечности (лат.).

(96) Порядок из хаоса (лат.).

(97) Слева – так у автора. Символ Венеры фактически содержится в символе Меркурия.

(98) См. прим. автора 33.

(99) Речь идет о Национальной библиотеке в Париже и о колоде Жака Вьели. Такой же Дьявол фигурирует во Фламандском Таро.

(100) Душа, Дух, Тело (лат.).

(101) Посети внутренние части Земли: выпрямлением найдешь скрытый камень (лат.).

(102) См. прим. (42).

(103) *Квинер* – «пятерка», *квинтэссенция* – «пятая сущность».

(104) Возможно, здесь в оригинальном тексте опечатка. Общепринято читать буквы на этой пентаграмме, начиная с Йод, против часовой стрелки (что и логично для еврейских слов, пишущихся справа налево). Тогда буква Шин оказывается точно в *середине* слова и мы получаем имя *יהושע* Иешуа, то есть Иисус, каковой, согласно христианской доктрине, действительно является Богочеловеком и Новым Адамом.

(105) Значения латинских названий Домов см. на стр. 268.

(106) Все эти астрологические понятия очень подробно объясняются в книгах современника Вирта, К. К. Заина. См. его «Законы оккультизма. Астрологические сигнатуры» и «Духовную астрологию» (С-Пб, «Экслибрис», 2002). Мы готовим также перевод его классического труда «Священное Таро».